Machine Translated by Google

e
book
EHIPASSIKO

BORN again

Kasus Reinkarnasi Tokoh dan Selebriti

dr. Walter Semkiw

Machine Translated by Google

APAKAH KITA TERLAHIR LAGI?

Bagaimana jika kita mempunyai kehidupan lain, pada waktu dan tempat yang berbeda, dalam tubuh yang berbeda? Mengapa dua anak dari orangtua yang sama, memiliki kecenderungan batin yang sangat berbeda semenjak usia dini?

Mengapa sebagian orang mampu mempelajari bahasa asing dengan amat mudah? Apakah aku yang sekarang ini adalah hasil dari kehidupanku sebelumnya dan akankah pilihan yang aku ambil sekarang ini menentukan siapa aku di kehidupan selanjutnya?

Dalam buku yang provokatif ini, dr. Walter Semkiw mengajukan sebuah pertanyaan yang menantang: APAKAH KITA TERLAHIR LAGI? Ia mengangkat bahasan mengenai kehidupan lampau dan reinkarnasi pada tataran kemungkinan yang baru. Hasilnya adalah sudut pandang baru yang menarik dalam aspek sejarah, budaya, dan kelangsungan kehidupan.

Born Again, Kasus Reinkarnasi Tokoh dan Selebriti, mempelajari reinkarnasi dengan lebih menyeluruh dan lebih mantap daripada buku-buku sejenis mana pun yang pernah diterbitkan.

Buku ini juga menyingkap misteri asal usul jiwa, astrologi, spektrum energi, hukum karma, tahap evolusi manusia, tingkatan alam spiritual, fenomena hantu, anak ajaib, bodhisattwa, dan akhir dari reinkarnasi. Buku unik ini akan mengubah cara pandang Anda terhadap jati diri, kehidupan, dan pemaknaan hidup.

AWARENESS
PUBLICATION

9 786028 194266

Machine Translated by Google

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

"ਇਹ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਅਤੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਮਨਵਾਦ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.... ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਥਿਊਰੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਖੋਜ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼, ਵਿਭਾਜਨ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਦਰਭ ਹੋਣਾ, ਇੱਕ ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ.... ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੋਚ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਰੋਧੀ ਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਝੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।"

ਹਿੰਦੂ

"ਉੱਘੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਭਟਕਦੀਆਂ ਹਨ."

ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ

"ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਿਤਾਬ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ... ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ."

ਪਾਇਨੀਅਰ

"ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਇਲਾਜ ਵਿਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਫੈਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।"

ਅੱਜ

"ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਤੇ ਥੈਰੇਪੀ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਰੀਰਕ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।"

ਡਾ. ਸਨੀ ਸਾਟਿਨ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., CNN-IBN 'ਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊ

Machine Translated by Google

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ
ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ:

ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਸੋਲ ਸਮੂਹਾਂ ਲਈ ਕੇਸ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ

"ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਦਾ ਹੈ!"

ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ

ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ

“ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ, ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਖੋਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਇੱਕ ਮੇਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ।"

c. ਨੌਰਮਨ ਸ਼ੈਲੀ
ਐਮ.ਡੀ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ

ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਖੋਜੀ, 22 ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ

"ਡਾ. ਦੀ ਕਿਤਾਬ. ਸੇਮਕੀਵ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਅਸਲ ਵਿਚਾਰ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।"

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਅਸਧਾਰਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਸਧਾਰਨ ਜੀਵ।

Machine Translated by Google

AWARENESS
PUBLICATION

BORN again

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

ਚਰਿੱਤਰ ਅਤੇ ਸੇਲਿਬ੍ਰਿਟੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਮੂਲ ਸਿਰਲੇਖ

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

ਲੇਖਕ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

ਸੰਪਾਦਕ

ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਅਰਥਾਤ- ਮੈਕਰੇ

ਅਨੁਵਾਦਕ

ਤਸ੍ਫਾਨ ਸੰਤਾਸਿਤਾ

ਕਵਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਅਤੇ ਲੇਆਉਟਰ

ਹੀਰਾ ਧਿਤਾਧਿਵਾਰਾ

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ©2006 ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ©2008 ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ISBN 978-602-8194-26-6

ਅੰਕ 1, ਦਸੰਬਰ 2008

ਅੰਕ 2, ਦਸੰਬਰ 2014

ਜਾਗਰੂਕਤਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੇਵਾ ਕੇਂਦਰ , 085888503388

awarenesspublication@gmail.com

ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਡਾਊਨਲੋਡ, ਪ੍ਰਿੰਟ, ਕਾਪੀ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਾ - ਸੂਚੀ

ਸਮੱਗਰੀ ਸੂਚੀ 5
ਮਿਸ਼ਨ ਬਿਆਨ 8
ਧੰਨਵਾਦ ਨੋਟ 8
ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ 8
ਲੇਖਕ ਦਾ ਨੋਟ 9
ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ 10
ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਸੂਚੀ 11

ਭਾਗ I

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ

1 ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਧਰਮ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ 2 ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੇ 19
ਸਿਧਾਂਤ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ 3
40

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ 4 ਪੋਰਟਰੇਟ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ 57
ਪੋਟਰ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ 5 ਸੰਘੀ 68
ਜਨਰਲ ਅਤੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੈਂਕੀਜ਼ 6 ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਨਾਰਮ 75
ਡਾ. ਜੌਨ 90
ਐਲੀਅਟਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸ਼ੀਲੀ; ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਦਾ ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ
ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ 7 ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਸਾਈਂ
ਬਾਬਾ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਬੰਧ 8 ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ 9 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ 100
ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਘਟਨਾ
119
145

ਭਾਗ II

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

10 ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ 165

11 ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ, 174
ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼

12 ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ; ਇੱਥੇ Xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਹੈ 189

13 ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ 203

14 ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਡੌਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ 213

15 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ, ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ 217

16 ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ 247

17 ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਪੁਨਰਜਨਮ 252

ਭਾਗ III

ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

18 ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਐਜ਼ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 265

19 ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ 280

20 ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ; ਡਾ. ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ 294

21 ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ 301

22 ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ, ਰੇਖਾ, ਸੋਨੀਆ, ਅਤੇ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ, ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ 305

23 ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਵਲੱਲਰ; ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 330

24 ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼: ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਹੱਟਾ, ਅਤੇ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ 353

25 ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ, ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈਅਨ ਦਾ ਪਾਇਨੀਅਰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ 370

ਭਾਗ IV

ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

26 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ IISIS: ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 379

27 ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ 384

Machine Translated by Google

28 ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ 390
29 ਡਿਪੋਲਸ ਅਤੇ ਕਇਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 402
30 ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਜੀਵਨ 416
31 ਜੋਤਿਸ਼, ਕਬਾਲਾ, ਐਨੇਗਰਾਮ ਅਤੇ
ਤੁਹਾਡਾ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ 420
32 ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ 432
ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੇ 33 ਪੜਾਅ 438
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ 34 ਪੱਧਰ 455
ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੇ 35 ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ,
ਭੂਤ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ 490
36 ਸਮੇਂ, ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 498
37 ਹੈਰਾਨ ਬੱਚੇ: ਪਿਕਾਸੋ, ਰੁਬੇਨਜ਼, ਬੀਥੋਵਨ ਅਤੇ
ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮੇ ਹਨ 502
38 ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅੰਤ 521
39 ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਸ਼ੁਰੂਆਤ, ਅਸੈਂਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਮਾਫੀ 538
40 ਸਿੱਟਾ 554
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ 558
ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸੂਚੀ 560

Machine Translated by Google

ਮਿਸ਼ਨ ਬਿਆਨ

ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ, ਸਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ,
ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ,
ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ ਵੱਲ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਧੰਨਵਾਦ-ਤੁਹਾਡਾ ਨੋਟ ਕਰੋ

ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਨੀ ਸਾਟਿਨ ਅਤੇ ਰੌਕ ਫੁਰਟਾਡੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਸੰਨੀ ਸਾਟਿਨ ਦੀ ਵੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਏ
ਦਿਆਲੂ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਵਿਅਕਤੀ, ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ
ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਣਥੱਕ ਯਤਨਾਂ
ਲਈ।

ਸਮਰਪਣ

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ
ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
ਕੇਸ.

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਦਾ ਨੋਟ

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੈ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਖੋਜ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਸੁਤੰਤਰ ਕੰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਜਾਂ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੋਟ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੀਵਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਖੋਜਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਹਨ।

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਤਹਿਤ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਧਾਰਕ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੇਰੇ ਵਧੀਆ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਚਿਤ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਲੇਖਕ

Machine Translated by Google

ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ

ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਬਣਿਆ

2007 ਵਿੱਚ ਆਈਏਆਰਆਰਟੀ ਕਾਨਫਰੰਸ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੂਐਸਏ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਤੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਜੈਫ ਕੀਨ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਭਾਰਤੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੰਦਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਵੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹਲਕਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਇੰਨੇ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਭਾਵ-ਮੈਕਰੇ, ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਹਿਪਨੋਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ
Oceanside, California, USA, ਪਿਆਰੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ ਲਈ।

Machine Translated by Google

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਸੂਚੀ

ਭਾਗ ।

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ

		ਹੁਣ
ਅਧਿਆਇ 1	ਜੇਮਸ ਹਿਊਸਟਨ ਜੂਨੀਅਰ ਬਣਨ ਲਈ	ਜੇਮਸ ਲੀਨਿੰਗਰ
	ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ	ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ
ਅਧਿਆਇ 2	ਹਾਨਾਨ ਮਾਨਸੂਰ	ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ
	ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ	ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ
ਅਧਿਆਇ 3	ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ	ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ
ਅਧਿਆਇ 4	ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
ਅਧਿਆਇ 5	ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ	ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ
	ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ	ਵੇਨ ਜ਼ਲੇਟਾ
ਅਧਿਆਇ 6	ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ	ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ
	ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ	ਜੋਨ ਕਬਤ-ਜ਼ਿਨ
	ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼	ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ
ਅਧਿਆਇ 7	ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ	ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ
	ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ	ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ
	ਕਲਾਉਡ ਲੈਡੌਕਸ	ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ
ਅਧਿਆਇ 8	ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ	ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ
	ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ	ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ
ਅਧਿਆਇ 9	ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਾਰਸਟ	ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ
	ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ	ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ
	ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ	ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ

Machine Translated by Google

ਭਾਗ II:

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

ਅਧਿਆਇ 10	ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼	ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਜਾਰਜ ਸੇਮਕੀਵ
ਅਧਿਆਇ 11	ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ	ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਜੌਹਨ ਹੇਗੇਲਿਨ
ਅਧਿਆਇ 12	ਪੇਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਮਾਰਕੁਇਸ ਲਾਫੇਏਟ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ	ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਅਲ ਗੋਰ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੋਨੀ ਬਲੇਅਰ ਟੌਮੀ ਫਰੈਂਕਸ
ਅਧਿਆਇ 13	ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ	ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ
ਅਧਿਆਇ 14	ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼	ਹੈਲ ਬੇਰੀ
ਅਧਿਆਇ 15	ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਸਾਚਾ ਘਰ ਗ੍ਰਿਚਾ ਘਰ ਜੇ. ਗਲੋਮਲਾਈਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਡੀ. ਜਾਰਵਿਸ ਜੌਨ ਐਡਮੰਡਸ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਸਿਕੰਦਰ II ਨੈਪੋਲੀਅਨ III	ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਹੰਨਾਹ ਗੇਲਰ ਸ਼ਿਪਿ ਸ਼ਤ੍ਰੰਗ ਯਾਫਾ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੀ ਜੈਨਿਸ ਅਮਨੋਨ ਰੁਬਿਨਸਟਾਈਨ ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ ਜੋਸ ਲੋਪੇਜ਼ ਪੋਰਟਿਲੋ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ
ਅਧਿਆਇ 16	ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਰਾਬੇਲਾਇਸ	ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਮਾਈਕਲ ਕ੍ਰਿਚਟਨ
ਅਧਿਆਇ 17	ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ	ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਜੋਸ਼ ਬੇਕਰ

Machine Translated by Google

ਭਾਗ III

ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਅਧਿਆਇ 18	ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ	ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ
	ਹੈਦਰ ਅਲੀ	ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ
	ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ	ਬ੍ਰਹਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
	ਬੁਰਹਾਨ-ਉਦ-ਦੀਨ	ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬ੍ਰਾਮ
ਅਧਿਆਇ 19	ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ	ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ
	ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ	ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ
ਅਧਿਆਇ 20	ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ	ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ
	ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ	ਮਾਵੇ (ਕੈਨੇਡੀ) ਟਾਊਨਸ਼ੇਂਡ
ਅਧਿਆਇ 21	ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ	ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ
ਅਧਿਆਇ 22	ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ	ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ
	ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ	ਜਯਾ ਬੱਚਨ
	ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਐਡਵਿਨ	ਸ਼ਵੇਤਾ ਬੱਚਨ
	ਬੂਥ ਜੂਨੀਅਰ	ਅਭਿਸ਼ੇਕ ਬੱਚਨ
	ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ	ਰੇਖਾ
	ਏਸ਼ੀਆ ਬੂਥ	ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਾਇਆ
	ਲੌਰਾ ਕੀਨੇ	ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ
	ਟੌਮ ਟੇਲਰ	ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ
	ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ	ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼
	ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ	ਮਿਮੀ ਰੋਜਰਸ
	ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ਼ ਬੂਥ	ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਯ
		ਸ਼੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ
	ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਬੂਥ	ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ
	ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਜੌਨ	ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ
	ਪੀ. ਹੇਲ ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ	ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ
		ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ
		ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 23	ਅਗਸਤਯਾਰ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਲੱਲਰ)	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ	ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ
	ਨਾਥਨ ਫੀਲਡ	ਜੌਨੀ ਡੈਪ
	ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ	ਰਾਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ
	ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਸ	ਵੇਨ ਡਾਇਰ
ਅਧਿਆਇ 24	ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ	ਸੋਏਕਾਰਨੋ
	ਕਾਲੁਇਕੁ ਕਪਾਕੇਆ	ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ
	ਨੈਪੋਲੀਅਨ (ਯੂਜੀਨ) IV	ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ
ਅਧਿਆਇ 25	ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ	ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ

ਭਾਗ IV

ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

ਅਧਿਆਇ 28	ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ	ਜੈਕ ਵੈਲਚ
	ਐਡਮ ਸਮਿਥ	ਜੈਫਰੀ ਸਾਕਸ ਏਰਿਕ
	ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ	ਬਰਗਲੁੰਡ ਪੌਲ
	ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ	ਆਰਮੀਟੇਜ ਸਟੀਵਨ
	ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ	ਡਬਲਯੂ. ਸਕਵਾਇਰਸ
ਅਧਿਆਇ 29	ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ	ਜੌਨ ਕੇਨਾ
		ਜਾਰਜ ਮਾਰਸ਼ਲ
		ਟੌਮੀ ਫ੍ਰੈਂਕਸ
	ਰਾਬਰਟ ਕੋਚ	ਕਰੇਗ ਵੈਂਟਰ
	ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ	ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਕੋਲਿਨਸ
	ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ ਸੇਂਟ	ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ
	ਟੇਰੇਸਾ	ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ
ਅਧਿਆਇ 32	ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ	ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ
	ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ	ਬੁਸ਼ ਟੌਮ
	ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ	
	ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
	ਨਿਕੋਲਸ ਡੀ ਲੇ ਰੇਨੀ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
	ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ	ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 35	ਸਲੇਟੀ ਈਗਲ	ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼
	ਚਮਕਦਾ ਚੰਦ	ਡੀ ਲੋਚਰ
ਅਧਿਆਇ 37	ਪੀਟਰ ਪਾਲ ਰੂਬੈਂਸ	ਅਕਾਇਨ ਕਰਮਰਿਕ
	ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ	ਗੁਸਤਾਵੇ ਡੂਡਾਮੇਲ
	ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ	ਪਾਲ ਫੇਲਿਕਸ-ਮੋਂਟੇਜ਼
ਅਧਿਆਇ 39	ਵਿਲਜਾ ਵਿਟਕਾਮਬੇ	ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਤਿਸਾ

ਜੋੜੇ ਦਾ ਕੇਸ

ਅਧਿਆਇ 29	ਮੋਸ਼ੇ ਡਾਇਨ	ਅਨਵਰ ਸਾਦਤ
	ਬੈਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ	ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ
	ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ	ਜੋ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ
	ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ	ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ
	ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਮਾਰਲੋ	ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ
	ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ	ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ
	ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ	ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ
	ਰਾਬਰਟ ਕੋਚੋ	ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ
	ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ	ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ
	ਐਸੀਸੀ ਦਾ ਸੈਂਟਾ ਕਲੇਰ	ਸੇਂਟ ਫਰਾਂਸਿਸ
		ਅੱਸੀ ਤੋਂ
	ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ	ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ/
		ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ
	ਯਿਸੂ	ਮਰਿਯਮ, ਯਿਸੂ ਦੀ ਮਾਤਾ
	ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਹੈਮਿਲਟਨ	ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ
	ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼	ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ I

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

1

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਸਬੂਤ
ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਧਰਮ 'ਤੇ

ਕਾਲਾ

ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਮੋੜ 'ਤੇ, ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ, ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਜਨੂੰਨ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਕੀਨਨ ਕੇਸ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਚੈਨਲਾਂ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਇੱਕ ਮਾਮਲਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। 2005 ਵਿੱਚ, ਜੇਮਸ ਲੀਨਿੰਗਰ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਕੇਸ ਏਬੀਸੀ ਪ੍ਰਾਈਮਟਾਈਮ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਊਜ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਾਕੂ ਪਾਇਲਟ ਵਜੋਂ ਮਰਿਆ ਸੀ।

ਲੜਕੇ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਕੈਰੋਲ ਬੋਮਨ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜਕਾਰ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਰੈਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਭੈੜੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਬਰੂਸ ਅਤੇ ਐਂਡਰੀਆ ਲੀਨਿੰਗਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਜੇਮਸ ਹੁਸਟਨ ਜੂਨੀਅਰ ਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਲੜਾਕੂ ਪਾਇਲਟ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਛੋਟੇ ਜੇਮਜ਼ ਨੂੰ ਹਿਊਸਟਨ ਦੀ ਬਚੀ ਹੋਈ ਭੈਣ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ। ਜੇਮਸ ਹਿਊਸਟਨ ਨੇ ਸੀ. ਖੁਦ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਹਿਊਸਟਨ ਦੀ ਭੈਣ ਨੇ ਛੋਟੇ ਜੇਮਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਰਹੂਮ ਭਰਾ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਚਿਲਡਰਨਜ਼ ਪਾਸਟ ਲਾਈਵਜ਼, ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੇਸ ਜੋ ਕੈਰਲ ਹੈ Bowman ਨਾਮ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਵਾਲਾ ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਯਾਦ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਗਰਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਤੀਤ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਮਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੀਟੂ ਨੂੰ ਵਰਮਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰੇਸ਼ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਸ 1990 ਵਿੱਚ ਬੀਬੀਸੀ ਦੇ ਫੋਰਟੀ ਮਿੰਟਸ ਉੱਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ.

ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੇਸ ਜੋ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦਾ ਹੈ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀ, ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜੋ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫ੍ਰੈਂਕ/ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਕੇਸ ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਆਮ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੀਖਣ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ* ਜਿਸਦੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ** ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਸਮੋਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

---

* ਟ੍ਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ: ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਮੋਹਿਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਾ ਹੋਣ। ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ।

** ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ (ਜਨਮ 24 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1934) ਇੱਕ ਆਸਕਰ ਜੇਤੂ, ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਹੈ।
ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਲਈ, ਬਲਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਸਹੀ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ. ਇਹ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਿਯਮਤ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੱਤਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਤਜਰਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਹੀ ਮੇਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ "ਗੋਲਡ ਸਟੈਂਡਰਡ" ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੇਲ ਸਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਿਛਲੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ, ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨੋ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਜਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਿੰਦੂ. ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ. ਅੰਤਮ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਿਆ ਹੈ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਬਾਲਗਪਨ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਭਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਚਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੇ ਡੇਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ, ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸਪਿਰਿਟ (IISIS) ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਣਗੀਆਂ:

Machine Translated by Google

· ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਹੇਵੰਦ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਸਲੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਵਿੱਚ ਕਮੀ ਹੈ। ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਹੱਤਿਆਵਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਬਦਲਾਅ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਲੋੜ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਵਿਰੋਧੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਪਰਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਗੱਠਜੋੜ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।

· ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਬੋਧੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਧਾਰਮਿਕ ਟਕਰਾਅ ਤਰਕਹੀਣ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ। . ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਭ ਦੇ ਬਣ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ। ਇਸ ਸਮਝ ਦੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੁੰਜੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੁੜੇ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸਿਰਫ ਵੰਡ ਅਤੇ ਝਗੜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਬਾਇਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ, ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮੂਹ ਨਾਲ, ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ ਵੱਲ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਅਸੀਂ ਕਈ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੋੜਦੇ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ, ਗੈਰੀ ਜ਼ੁਕਾਵ ਅਤੇ ਬਾਰਬਰਾ ਮਾਰਕਸ ਹਬਾਰਡ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮੈਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਂਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗੀ।

· ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਬਾਇਲੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਹਿਊਮਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦੇ ਹਾਂ, ਨਸਲਵਾਦ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖਪਾਤ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਗੋਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਜਾਂ ਏਸ਼ੀਆਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਨਸਲੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। · ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਡੇਟਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਟੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵੱਲ ਵਧੇਗੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ।

· ਜਦੋਂ ਸਮੂਹਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗੀ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹਿੰਸਕ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਵੀ ਘਟੇਗਾ।

ਇਹ ਪੂਰਵ ਅਨੁਮਾਨ ਦੋ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਕਰਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਵਜੋਂ ਸਮਝਣਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਨਾਸਤਿਕ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਵੇਗਾ। ਅੱਜ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਇਆ ਜਾਂ ਮਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਇਹ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਿਆਏਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਉਹੀ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵਾਂਗੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਾਕ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਾਂਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਂਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੀਆਂ।

ਇਸ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਜੋ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੁਰਾਈ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅੰਤਰ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਕਰਮ ਅਸਲੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਬਲਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਹਿੰਸਾ ਘਟਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਗਰੀਬੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਗਰੀਬ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਬਾਹਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਮੀਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਜੋਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਬੂਤ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ
ਜੀਵਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਉਹ ਵੱਢਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸਨ।
ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਉਮੀਦ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ. ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਮੌਕੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ, ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਉਸ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ। ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ. ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਮੀਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਨਿਵੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ ਅਤੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਿੱਖੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਭਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਇਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਫਲ ਦੇਵੇਗੀ, ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਉਮੀਦ ਮਿਲੇਗੀ.

· ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਭੁੱਖਮਰੀ ਅਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ

ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਦਬਾਅ. ਇਹ ਦੋ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਕਾਰਨ ਵਾਪਰੇਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ, ਅਸੀ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਅਸੀ ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ।

ਸਵੈ-ਰੁਚੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਹ ਗਿਆਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਤ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ।

ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਦਬਾਅ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕਣ।

ਤੀਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡਾ ਰਵੱਈਆ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਦੂਜਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਬੈਂਕ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੀ ਰਕਮ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਅਰਥਹੀਣ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਰਥਪੂਰਨ ਕੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ਕਰਮ ਉਸ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਰਮ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਮੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ, ਊਰਜਾ, ਪੈਸਾ, ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ, ਸ਼ੌਕੀਨ ਕਾਰਾਂ, ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਟ੍ਰਿੰਕੇਟਸ, ਸਪੋਰਟਸ ਟੀਮਾਂ, ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਘੱਟ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਮ ਭਲੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗਿਆਨ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਮੁੱਲ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।

· ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਪਲੈਨੇਟ ਅਰਥ, ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਆਰਥਿਕ ਲਾਭ ਹੁਣ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਪਰਾਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸਦੇ ਕਰਮ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

· ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ, ਦੋਸਤਾਂ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਸੁਧਰ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗੇ। ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਘਾਤਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜਾਂ ਸਹਿਕਰਮੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਸੀ ਸਮਝ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਾਂਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਮੁੱਲ ਹਨ।

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣੇ ਜਾਣਗੇ ਪੈਸੇ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ.

ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ

ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮ ਮਾਊਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਗੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉਭਰਨਾ ਜਾਰੀ ਹੈ. ਧਾਰਮਿਕ ਅਥਾਰਟੀਆਂ ਕੋਲ ਦੋ ਵਿਕਲਪ ਹੋਣਗੇ: ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰੋ। ਜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਆ ਉਪਾਅ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੱਲ ਰਹੇ ਧਾਰਮਿਕ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਭੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਫ਼ਤ

ਜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤ ਸੰਸਾਰ ਬਣਾਓ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਲਈ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹਿਣਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਲੋਕ ਕਰਨਗੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲੇ ਹਨ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ

ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ. ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਮਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ

*** ਅਥਾਰਟੀ ਇੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਨਿਯਮਤ ਕਰਨਾ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੈਥੋਲਿਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪੋਪ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਵੈਟੀਕਨ ਚਰਚ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਈਸਾਈਅਤ, ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ 'ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ

ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ, ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਵੱਡੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਛੁਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਓ ਆਪਾਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਨਬੀ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ. ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸਾਮਰੀ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਯਹੂਦੀ ਪੰਥ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਆਦਮ ਨੂੰ ਨੂਹ, ਫਿਰ ਅਬਰਾਹਾਮ, ਫਿਰ ਮੂਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 2 ਪੁਰਾਣੇ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵੀ ਯਿਸੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਬੀ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਆਓ ਮੈਥਿਊ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਮਨਨ ਕਰੀਏ: "ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਕੈਸਰੀਆ ਫ਼ਿਲਿੱਪੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ: 'ਲੋਕ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੌਣ ਹੈ?

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਕੋਈ ਯੂਹੰਨਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਏਲੀਯਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਯਿਰਮਿਯਾਹ ਜਾਂ ਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।'" (ਮੱਤੀ 16:13-14)

ਹੇਰੋਦੇਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰੋਮੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਵੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਕੌਣ ਸੀ। ਹੇਰੋਦੇਸ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੌਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਵੱਢਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਦਾ ਮਸੀਹਾ ਸੀ

ਯਹੂਦੀ, ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਬੀ ਏਲੀਯਾਹ (ਜਾਂ ਯੂਨਾਨੀ ਵਿੱਚ ਏਲੀਯਾਹ) ਮਸੀਹਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਮਤਭੇਦ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਫਿਰ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਨੇ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਲੀਯਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਆਵੇਗਾ। ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਏਲੀਯਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਆਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕਰੇਗਾ / ਸਭ ਕੁਝ ਬਹਾਲ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਏਲੀਯਾਹ ਆਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ... ਤਦ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਹ ਯੂਹੰਨਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। (ਮੱਤੀ 17:10-13)

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੌਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਨਬੀ ਏਲੀਯਾਹ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, "ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ... ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਏਲੀਯਾਹ ਹੈ ...

ਜਿਸ ਕੋਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕੰਨ ਹਨ , ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਿਓ।" (ਮੱਤੀ 11:11-15)

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਚੇਲੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਸ ਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ?" (ਯੂਹੰਨਾ 9:34)। ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇਪਣ ਦੇ ਕਰਮ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲਣੇ ਸਨ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਮਨੁੱਖ ਉਹ ਪਾਪ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੀ ਅਪੰਗਤਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸੀ? ਯਿਸੂ ਨੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਤਰਕ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾਪਣ ਹੋਰ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈਸਾਈ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਈਸਾਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਲੋਕ। ਰੋਮਨ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵਾਸੀ. ਬਣਨ ਲਈ ਏ

Machine Translated by Google

ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ; ਈਸਾਈ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ।
ਸੰਤ ਜਸਟਿਨ ਸ਼ਹੀਦ (100-165 ਈ.) ਨੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ। ਓਰੀਜਨ (185-254 ਈ.), ਜੋ ਕਿ ਸੇਂਟ ਜੇਰੋਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ "ਰਸੂਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਰਚ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ" ਸੀ, ਨੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ, ਨਿਆਸਾ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ (257-332 AD), ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ...

ਆਤਮਾ... ਅਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਅਦਿੱਖ ਹੈ, ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਹਾਉਂਦੀ ਹੈ... ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਹਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।"

ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ, "ਹਰ ਆਤਮਾ ਜੋ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।" ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ (354-430 ਈ.), ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਨੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਲੋਟਿਨਸ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਸੇਂਟ ਆਗਸਤੀਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਪਲੇਟੋ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼... ਹੁਣ ਪਲੋਟਿਨਸ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨੁਯਾਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਰਗਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸੋਚੇਗਾ... ਕਿ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਪਲੋਟਿਨਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।"

ਹੋਰ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਸਿਨੇਸੀਅਸ (ਟੋਲੇਮੇਸ ਦਾ ਬਿਸ਼ਪ), ਸੇਂਟ ਐਂਬਰੋਸੀਆ, ਪੋਪ ਗ੍ਰੈਗਰੀ I, ਜੇਰੋਮ, ਸੇਂਟ ਅਥਾਨੇਸੀਅਸ, ਸੇਂਟ ਬੇਸਿਲ, ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਕ੍ਰਿਸੋਸਟੋਮ, ਨਾਜ਼ੀਅਨਜ਼ਸ ਦਾ ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰੀਆ ਦਾ ਕਲੇਮੈਂਟ।3

ਜੇਕਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਹੋਂਦ (ਪੂਰਵ-ਹੋਂਦ) ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੁਢਲੇ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੋਮਨ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ 553 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅਧਿਕਾਰਤ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਵਾਦਾਂ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਚਰਚ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਈਕਿਊਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੌਂਸਲ-

Machine Translated by Google

ਇਹ ਕੌਂਸਲ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਤੇ

ਮਸੀਹੀ ਚਰਚ, ਸਾਨੂੰ 330 ਈ.

ਉਸ ਸਾਲ, ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨ ਮਹਾਨ ਨੇ ਰੋਮੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰੋਮ ਤੋਂ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਦੋ ਕੇਂਦਰ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਏ, ਰੋਮ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ

ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਵਿੱਚ ਚਰਚ.

ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਸਮਰਾਟਾਂ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨੀਤੀਆਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸਮਰਾਟ ਲੀਓ III ਨੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਹਨ, ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹਟਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚ ਦੀ ਨੀਤੀ ਤੈਅ ਕੀਤੀ।

6ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਚਰਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਟਕਰਾ ਗਿਆ।

ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਬਿਸ਼ਪ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਦਕਿ

ਪੂਰਬੀ ਬਿਸ਼ਪਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਚਰਚ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਚਰਚ ਫਾਦਰ ਓਰੀਜਨ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ 553 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੀਂ ਇਕੁਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਬੁਲਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਬਿਸ਼ਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ ਦੇ 159 ਬਿਸ਼ਪ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਇਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਵੋਟਿੰਗ ਦੁਆਰਾ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵੋਟਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ।

ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ ਵਿਚਕਾਰ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਪੰਜਵੀਂ ਇਕੁਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕੌਂਸਲ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ।

ਵਿਰੋਧ

ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪੋਪ ਵਿਗਿਲਿਅਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਰਾਟ ਅਤੇ ਪੋਪ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੋਪ ਨੂੰ ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ ਏ

Machine Translated by Google

ਕੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਜਾਂ ਰਾਜ ਨੇਤਾ ਪੋਪ ਨੂੰ ਨੀਤੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਕਿ ਪੋਪ ਵੈਟੀਕਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਉਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਚੌਥੀ ਇਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ 451 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਇੱਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ 680 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਕੈਥੋਲਿਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਸਟਿਨੀਅਨ ਨੇ ਜਿਸ ਕੌਂਸਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ਉਹ ਸੱਚੀ ਈਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਨੂੰ ਈਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।4,5।

ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜਾ ਵਧ ਗਿਆ 1054 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਗਈਆਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ. ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਦੇ ਕਰੂਸੇਡਰ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਸਨ ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਈਸਾਈ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਸਥਾਈ ਵਿਛੋੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਚਰਚ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ, ਪੂਰਬੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਰੋਮ ਵਿਚ ਪੋਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨੇਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾੜਾ ਅੱਜ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਅਤੇ ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ।

ਸਾਥੀ ਮਸੀਹੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉੱਥੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਭਾਜਨਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ 1227-1235 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੋਪ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੁਆਰਾ ਇਨਕੁਆਇਜ਼ੀਸ਼ਨ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਪੋਪ ਇਨੋਸੈਂਟ IV ਨੇ 1252 ਵਿੱਚ ਤਸ਼ੱਦਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਤੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, 1450-1700 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਗਰ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੈਰਾਡਾਈਮ ਦੇ ਉਭਾਰ ਕਾਰਨ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਈਸਾਈ ਬੇਚੈਨ ਸਨ। ਪੋਪ ਇਨੋਸੈਂਟ ਅੱਠਵੇਂ ਦੁਆਰਾ 1484 ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੋਪ ਸੁਮਿਸ ਡੇਸੀਡਰੈਂਟਸ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨੇ ਭੜਕਾਇਆ।

**** ਇਨਕੁਆਇਜ਼ੇਸ਼ਨ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਖਾਤਮੇ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਾਰਵਾਈ ਹੈ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਵਿਰੋਧੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਸਮਝ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਟਕਣਾ ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਤਸ਼ੱਦਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ। ਪੋਪ ਦਾ ਨਿਬੰਧ ਔਰਤਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਦੂ-ਟੂਣਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੇਕਸੂਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਇਕਬਾਲੀਆ ਬਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਦਮਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਵਿਸਫੋਟ 1692 ਵਿੱਚ ਸਲੇਮ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। 20 ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਭਾਵੁਕ ਜਾਂ ਸਨਕੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਗਰ ਹੋਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾਏ ਗਏ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਤਰਨਾਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਅੱਜ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਨੁਭਵੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਦਾਅ 'ਤੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਸੀ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ

ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਯਿਸੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀ ਕੌਮ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਯਹੂਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫ਼ਸ (37-100 ਈ.) ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਫ਼ਿਰਕੇ ਸਨ: ਸਦੂਕੀ, ਏਸੇਨਸ ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਸੀ। ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ, ਐਸੇਨਸ (ਮ੍ਰਿਤ ਸਾਗਰ ਪੋਥੀਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ) ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜੋਸੀਫ਼ਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਫ਼ਰੀਸੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਨੇਕ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜੀ ਉੱਠਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।"6

ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਆਪ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਨੇ ਉਠਾਇਆ ਸੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਲਈ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੜਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ. ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਛੱਡਣਗੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ, ਉੱਥੋਂ, ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ?

Machine Translated by Google

ਉਥਲ-ਪੁਥਲ, ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੇ ਜਾਣਗੇ
ਸ਼ੁੱਧ।" 7

ਪੁਨਰਜਨਮ ਜ਼ੋਹਰ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਕੈਬਲਿਸਟਿਕ ਟੈਕਸਟ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੱਧਯੁਗੀ ਹਿਬਰੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਈਸਵੀ 80 ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ ਸਿਮਓਨ ਬੇਨ ਜੋਚਾਈ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੈਬਲਿਸਟਿਕ ਅੰਦੋਲਨ ਯਹੂਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਬੁੱਧੀ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਜ਼ੋਹਰ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਰੱਬੀ ਮੋਸੇਸ ਡੀ ਲਿਓਨ ਦੁਆਰਾ 1280 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਜ਼ੋਹਰ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ:

ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ (ਪੁਨਰਜਨਮ) ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ; ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅੱਤ ਮਹਾਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਹਰ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਸਥਾਪਨ ਅਤੇ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਪਏਗਾ.

ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪੂਰਨ ਪਦਾਰਥ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਹਨ

ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨਤਾਵਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀਜੇ ਗਏ ਹਨ; ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ, ਤੀਜਾ ਜੀਵਨ, ਆਦਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੋ।8

ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਰੱਬੀ ਮਨਸੇਹ ਬੇਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ (1604-1657) ਸਨ। ਇਹ ਰੱਬੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਓਲੀਵਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ
ਕ੍ਰੋਮਵੈਲ ਨੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਾਬੰਦੀ ਹਟਾਉਣ ਲਈ, ਇਕ ਨੀਤੀ ਜੋ ਐਡਵਰਡ ਪਹਿਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ 150 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਨਿਸ਼ਮਥ ਹਾਯਮ ਵਿਚ,
ਰੱਬੀ ਮਨੱਸੇਹ ਬੈਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਆਵਾਗਮਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਇੱਕ ਠੋਸ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਚਰਚ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੋਟ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਕਰੇ.... ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜੀ ਰੱਖੋ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਸਾਡਾ ਧਰਮ. ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਣ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹਾਂ... ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ, ਅਤੇ ਕੈਬਲਿਸਟਿਕਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।9।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਗੰਬਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਆਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਧਰਮ ਹੈ। ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਜਨਮ 570 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੱਕਾ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਬਰਾਹਾਮ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ, ਖਾਦੀਜਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਵਪਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਮੁਹੰਮਦ 25 ਅਤੇ ਖਦੀਜਾ 40 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਤਾਬ ਕੁਰਾਨ (ਜਾਂ ਕੁਰਾਨ) ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਪਾਠ" ਜਾਂ "ਪਾਠ"। ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕੁਰਾਨ ਇੱਕ ਪਾਠ ਹੈ ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਆਰਾ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 40 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਲ 610 ਈ. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਇਤਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਰਾਨ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲਹਿਰ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 622 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਮੱਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮਦੀਨਾ ਭੱਜਣਾ ਪਿਆ।

ਮੁਹੰਮਦ ਇੱਕ ਯੋਧਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੈਗੰਬਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੱਕਾ ਵਾਪਸ ਲਿਆਂਦਾ, ਜੋ ਅੱਜ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਈ ਹਵਾਲੇ ਹਨ।

ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਤੁਸੀਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਤਦ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਂਦਾ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਵੋਗੇ?

ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ (ਮਨੁੱਖਾਂ) ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ, ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ (ਮੋੜਿਆ) ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ; ਫਿਰ ਉਸ ਕੋਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ. 13

ਸੱਚਮੁੱਚ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਫਲ ਦੇ ਬੀਜ. ਉਹ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। (ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਹਨ) ਅੱਲਾਹ ਹੈ, ਫਿਰ ਭੀ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਾ ਹੈਂ?

ਜੋ ਲੋਕ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕਰਮਸ਼ੀਲ, ਕਰਨਗੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਣ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵੀ ਹਨ:

ਅੱਲ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਬੋਝ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ। ਉਸ ਨੂੰ (ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ) ਫਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ) ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਕਰਦਾ ਹੈ।

16

ਜਿਸ ਦਿਨ ਹਰੇਕ ਆਪਾ (ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ) ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਉਜਾਗਰ ਪਾਏਗਾ, ਉਸੇ ਦਿਨ (ਉਸਨੇ) ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਬਦੀ ਵੀ (ਭੀ) ਪਾਵੇਗੀ; ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ; ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ

ਅਸੀਂ ਕਿਆਮਤ ਦੇ ਦਿਨ ਸਹੀ ਪੈਮਾਨਾ ਤੈਅ ਕਰਾਂਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ. ਅਤੇ ਜੇਕਰ (ਅਭਿਆਸ) ਰਾਈ ਦੇ ਦਾਣੇ ਜਿੰਨਾ ਭਾਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ (ਇਨਾਮ) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਵਾਂਗੇ। ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਹਿਸਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕਾਫੀ ਹਾਂ।[18]

ਅਸੀਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਮਾਸਟਰ ਬੁੱਕ (ਲੋਹਮਾਹਫੂਜ਼) ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।[19]

ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਅਦਭੁਤ ਆਇਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮੈਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ; ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਸਰਵਉੱਚ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ

ਆਇਤ:

ਸੱਚਮੁੱਚ, ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਯਹੂਦੀ, ਸਬੀਅਨ ਅਤੇ ਈਸਾਈ, ਜੋ ਵੀ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ) ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੱਲ੍ਹਾ, ਅੰਤ ਦੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਦਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। 20

ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਅਭਿਆਸ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੂਤ ਜਾਂ ਪੈਗੰਬਰ। ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ “ਕਿਤਾਬ” ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਹੇ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਉਲੰਘਣ ਨਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮਸੀਹਾ, ਮਰਿਯਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯਿਸੂ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਦੂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ (ਰਚਿਆ ਗਿਆ) ਜੋ ਉਸਨੇ ਮਰਿਯਮ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ, ਅਤੇ (ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ) ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ।

21

ਜਲਾਲੂਦੀਨ ਰੂਮੀ (1207-1273) ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਇਸਲਾਮੀ ਅਤੇ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਸੂਫ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਧਾਰਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਬਲਵਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਧਾਰਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੂਮੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਘਾਹ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਉੱਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਖਣਿਜ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਰੂਪ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਡਰਾਂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੁਆਚ ਜਾਵਾਂਗਾ?

ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਢਿੱਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਦੂਤ ਦੇ ਖੰਭ ਮਿਲਣਗੇ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਹ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਓ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ! ਕਿਉਂਕਿ ਗੈਰ-ਹੋਂਦ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ।22

ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਰਗ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੂਮੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਪੱਥਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਉ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਫਾਦਰ ਸਿਨੇਸੀਅਸ, ਬਿਸ਼ਪ ਆਫ਼ ਟੋਲੇਮਾਈਸ (370-430 ਈ.) ਦੇ ਉਸ ਦੇ ਡ੍ਰੀਮਜ਼ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ:

Machine Translated by Google

"ਫ਼ਲਸਫ਼ਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਪੁਲ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ.... ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ (ਆਤਮਾ) ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਇਸਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ." 23

ਇਸਲਾਮੀ ਕਵੀ ਰੂਮੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ
ਫਾਦਰ ਸਿਨੇਸੀਅਸ, ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਨਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਨਵੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਾਰੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦ

ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮ ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਅਥਾਰਟੀਆਂ ਕੋਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਜਾਇਜ਼ਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਅਰਥਾਤ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਗੈਲੀਲੀਓ।

ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪਾਇਆ
ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ (1473-1543) ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਨੇ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ।

ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਬਾਰੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਇਹ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ
ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਸਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਾਰਨਾ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। 1624 ਵਿੱਚ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੇ ਟਾਈਡਜ਼ ਦਾ ਡਾਇਲਾਗ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਦੋ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਡਾਇਲਾਗ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੋ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਸੀ
1632 ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਦੇ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਬੋਰਡ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ "ਕਬਰ ਧਰਮ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ" ਲਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕੋਪਰਨੀਕਸ ਅਤੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ,

Machine Translated by Google

ਜਿੱਥੇ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਚਰਚ ਨੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ

ਉਸਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਿ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ 'ਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਡਾਇਲਾਗ ਆਨ ਦ ਟੂ ਚੀਫ਼ ਵਰਲਡ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਰਹੂਮ ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ II ਨੇ 1979 ਵਿੱਚ ਗੈਲੀਲੀਓ ਕੇਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਤੇਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਅਕਤੂਬਰ 1992 ਵਿੱਚ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ, ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਵੈਟੀਕਨ ਦੇ 1632 ਦੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ। 1992 ਵਿੱਚ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ 360 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਚਰਚ ਨੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ।

ਇਹ ਪੋਪ ਪੌਲ II ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਿਆ।

ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਸੰਬੋਧਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਪੋਪ ਜੌਨ ਪੌਲ II ਨੇ ਪੂਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਦੀ ਤਰਫੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਾਪਾਂ ਲਈ ਪਰਮੇਸੁਰ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।

Machine Translated by Google

2

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ
ਅਤੇ ਖੋਜ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਡਾ: ਇਆਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦੋ ਕੇਸ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਟੀਵਨਸਨ. ਇਹ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲੇਗਾ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਲਾਤਮਕ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਐਕਸ਼ਨ ਕਾਮੇਡੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ.

ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਦੋ ਮੁੱਖ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:

1. ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ

ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਰੂਪ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸਰੀਰਕ ਆਦਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਸਣ, ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਹਰਕਤ, ਅਤੇ ਪਹਿਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਵੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਜੀਬੋ-ਗਰੀਬ ਸੈਲਫ-ਪੋਰਟਰੇਟ ਅਤੇ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ ਕੈਪਚਰ ਕੀਤੇ ਪੋਜ਼ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ।
ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਲੰਬਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ. ਮੈਂ ਅਡੋਲ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮੜੀ ਦੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਰਗੇ ਕਾਰਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ, ਪਤਲੀ, ਸੁੰਦਰ ਚਮੜੀ, ਸੰਪੂਰਨ ਮੁਸਕਾਨ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸਰੀਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਔਰਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਾਣੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਔਰਤ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੀ, ਖੁਰਦਰੀ ਚਮੜੀ, ਸਟਾਕੀ ਸਰੀਰ, ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਨਿਰੀਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੱਧਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ.

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਕੇਸ ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ
ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਮਰੀਕੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਐਂਜਲੀਨਾ ਜੋਲੀ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ. ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਲੁਈਸ XIV ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਣਸੁਖਾਵੀਂ ਔਰਤ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮੱਥੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਅਸਮਾਨ ਸਨ, ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ ਖੁਰਦਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੰਗੜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਲੱਤ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ। ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਚਿਹਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੋਲੀ ਵੀ ਉਦਾਰ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਗੈਰ-ਆਕਰਸ਼ਕ, ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦਿੱਤੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੇ ਸਬਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਆਮ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ 10-20% ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਲਿੰਗ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਜੇ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ (80-90%) ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮਰਦ ਜਾਂ ਇਸਤਰੀ ਹਨ।

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਮਰਦ ਹਨ, ਉਹ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਹਨ ਉਹ ਮਾਦਾ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਲਿੰਗ ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ।

2. ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕੁਝ ਗੁਣ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖਰਾਬ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹਮਲਾਵਰ ਹੈ। ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਨੁਕਸਾਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਲੋਕ ਉਸ ਹਮਲਾਵਰ ਪਹੁੰਚ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇੱਕ ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਟੀਚਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਰਸਾਇਣਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸਨ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਵਿਗਾੜਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਪਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ
ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ. ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਇੰਨੀ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਭਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਜੇਕਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਰਸਤਾ ਲੈਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੀਵਨ ਭਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੱਕੋ ਪੱਧਰ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਅਮੀਰ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਪਾਟਲਾਈਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕਰਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਾਠਾਂ ਦੁਆਰਾ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਤਮਾ ਬਣਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਨ ਉਹ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਗੇ.

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਟਕਰਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਮਝ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਮ ਦਾ ਸੰਸਕਰਣ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੱਧ ਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਉਪਨਾਮ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਾਲ, ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

3. ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਉਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ. ਜੌਨ ਬੀ. ਗੋਰਡਨ/ਜੈਫ ਕੀਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੁਆਰਾ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਲਿਖਤ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਯੁੱਗਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

ਪੋਰਟਰੇਟਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼, ਡਾਇਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਸਾਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਬਾਰੇ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਦੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

4. ਕਰਮ ਸਮੂਹ

ਲੋਕ ਸਾਂਝੇ ਕਰਮਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਬੰਧਨਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

ਜੋੜੇ ਅਕਸਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਗੇ। ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਾਪਦੰਡ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਦੇ ਹਾਂ?

ਜਵਾਬ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਕਿਸਮਤ ਹੈ. ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੁੱਟੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚੋ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਲੰਬਾਈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਸੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਤੁਸੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕਰਮੀ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਿਸਮਤ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹੋ। ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਕੰਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਜਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਹ ਪੜਾਅ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਰਮ ਨਾਟਕ ਖੇਡਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਵਾਕੰਸ਼ ਦਾ ਨਵਾਂ ਅਰਥ ਆਇਆ, "ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਹੈ।"

ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਲਾਂ 'ਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਨੌਕਰੀ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਕਸਰ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਢਾਂਚਾਗਤ ਰਸਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲ ਖੇਡ ਦੇ ਘੱਟ ਢਾਂਚਾਗਤ ਨਿਯਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਹੈ.

ਕਰਮਿਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਡੇਜਾ ਵੂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.

ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਇਕਸਾਰ ਨਮੂਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਵਾਪਸੀ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, déjà vu ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੜਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

5. ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਜਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜੋ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ "ਪਬਲਿਕ ਹਾਊਸ" ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ 1711 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਟ੍ਰਿੰਕੇਟਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.

ਬੁਸ਼, ਅਲ ਗੋਰ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਵਿਖੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪਿਆ ਜਾਣਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹੈ। ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ, ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਇਸ ਸਮਕਾਲੀ ਦਸਤਖਤ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸੀ।

6. ਕੁਝ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਵਿਅਕਤੀ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭੂਗੋਲ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਸਥਾਨ ਲਈ ਤਰਸਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ। ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਅਤੇ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੇ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਗ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

7. ਮੈਮੋਰੀ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯਾਦਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ*। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ, ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜਾਂ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ. ਯਾਦਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਆਪਾ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕੱਲੇ ਖੜ੍ਹੇ, ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਨ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਅਤੇ ਡਬਲ-ਚੈਕਿੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ.

ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ: ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਿਤ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਸਬੂਤ ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸੇ। ਦੋ ਮੁੱਖ ਕੇਸ ਜੋ ਕਿ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜੋ
ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ,
ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ. ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਦੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

---

* ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਇੱਥੇ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਰਾਮਦੇਹ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਸਲ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਬਾਦੀ ਕਿਵੇਂ ਵਧ ਸਕਦੀ ਹੈ?

ਜੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਤੀਤ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਦੁਆਰਾ ਹੈ. ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਬਾਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਰੂਹਾਂ ਹਰ ਕੁਝ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ, ਲਗਭਗ ਲਗਾਤਾਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਾਂਗ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਿਕਾਸੋ, ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ, ਰੇਖਾ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ, ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵਿਅਕਤੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਲੀਓਪੇਟਰਾ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੋਈ ਕਲੀਓਪੇਟਰਾ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜਾਂ ਦੋਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੇਮੇਲਤਾ ਨੂੰ "ਬੈਂਚਮਾਰਕ ਕੇਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਪਦੰਡ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗਲਤੀਆਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ. ਜਿਹੜੇ ਪਰਿਵਾਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ-ਕਦੇ, ਲੋਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦਾ ਉਸਦੇ ਆਰਟ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ

ਅਵਤਾਰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਸੀ, ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਉਸਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੁੱਦੇ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਆਓ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਵੈਚਲਿਤ ਯਾਦਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ

ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਸਥਾ ਵਿੱਚ ਕਾਰਲਸਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੇਸ ਏਸ਼ੀਆ, ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਪੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਾਬਾਲਗ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਪੈਟਰਨ ਹੈ, ਜੋ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ:

· ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬੱਚਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ, ਬੱਚਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਨਾਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜੈਵਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ। ਬੱਚਾ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਪਰਿਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਵੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ.

· ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਯਾਦ ਹਨ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ 50% ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਅਚਨਚੇਤੀ ਜਾਂ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ।

ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਮਾਨਸਿਕ ਸੱਟਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੋਲੀ ਜਾਂ ਚਾਕੂ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤੋਂ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਫੋਬੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

· ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ. ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਅਕਸਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਭੇਦ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਕਸਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਪੇ ਅਕਸਰ ਡਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਬੰਧਨ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ. ਇਹ ਡਰ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਜੋਕੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੇ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

· ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਤਰਜੀਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਦਤਾਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

· ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਅਕਸਰ ਕਈ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 95% ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇੱਕੋ ਲਿੰਗ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਿਰਫ 5% ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਤਬਦੀਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

1998 ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸਨੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਹ ਚਿੱਤਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਬਨਾਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਟੌਮ ਸ਼੍ਰੋਡਰ ਦੁਆਰਾ ਓਲਡ ਸੋਲਸ।

ਹਾਨਾਨ ਮੋਨਸੂਰ/ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਹਾਨਾਨ ਦਾ ਜਨਮ 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਲੇਬਨਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੁੜੀ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਲੇਬਨਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਮੈਂਬਰ ਫਾਰੂਕ ਮਨਸੂਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੇਟੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੀਲਾ ਅਤੇ ਗਲਰੇਹ ਹੈ। ਹਾਨਾਨ ਦਾ ਨਾਬੀਹ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਬਨਾਨੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਜਵਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਧੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਨਾਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਚੇਤਾਵਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ, ਹਾਨਾਨ 1962 ਵਿੱਚ ਤੀਜੇ ਬੱਚੇ, ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ। 1963 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਨਬੀਹ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਹਨਾਨ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿਗੜਣ ਲੱਗੀ। ਹਨਾਨ ਨੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਫ਼ਾਰੂਕ, ਹਨਾਨ ਦੇ ਪਤੀ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਨਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ "ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸੇਗਾ।" 1 ਇਹ ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। 36 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਹਾਨਾਨ ਦਿਲ ਦੀ ਸਰਜਰੀ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਗਈ। ਹਨਾਨ ਨੇ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ।

ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਹਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

Machine Translated by Google

ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਦਸ ਦਿਨ ਬਾਅਦ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ, "ਮੈਂ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵਾਂਗਾ |' ਇਸ ਔਰਤ ਦੀ ਉਮਰ ਕਰੀਬ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਨਾਨ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇਖੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਵਰਗੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ।" 2 ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਦਿੱਖ ਹੈਨਾਨ ਮੋਨਸੂਰ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ। ਸੱਚ ਹੈ।

16 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਰਿਸੀਵਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ, "ਹੈਲੋ, ਲੀਲਾ?" ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਲੀਲਾ ਕੌਣ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਲੀਲਾ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਨਾਨ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਹਨਾਨ ਕੀ?" ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਅਜੇ ਛੋਟਾ ਹੈ।

ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਾਂ।" 3 ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ, ਫਾਰੂਕ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੇ। -

ਸਾਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਹਨ।

ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ
ਘਨੇਮ ਪਰਿਵਾਰ ਉਸ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੋਨਸੋਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਮੌਨਸੌਰਸ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ। ਮੋਨਸੌਰਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬਿਆਨ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਹਾਨਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੁਲਾਏ। ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਹੈਨਾਨ ਨੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਰਜਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ, ਹਰਕਿਊਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਹਿਣੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਹੈਨਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੌਨਸੌਰਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂ ਲਿਖ ਸਕੇ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਪਰਿਵਾਰ ਮੌਨਸੂਰ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਮੋਨਸੂਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨੰਬਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਿਵਾਏ ਆਖਰੀ ਦੋ ਅੰਕ ਉਲਟੇ ਹੋਏ ਸਨ।
ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਭੈਣ, ਨਬੀਹ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਗਏ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਟੇਪ ਆਖਰਕਾਰ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਸੁਜ਼ੈਨ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਦੀ। 25 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਅਜੇ ਵੀ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਹੈ. ਫਾਰੂਕ, ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਨੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਹੂਮ ਪਤਨੀ, ਹਨਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਫਾਰੂਕ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਟੋਆਂ ਤੋਂ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਹਾਨਾਨ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ/ਡੇਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਇੱਕ ਵਾਹਨ ਮਕੈਨਿਕ ਹੈ ਜੋ ਲੇਬਨਾਨ ਦੇ ਕਫਰਮਾਟਾ ਨਾਮਕ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਦਾ ਜਨਮ 1943 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ 25 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਬਰਾਹਿਮ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਚੁੱਕਿਆ। ਇਬਰਾਹਿਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਿਲਟਰੀ ਕੋਸਟ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਗੱਡੀ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ।
ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਕਾਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਦਾਨੀਏਲ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦ "ਇਬਰਾਹਿਮ" ਹਨ। ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਲਤੀਫੇਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।" ਢਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, "ਇਹ ਮੇਰਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ।" ਡੈਨੀਅਲ ਦੀ ਮਾਂ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਉਹ ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਡੈਡੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।"

"ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਿੱਧੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ." ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨਈਮ ਹਨ।" ਨਈਮ ਰਸ਼ੀਦ ਖੱਡਗੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।4

ਢਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸੈਰ ਤੇ, ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ Kfarmatta ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ. ਦਾਨੀਏਲ

Machine Translated by Google

ਤੁਰੰਤ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਚਾਰਿਆ।
ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਕਫਰਮਾਟਾ ਤੋਂ ਹਾਂ।"

ਜਦੋਂ ਡੈਨੀਅਲ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬੇਰੂਤ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ ਨਾਮਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਲੰਘੇ। ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਫਿਰ ਚੀਕਿਆ, “ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਰਦਾ ਸੀ!” 6 ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੱਕ ਮਕੈਨਿਕ ਸੀ।

ਹਾਦਸੇ ਬਾਰੇ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਬਰਾਹਿਮ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਰ ਤੋਂ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਬੈਠਾ। ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਕਾਰ ਤੋਂ ਉਛਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ।"

ਜਦੋਂ ਪੀੜਤ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਦਦ ਆਈ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, "ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡੋ, ਇਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।"7

ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਿੱਚ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਛੋਟੇ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇੱਕ ਆਕਰਸ਼ਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਚੂੰਨੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੰਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ। ਆਖਰਕਾਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਜਾਣਕਾਰ ਨੂੰ ਕੇਫਰਮਾਟਾ ਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਦੇ ਇੱਕ ਮਕੈਨਿਕ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੱਡਗੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ 1979 ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੀ, ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿੱਚ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਭੈਣ ਨਜਲਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੁਲਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਕੇਲੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਕੇਲਾ ਖਾਣਾ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਕੇਲਾ ਖਾਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਕਫਰਮਾਟਾ ਦੀ ਇੱਕ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇਬਰਾਹਿਮ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਾਥੀ ਜੀਜਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪਛਾਣ ਲਿਆ।

ਰਾਸ਼ਿਦ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਡੇਨੀਅਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੇਨੀਅਲ ਦੀ ਫੋਟੋ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਡੇਨੀਅਲ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਡੈਨੀਅਲ ਸ਼ਾਦੀਸ਼ੁਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਾਊਂਟੈਂਟ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਨੂੰ ਰੇਸਿੰਗ ਕਾਰਾਂ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ 'ਤੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਲਗਭਗ 3,000 ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਡਾ.
ਸਟੀਵਨਸਨ ਕੋਲ ਵੈਧ ਕੇਸਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਖਤ ਮਾਪਦੰਡ ਹਨ ਅਤੇ 3,000 ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਦੰਡ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਡਾ. ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਅਨੁਕੂਲਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ, ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਡੀ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਹਾਨਾਨ ਮੋਨਸੌਰ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਅਤੇ ਡੇਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਦੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਖੱਡਗੇ ਅਤੇ ਜਰਦੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਨੱਥੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਨਾਨ ਮੌਨਸੌਰ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਟੌਮ ਸ਼੍ਰੋਡ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਓਲਡ ਸੋਲਸ ਵੇਖੋ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਡਾ.

ਸਟੀਵਨਸਨ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ "ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ" ਦਾ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਇਨੀਅਰ ਸੀ।

ਉਸ ਦੇ ਵੀਹ ਕੇਸ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸੁਝਾਅ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1966 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਵੀਹ ਕੇਸ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਖੁੱਲੇ ਮਨ ਨਾਲ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੇਗਾ.

Machine Translated by Google

ਟੌਮ ਸ਼੍ਰੋਡਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਦੀ ਫੋਟੋ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ, ਜਰਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਖੜਗੇ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਨ।

Machine Translated by Google

3

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕੱਠੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2000 ਵਿੱਚ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਚ ਬਰਗਨ ਦੇ ਬੇਲਸਨ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ
1945. 10 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1954 ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਜਨਮ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਾਰਬਰੋ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਸੀ। ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਕੌਣ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ: ਡਾਇਰੀ ਆਫ਼ ਏ ਯੰਗ ਗਰਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਮਾ ਅਤੇ ਪਾ" ਕਹੇ, ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਮਾਪੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਮਾਪੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਐਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੱਤ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਛੁਪਣਗਾਹ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਵਰਦੀ ਵਾਲੇ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਡਰ ਸੀ, ਗਿਰੀਦਾਰਾਂ ਲਈ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਖਾਂਦੇ ਸਨ

Machine Translated by Google

ਲਗਭਗ ਦੋ ਸਾਲ ਬਚਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਾਵਰ ਨਹੀਂ।

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕੋਲ ਚੈੱਕ ਕਰਵਾਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਦੁਨੀਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ "ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ"। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਐਨੀ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਮ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਬਾਰਬਰੋ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੋਂ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ ਉਸ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਧਿਆਪਕ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀ ਸੀ. ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, "ਇਹ ਸਭ ਮੈਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ." ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ ਰਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਕੋਈ ਵੀ, ਕੈਰਲ ਬੋਮਨ ਵਰਗਾ, ਉਸਦੀ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਭੈੜੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 10 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਔਡ ਦਿ ਵੂਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ.

ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਯੂਰਪ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਲਈ ਛੁੱਟੀਆਂ. ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਇੱਕ ਸਟਾਪ ਐਮਸਟਰਡਮ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਜਿੱਥੇ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਓਟੋ ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਓਟੋ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਨੇ ਨੀਦਰਲੈਂਡਜ਼ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਫਰੈਂਕ ਇਸ ਵਿੱਚ ਛੁਪੇ ਹੋਏ ਸਨ

ਲਗਭਗ 2 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਅਟਿਕ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੱਭੇ ਗਏ, ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇ ਗਏ। ਇਕੱਲਾ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪਿਤਾ, ਓਟੋ ਫਰੈਂਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਐਨੀ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਜੰਗ ਦੇ ਬਾਅਦ, ਲੁਕਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ

Machine Translated by Google

ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਬਾਰਬਰੋ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਐਮਸਟਰਡਮ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਐਨ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਹੋਟਲ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਫੋਨ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਟੈਕਸੀ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਹਾ, "ਸਾਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਥੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ!" ਬਾਰਬਰੋ ਇੰਨਾ ਪੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।

"ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉੱਥੇ ਆਵਾਂਗੇ, ਘਰ ਅਗਲੇ ਕੋਨੇ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਹੈ," ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਮਸਟਰਡਮ ਦੀਆਂ ਹਵਾਦਾਰ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ 10 ਮਿੰਟ ਦੀ ਸੈਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਐਨ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਬੇਵਕੂਫ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਸਨ।

“ਅਜੀਬ,” ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। "ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।" ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲੰਮੀ, ਤੰਗ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਬਾਰਬਰੋ, ਜੋ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ.

ਉਹ ਠੰਡੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚ ਭੜਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਹੱਥ ਬਰਫੀਲੇ ਠੰਡੇ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਛੁਪਣਗਾਹ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ, ਬਾਰਬਰੋ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਅਥਾਹ ਪਕੜ ਵਾਲਾ ਡਰ ਫੈਲ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਜੰਮ ਗਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਧ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਦੇਖੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਹਨ!" ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਐਨੀ ਨੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਕੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿਪਕਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਉਸ ਪਲ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ.

ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਖਾਲੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ। "ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ? ਕੰਧਾਂ ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਹਨ?"

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ. ਕੰਧ ਖਾਲੀ ਹੈ!

ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੰਨੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਨ। "ਓ ਹਾਂ," ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਰਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਟਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਖਰਾਬ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ." ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ।

"ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉੱਥੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ?"

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਉਤਸੁਕ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਸ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਜੈਲੀ ਵਾਂਗ ਲੰਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਉਦਾਸ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੰਝੂ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਗਿਆ।

ਐਂਡ ਦਿ ਵੁਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਰੀਟੋਲਡ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਐਮਸਟਰਡਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁਰਾਗ ਦੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ?

ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦਮ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਚਿਪਕਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕੰਧ 'ਤੇ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ? ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਚਿੜਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹੋ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਹੋ!"

ਬਾਰਬਰੋ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਸੰਭਾਵਿਤ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਸੀਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ "ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਾਰਬਰੋ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਾਂਗ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੋਲ ਏ. ਤੋਂ ਜਾਦੂਈ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ
ਛੋਟੀ ਉਮਰ. ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬਰਕਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਲੈਕਬੋਰਡ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ 11 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਨੋਟ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਫ੍ਰੀ ਰਾਈਟਿੰਗ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦੀ ਗੱਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ।

ਇਹ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨ ਆਨ ਅਰਥ, ਸਵੀਡਿਸ਼ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਵਾਰਤਕ/ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਸੇਲਿਬ੍ਰਿਟੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਉਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਇਹ ਰਾਹਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਇੱਕ ਆਮ ਜੀਵਨ ਜੀ ਸਕਦਾ ਸੀ. ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਲੀਵਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਮੁੜ ਉਭਰਨ ਲੱਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, "ਕਦੇ ਵੀ ਕਦੇ ਨਾ ਕਹੋ।"

ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਮਿਲਿਆ।
ਸੁਝ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ 2000 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਆਇਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸ਼ੱਕ ਸਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ, ਸਟੀਫਨ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਚੀਜ਼ ਉਸਦੀ ਯਾਦਾਂ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਦਿੱਖ ਨਹੀਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਐਨੀ ਵਾਂਗ ਸਨ. ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਅਤੇ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਹਨ।

ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਸਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ ਬਾਰਬਰੋ ਅਤੇ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

A. ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਿਆਰ

ਲਾਰੈਂਸ ਐਲ. ਰੇਂਜਰ, ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ, ਰਿਫਲੈਕਸ਼ਨਜ਼ ਆਨ ਹਰ ਲਾਈਫ ਐਂਡ ਲੈਗੇਸੀ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

"ਡੂੰਘੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮਝ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਤੇਰਾਂ ਜਾਂ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਜ਼ਾ ਲਿਖਤਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਜੀਵ, ਇੱਕ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸੀ।

ਇਹ ਗੁਣ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਝਲਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ, ਦੋ ਕੁੱਤੇ, ਦੋ ਬਿੱਲੀਆਂ, ਇੱਕ ਭੇਡ, ਅਤੇ ਮੁਰਗੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੂਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੈਬਿਨ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਬਾਰਬਰੋ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਉਸਦੀ ਮਾਦਾ ਸੰਸਾਰ 18 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਗਰਭ ਅਵਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਨੂੰਨ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਫਲ ਦਿੰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਰੱਬ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰੇਤ ਉੱਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਜੋ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਸੀ "ਭਟਕਣ ਵਾਲਾ"। ਬਾਰਬਰੋ, ਐਨੀ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਰੂਹ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

B. ਕੁਦਰਤੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ

ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਲਿਖਣ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਲ ਉੱਦਮ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਰਫ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। 12 ਅਤੇ 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਨੌਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਕੰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ. 11 ਮਈ, 1944 ਨੂੰ, ਐਨੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ "ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ" ਇੱਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਬਣਨਾ ਸੀ, "ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ"। ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਨੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਹਨ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਦਮਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਬਾਰੇ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਝੂਠ" ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਐਨੀ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਸਲੇਟੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਮੀਦ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਂਡ ਦ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ਵੂਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਤੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਉਸਨੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਆਉ ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਕਾਰਲੇਨ ਦੁਆਰਾ ਬਦੀ ਅਤੇ ਨੇਕੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੀਏ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧ

"ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ, ਲਾਲਸਾ ਹੈ" ਕਤਲ ਕਰਨ, ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਕਰਨ ਲਈ।

Machine Translated by Google

“ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਰੀਬੀ ਦੋਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਯਹੂਦੀ ਹਾਂ।

“ਬੀਤੀ ਰਾਤ, ਮੇਰੇ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੌਣ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ! ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਸਨ... ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇੰਨੀ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ, 'ਓ ਐਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ?

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ, ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚਾਓ!''

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧ

“ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵੀ ਹੈ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕਦੇ ਹਾਰ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਹਨੇਰਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਬੁਰਾਈ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇਗੀ। ਬੁਰਾਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗੀ।”

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਣ

"ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਚੰਗੇ ਹਨ."

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਣ

"ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਨੇਕੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨੇਕੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ, ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਨੇਕੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਖੀ ਲੋਕ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਲੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।"

"ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨੇਕੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤਾਂ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਨ."

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਬੁਰਾਈ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਚੰਗੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਐਨੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਝਦਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ.

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਬਰਗਨ-ਬੇਲਸਨ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਐਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਐਨੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬੁਰਾਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਵਜੋਂ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਵਜੋਂ ਸਤਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਰਮਨ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਯਕੀਨਨ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਹੋਲੋਕਾਸਟ ਦੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਨੁਕਤਾ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹਨ - ਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣਗੇ। ਆਓ ਇਸ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੀਏ।

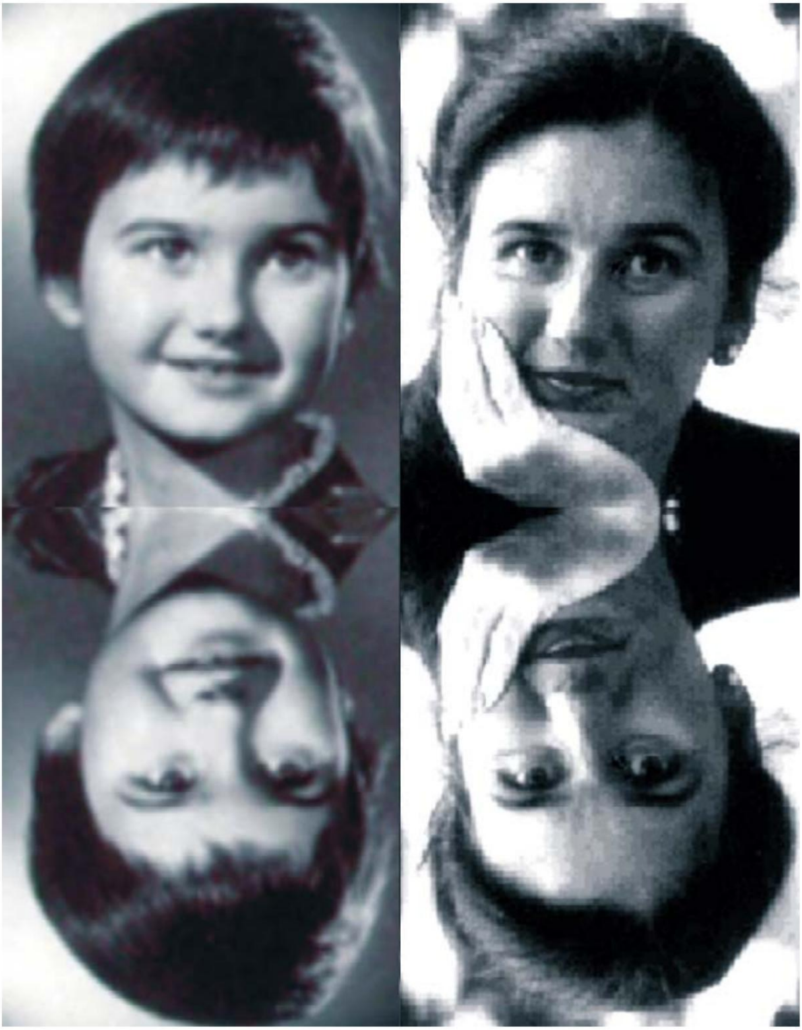
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਆਓ ਇਹ ਮੰਨੀਏ ਕਿ ਗਿਆਨ ਜੋ ਐਨ ਫਰੈਂਕ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਗੱਠਜੋੜ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਮੂਹਿਕ ਕਤਲੇਆਮ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਤੋਂ ਆਖਰੀ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਚਕੀਲੇਪਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ. ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਵਿਕ ਰਿੰਗ ਵੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਐਨੀ ਦੁਆਰਾ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ।

"ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕਿਸਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ?
ਕੌਣ ਸਾਨੂੰ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ?
ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਸਨੇ ਝੱਲਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?

ਇਹ ਰੱਬ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਅਸੀਂ ਹਾਂ,
ਪਰ ਰੱਬ,
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵੇਗਾ।"

Machine Translated by Google



Barbro ਦੀ ਫੋਟੋ

ਕਾਰਲੇਨ: ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ
7 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ
ਪਰਿਪੱਕ

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੁਦਰਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਸਦੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਐਨੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡੀਕੇ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ" ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਕਵਰ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

4

ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟਰ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ

ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਪੁਲਿਸ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਪਤਾਨ ਹੈ
ਇੰਡੀਆਨਾਪੋਲਿਸ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੰਗਠਿਤ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਲੁਕਿੰਗ ਫਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਕਹਾਣੀ ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਜੋ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਜੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਉਭਰ ਸਕਣ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅਖੌਤੀ ਯਾਦਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਜੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।

ਨਾਰਾਜ਼, ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਰਫ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਯਕੀਨਨ, ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ," ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ਬਦ ਰੱਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਵੀ ਹੈ, ਜਾਰੀ ਹੈ
ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ "ਡਰਿਆ" ਹੋਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਲਗਾਇਆ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨੂੰ ਰੈਫਰਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨਿਯਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ "ਚੁਣੌਤੀ ਤੋਂ ਭੱਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਜਿਹਾ ਯਾਦਗਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਸੰਦੇਹਵਾਦ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਆਉ ਇਕੱਠੇ ਦੇਖੀਏ

Machine Translated by Google

ਲੁਕਿੰਗ ਫਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦਾ ਅਨੁਭਵ। ਅਸੀਂ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਡਾ. ਮੈਰੀਲੇਨ ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਡਾ. ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨੇ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜਾਰੀ ਹੈ:

"ਹੁਣ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਚ ਆਤਮਾ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ," ਡਾ. ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਮੈਂ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਖ਼ਾਸਕਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕੀ ਪਹਿਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ? ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਿਓ.

“ਚਿੱਟਾ,” ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਇੱਕ ਲੰਬਾ ਚਿੱਟਾ ਚੋਗਾ। ਕੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?"

"ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ? ਯਾਤਰਾ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਹੇ ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਭਾਵ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ!1

ਪਰ ਆਖਰਕਾਰ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਧਾਰਨਾ ਉਸਦੀ ਜਾਗਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਾਂਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਉਹ ਕਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟਰ ਵਜੋਂ ਜੋ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ 28 ਖਾਸ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਹੰਚਬੈਕਡ ਔਰਤ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕਿਉਂ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਗਾ।

ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਆਪ

Machine Translated by Google

ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਬਰਫ਼ ਇਸ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਕੇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਆਰਟ ਗੈਲਰੀਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਰਟ ਡੀਲਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਸੁਰਾਗ ਲਈ।

ਫਿਰ ਵੀ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ।

ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਪੁਲਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਵੀ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਏ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਲਈ ਪੂਰੀ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਇੱਕ ਦਮ ਤੋੜ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਲਾਨੀਆ ਨੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਉੱਥੇ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੁੱਬਣ ਵਾਲਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੋਤਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਭਟਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਦੁਆਰਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ। ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ:

ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਪੋਰਟਰੇਟ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਘੂਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਲਾਈਵ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਮ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਹਾਈ ਵੋਲਟੇਜ ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਅਤੇ ਲੱਤਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ...

ਅਗਲੇ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ।

Machine Translated by Google

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਖਤਮ. ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਅਸਲੀਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਜਾਗਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਦੇਖੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣਾ ਸੱਚ ਹੋਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਖਿਡੌਣਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਨੂੰ ਦੌਰਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਨਰਸਿੰਗ ਹੋਮ ਵਿੱਚ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਤਰਕਸੰਗਤ ਜਵਾਬਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਪਰ ਹਤਾਸ਼ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਭੱਜਿਆ? ਮੇਲਾਨੀ ਦੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੈਲਰੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਵੇਚ ਰਹੇ ਸਨ?

ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ 30 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਮੇਰੀ ਉਮੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ, ਸੱਚਾਈ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਤਰਸਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਹੁਣ, ਇੱਥੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਲੱਭਿਆ ਹੈ.... ਅਲੌਕਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਸਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ. ਇਹ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।2

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੰਚਬੈਕਡ ਔਰਤ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਤੋਂ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ. ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਡਾਇਰੀ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੇਕਵਿਥ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਦੁਆਰਾ। 28 ਖਾਸ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਬਰਫ਼ ਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਸੀ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਆਖਰਕਾਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਸਬੂਤ ਉਸਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਤੰਬਰ 2000 ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਆਫ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ (IARRT) ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਬੇਕਵਿਥ ਅਤੇ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋਗੇ ਕਿ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੀਰੀਅਡ ਵਿੱਚ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਲੋਂ ਫੋਟੋ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇੱਕ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਠੋਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਆਖਰਕਾਰ ਇਸਦੀ ਆਦਤ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਮੁੜ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਤਰੀਕਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਨਾਸਤਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਆਪਣੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇਕਵਿਥ ਦਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਬਰਫ਼ ਇਸ ਥਿਊਰੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਹੈ।

ਆਉ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੀਏ ਅਤੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਗੈਲਰੀ ਕਲਰਕ ਨਾਲ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਅਗਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸਾਂਝੀ ਕਰੀਏ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਬੇਕਵਿਥ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ:

"ਨਹੀਂ," ਆਦਮੀ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ, ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ 75 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਛੋਟ ਵਾਲੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਜਾਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਗੈਲਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਦੇ ਜਵਾਬ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ ਉਸ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਚੱਕਰ ਮੁੜ ਆਏ। ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾ ਸਿਰਫ ਡਗਮਗਾ ਗਈ, ਇਹ ਢਹਿ ਗਈ।

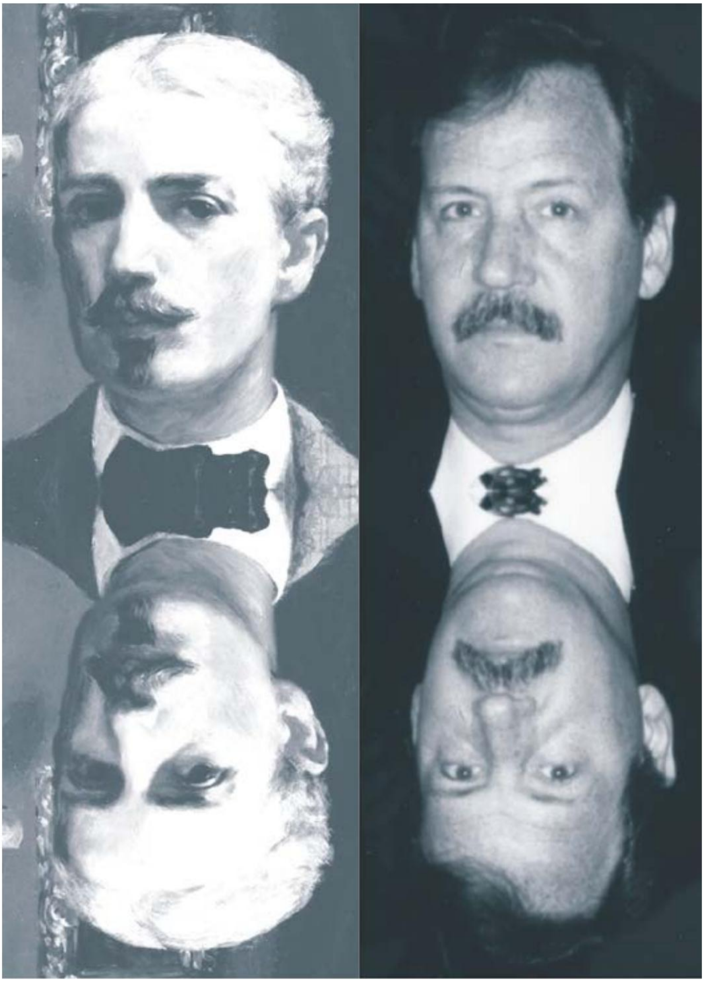
ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇੰਨੀ ਅਸਪੱਸ਼ਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਾਫਕਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਅਤੇ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਸੁੰਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 1978 ਵਿੱਚ ਖੋਜਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੰਭਵ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਅਸੰਭਵ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।3

ਜਿਵੇਂ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਜੋ ਸਦਮੇ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਜਦੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਲਈ ਸੱਚ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਹੀ ਗੱਲ. ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉੱਭਰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਚੰਗੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ.



ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਵੇਰਵਿਆਂ, ਸਵੈ ਪੋਰਟਰੇਟ, 1898 ਜੇਮਸ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ, ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ,

ਫੋਟੋ ©1999 ਦ ਡੈਟ੍ਰੋਇਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਆਰਟਸ ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਦੀ ਫੋਟੋ: ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ

ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼

Machine Translated by Google

5

ਕਨਫੈਡਰੇਟ ਜਨਰਲ ਅਤੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੈਂਕੀਜ਼

ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਫਾਇਰ ਫਾਈਟਰ ਹੈ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਮੁਖੀ। 2001 ਵਿੱਚ ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਢਹਿ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕੀਨੇ ਨੂੰ "ਗਰਾਊਂਡ ਜ਼ੀਰੋ"* ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਫੇਰੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

. ਦੋ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੈਸਟਪੋਰਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੀ #1 ਰੈਸਕਿਊ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਨਾਲ "ਭਾਗ ਲੈਣ" ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। 11 ਸਤੰਬਰ, 2001 ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਇਸ ਕੁਲੀਨ ਯੂਨਿਟ, ਬਚਾਅ #1 ਦੇ 11 ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ।

ਕੈਪਟਨ ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਿਸਟਰ ਕੀਨ ਵੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਮੈਂਬਰ ਹੈ ਜੋ, ਅਚਾਨਕ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲੱਭਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਖੋਜ ਰਾਹੀਂ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਾਂਚ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣ ਦਿਓ:

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਠੋਕਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਦੁਨੀਆ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਅਚਾਨਕ, ਅਸਾਧਾਰਨ ਆਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ. ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੀ

* ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਮਲਬੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਗਰਾਊਂਡ ਜ਼ੀਰੋ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸੂਝ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਨੈੱਟਵਰਕ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬਾਅਦ, ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿ ਭੇਦਾਂ ਦੇ ਖੁਲਾਸੇ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।1

ਮਿਸਟਰ ਕੀਨੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਤੱਤ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਇੱਕ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਟਰਾਲੀ ਵਾਂਗ" ਇਧਰ ਉਧਰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੈਫ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮਈ 1991 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅੰਨਾ ਨਾਲ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰਪਸਬਰਗ, ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਰੁਕ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਭਾਵੇਂ ਜੈਫ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ।

ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਜੈੱਫ ਇੱਕ ਟੇਪ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ 1862 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ। ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਨਾਂ ਦੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ. ਗੋਰਡਨ। ਟੇਪ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਫਾਰਮ ਟਰੈਕ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤੁਰਿਆ, ਜੈਫ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ, ਜੈਫ ਕੀਨੇ ਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ:

ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਸੋਗ, ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਬਿਨਾਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਹੰਝੂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਹਿ ਤੁਰੇ। ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਹ ਭਰਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੀ ਗਲੀ ਦੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ. ਅੱਜ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਬੀਤ ਗਈਆਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌੜਿਆ ਹੋਵੇ।

ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਕੰਢੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰੇਂਗਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਿਆ. ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਜਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਜਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਅੰਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਵਾਂ? ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਸਵਾਲ ਹਨ।2

ਸ਼ਾਰਪਸਬਰਗ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਅੰਨਾ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਗਏ। ਇੱਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਤਿਮਾਹੀ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਐਡੀਸ਼ਨ, ਐਂਟੀਏਟਮ) ਜੈੱਫ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਮਿਲੀ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗੋਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖਰੀਦਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਫ਼ੋਨ ਬੁੱਕ ਦੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਡੇਢ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ।

ਅਕਤੂਬਰ 1992 ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਅੰਨਾ ਇੱਕ ਹੈਲੋਵੀਨ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਬਾਰਬਰਾ ਕੈਮਵੈਲ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਜੈਫ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਤਜਰਬਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਰਬਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੈੱਫ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੈਰ ਗਿਆ, ਜੋ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਾਰਬਰਾ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਚੀਕਦੇ ਹੋ, 'ਨਹੀਂ!'"

ਜੈਫ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚੁੱਪ ਦਾ ਇੱਕ ਪਲ ਸੀ। ਜੈਫ ਫਿਰ ਬਾਰਬਰਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, "ਅਜੇ ਨਹੀਂ!"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਜੈਫ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਸਮਾਰਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਈ 1991 ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਫਿਰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਰਾਹੀਂ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਫਲਿਪ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਜੈਫ ਅਜੀਬ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹਵਾਲਾ ਦੇਖਿਆ: "ਅਜੇ ਨਹੀਂ"। ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਲ ਝੱਟ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ, ਜੈਫ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ "ਅਜੇ ਨਹੀਂ" ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਆਰਡਰ ਸੀ ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੂੰ ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ। ਯੈਂਕੀਜ਼ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਫੌਜ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਯੂਨੀਅਨ ਟੁਕੜੀਆਂ 100 ਗਜ਼ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਫਾਇਰ ਆਰਡਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਖੁਦ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ, "ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਾਈਫਲ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਈਫਲਾਂ ਫੈਡਰਲ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਜਦੀਆਂ ਸਨ। ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਫ਼ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। "

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਗੋਰਡਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜੈਫ ਨੇ ਉਹੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਨਕਨ ਰੋਡ 'ਤੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ।

ਲੇਖ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਸੱਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ.
"ਛੇਵੇਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਦੇ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ, ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਅਤੇ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰੀ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਕਾਰਨ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ"। ਜੈਫ ਨੇ ਖੁਦ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਇਆ। "ਮੈਂ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਲ ਫਿਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਤਸਵੀਰ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਜੌਹਨ ਬੀ.

ਗੋਰਡਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਚਿਹਰਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਸਾਈਡ ਬਰਨ ਨੂੰ ਹਜਾਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।"3

ਜੈਫ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੈਪਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਇੱਕ ਜਨਰਲ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਰਨਲ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਗੋਰਡਨ ਐਂਟੀਏਟਮ ਵਿਖੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ।

** ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ (1861–1865) ਸੰਘ, ਅਰਥਾਤ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਉੱਤਰੀ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਸੰਘ, ਅਤੇ ਸੰਘ, ਜੋ ਕਿ ਜੈਫਰਸਨ ਡੇਵਿਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜਾਂ ਦਾ ਸੰਘ ਸੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਲੀ ਸੰਘੀ ਧਿਰ ਦੇ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ. ਜੈਫ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਗੋਰਡਨ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਆਮ ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਤਰਜੀਹ, ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਇੱਕ ਆਮ ਭਾਵਨਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਦਾਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਦੋ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ 9 ਸਤੰਬਰ, 1862 ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਲੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੇ ਇੱਕ ਆਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਜੋ ਉੱਤਰੀ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘੀ ਸੈਨਾ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਰਡਰ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਕਾਪੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ; ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਗੁਆਚ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੱਭੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਸੰਘੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘੀ ਫੌਜ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੁਕਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਇੱਕ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਘਟਨਾ ਅੱਜ ਜੈਫ ਕੀਨ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਤੰਬਰ 9 ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਦੇ 30ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ। ਉਸ ਦਿਨ, ਜੈਫ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ।

ਡਾਕਟਰ ਜੈਫ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕੇ।
ਦਰਦ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਐਂਟੀਏਟਮ ਵਿਖੇ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਹੋਏ ਸਨ।

ਗੋਰਡਨ 30 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਜੈਫ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਦਰਦ 9 ਸਤੰਬਰ 1977 ਨੂੰ ਉਸਦੇ 30ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਨ 'ਤੇ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਘਟਨਾ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੈਫ ਨੂੰ 1997 ਵਿੱਚ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 15 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜੈੱਫ ਨੂੰ ਗੋਰਡਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਉਹ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਨਰਲ ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਿਮਿਨਿਸੈਂਸ ਆਫ਼ ਦੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੈਫ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਆਉ ਦੋ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੀਏ, ਇੱਕ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚੋਂ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੀਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ। ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਇੱਕੋ "ਆਵਾਜ਼" ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਬਰਕਲੇ ਵਿਖੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮਿਰੀਅਮ ਪੈਟਰੱਕ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਵਸਥਾ ਸਾਂਝੀ ਹੈ।

ਜੌਨ ਗੋਰਡਨ (ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿਪਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿਪਰਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ.... ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਫਾਇਰ ਇੰਜਣਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਅੱਗ ਨੂੰ ਫੈਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੱਖਣਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬਾਲਟੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਣਾ। ਹੱਥ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।4

ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ਼ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ
(ਫਾਇਰ ਚੀਫ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਬਰਾਮਦ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਐਕਲੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਅਮਲੇ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ।
ਗੈਸ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਧਾਰਾ ਇੱਕ ਖੁੱਲੀ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਲਣਸ਼ੀਲ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ। ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਏ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਭੱਠੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਟਰ ਹੀਟਰ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਟੇਪ ਮਾਪ, ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਪੱਖਾ, ਅਤੇ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਖੁੱਲਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।5

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਕਰਮ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਬੰਧਨ, ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਮੂਹ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਖੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰ, ਜੌਨ ਬੀ ਦੇ ਮਿਲਟਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਗੋਰਡਨ. ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਅਤੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਰਡਨ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੇ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਨਫੈਡਰੇਟ ਜਨਰਲ ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ ਅਤੇ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰ ਵੇਨ ਆਰ. ਜ਼ਲੇਟਾ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਵਿਲਕੌਕਸ ਅਤੇ ਜ਼ੈਲੇਟਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਜਨਰਲ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਮੈਮੋਰੀ। ਪਹਿਲਾਂ, ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਰਾਹੀਂ, ਜੈਫ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈੱਫ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਇਹ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਰੀਮਿਨਿਸੈਂਸ ਆਫ਼ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਦੂਸਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੈਮੋਰੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੈਫ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਸੰਘ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਅਫਸਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਝੰਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਕੋਰਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ

Machine Translated by Google

ਅਧੀਨਗੀ। ਜੈੱਫ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਡਿਸਪਲੇ 'ਤੇ ਝੰਡਾ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਸਲ ਝੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ 'ਤੇ ਡਿਸਪਲੇ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋਰ ਆਈਟਮਾਂ ਤੋਂ ਸਹੀ ਝੰਡੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਝੰਡਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਦੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੈਫ ਨੇ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਸਲ ਝੰਡੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਜੈਫ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੈਮੋਰੀ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮੈਮੋਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਜੈਫ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਫ ਕੀਨ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਦੱਖਣੀ ਸੰਘੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਨਰਲ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਯੂਨੀਅਨ ਆਰਮੀ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਾਨੂੰ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਿੰਨੀ ਵਿਅਰਥ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਸ ਚੈਪਟਰ ਨੂੰ ਜੈਫ ਕੀਨੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਇੱਕ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਸਾਡੇ ਯੁੱਗ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਵਾਦ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਯੁੱਧ ਜਰਨੈਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਨਾਈਟਸ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕੋ ਅਤੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਵਾਂਗੇ? ਪਰਿਵਾਰ, ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ: ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਕੌਣ ਹਨ?

Machine Translated by Google

ਇਹ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ?
ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਹਰ ਦਿਨ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਇੱਕ "ਗਲੋਬਲ ਵਿਲੇਜ" ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੱਸ ਬਟਨ ਦਬਾਓ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠ ਕੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਹਰ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ, ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ, ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ। ਹੁਣ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਯੂ.ਐੱਸ. ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਪ ਛੱਡਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਪਹੁੰਚ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ।5

Machine Translated by Google

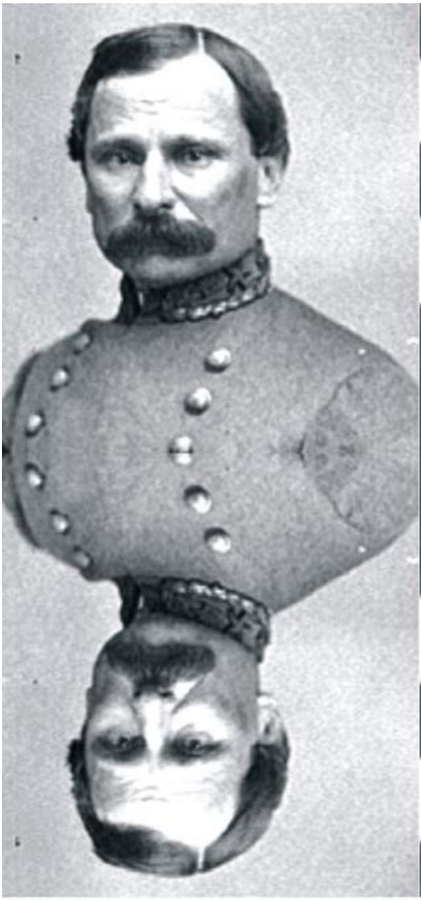
ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ

ਜਾਰਜ ਕੋਰਡੋਰਜ਼ੋ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਜੈਫ ਕੀਨੇ

Machine Translated by Google



ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ

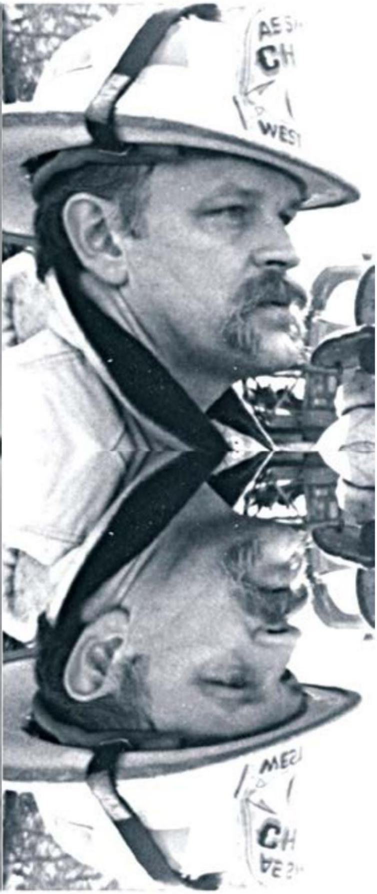
ਵੇਨ ਜ਼ੁਲੇਟਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਨ ਜ਼ੁਲੇਟਾ

Machine Translated by Google

ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ



ਜੈਫ ਕੀਨੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੈਫ ਕੀਨੇ

ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਵਿਲਕੌਕਸ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਆਰਮੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਲੜੇ। ਉਹ ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਜ਼ਲੇਟਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਅਟੈਚਮੈਂਟ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਕੇਸ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ/
ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ

ਮਿਰੀਅਮ ਪੈਟਰਕ ਦੁਆਰਾ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.

ਜੌਨ ਗੋਰਡਨ (ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪੈਲਾਂ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।
ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਕਸਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪਟਾਕਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ.... ਮੇਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਸਬੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਓਨੀ ਹੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਜਿੰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਫਾਇਰ ਇੰਜਣਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਲਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਾਂ, ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਹੱਥਾਂ ਤੱਕ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ। ਪਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਮਿਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ਼ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ
(ਫਾਇਰ ਚੀਫ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਨ ਪਾਵਰ ਅਤੇ ਉਪਕਰਣ ਲਿਆਏ ਗਏ ਅਤੇ ਐਕਟਿੰਗ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਐਕਲੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਰੱਖੇ ਗਏ।
ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਚੰਗੀ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਗੈਸ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਗਨੀਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਭ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਮਾਲਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਭੱਠੀ ਅਤੇ ਏ

ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਹੀਟਰ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੀਟਰਿੰਗ ਯੰਤਰਾਂ, ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਵਾਲੇ ਪੱਖੇ ਅਤੇ ਵਿੰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਖਤਰੇ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਮਿਰੀਅਮ ਪੇਟਰੱਕ ਦੁਆਰਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਾ ਸੰਖੇਪ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.

- ਪ੍ਰਤੀ ਵਾਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਔਸਤ ਸੰਖਿਆ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ: Gordonÿ21; ਕੀਨੇਯਾ18.
- ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ: ਗੋਰਡੋਨਿਆ"ਲਟਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਣਾਉਣਾ, ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਥੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ"; ਕੀਨੇਯਾ"ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਚੰਗੀ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ"।
- ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਗਾਊਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ: ਗੋਰਡੋਨੀਆ "ਫਾਇਰ-ਇੰਜਣਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ"; Keeneÿ"ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ"।
- ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਨਾਂਹ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਕ: Gordonÿ"ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਾਲਟੀਆਂ"; ਕੀਨੇਯਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ"।
- ਵਾਕ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਲਾਜ਼: ਗੋਰਡਨÿ"ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ", "ਫਾਇਰ-ਇੰਜਣਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ"; Keeneÿ"ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹਾਲ"।
- ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਟੈਕਸਟ ਅੰਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਦੋਵਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪੈਰਾਗ੍ਰਾਫ ਪੈਸਿਵ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਫਲਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਦਖਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ, ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੋਰਡੋਨਿਆ"ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।"; Keeneÿ"ਮੀਟਰਿੰਗ ਯੰਤਰਾਂ, ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਵਾਲੇ ਪੱਖੇ ਅਤੇ ਵਿੰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਖ਼ਤਰੇ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ"।

ਡਾ. ਪੀਟਰ ਦੇ ਨੋਟ:

ਉਪਰੋਕਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ) ਮੁੱਖ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਅਵਾ

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਤਰਜੀਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸਥਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਵੱਡੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਨਿੱਪਟ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਬਦ ਸਮੂਹਾਂ 'ਤੇ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਉਪ-ਸ਼ੈਲੀਵਾਦੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੀ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਟੈਕਸਟ ਆਮ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸੰਜੋਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਕੋਈ ਅਸਧਾਰਨ ਸਪੈਲਿੰਗ ਜਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਜਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ? ਜੋ ਕਿ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਉ ਇਕੱਠੇ ਦੇਖੀਏ.

Machine Translated by Google

6

ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਏਸ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਡਾ. ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ; ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੇ ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ

norm Shealy ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ, ਖੋਜੀ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਮਾਹਰ ਹੈ। Norm TENS ਯੂਨਿਟ ਦਾ ਖੋਜੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਯੰਤਰ ਜੋ ਦਰਦ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚਮੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਪਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਡੋਰਸਲ ਕਾਲਮ ਸਟਿਮੁਲੇਟਰ ਦਾ ਖੋਜੀ ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਉਪਕਰਣ ਜੋ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਪਿੱਠ ਦਰਦ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਛੱਡਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਫੇਸੇਟ ਰਾਈਜ਼ੋਟੋਮੀ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਸਰਜੀਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਜੋੜਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਨਰਵ ਫਾਈਬਰ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਆਪਕ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਪਹੁੰਚ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀ ਭਰਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਭ ਦੇ ਕਾਰਨ, Norm Shealy ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੌਨ ਸੀ ਐਲੀਅਟਸਨ, ਇੱਕ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਡਾਕਟਰ ਜੋ ਕਿ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਰਦ ਮਾਹਰ ਵੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਸਨੋਮਾਸ ਸ਼ਬਦ ਕੋਲੋਰਾਡੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਕੀ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਨਵਰੀ 1972 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਐਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਸਨੋਮਾਸ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਨਿਊਰੋਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਡਾ.

ਵਿਲੀਅਮ ਕ੍ਰੋਗਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲੈਕਚਰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਐਕਯੂਪੰਕਚਰ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਹਾ, "ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸੰਮੋਹਿਤ ਮਰੀਜ਼ ਦਾ ਆਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਹੈ।"

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ, ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੱਧਮ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ
ਮੈਡੀਕਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਅਨ ਜੇ ਉਹ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਸੇ ਸਾਲ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਇਲ ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਸਰਜਨਸ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵੀ ਇੱਕ ਸਰਜਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਮੋੜ ਰਹੇ ਸੀ, ਮੈਂ ਟੈਕਸੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਹੈ. ਇੱਕ ਬਲਾਕ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ, ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ, ਲੰਡਨ ਦਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ ਹਸਪਤਾਲ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵਜੋਂ ਮੇਰਾ ਦਫ਼ਤਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਵਾਈ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ 1830 ਵਿੱਚ
ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਬਣਾਈ -
ਅਤੇ ਦਵਾਈ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਜਨਤਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਵੇਲੇ।
ਉਸ ਸਮੇਂ ਲੈਂਸੇਟ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜੇਮਜ਼ ਵੇਕਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਣ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। ਇੱਕ ਇੰਟਰਨਿਸਟ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੌਰਾਨ, ਜੌਨ ਨੇ ਸਟੈਥੋਸਕੋਪ ਅਤੇ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਦੋਵੇਂ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਸਤੀਵਾਦ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ

ਅਤੇ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਮਸਤੀ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਠਾਕਰੇ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਜੋ ਹਾਈਪੋਕੌਂਡਰੀਆ (ਹਾਇਪੋਕੌਂਡਰੀਆ) ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ 'ਤੇ ਮਸਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ)। ਇਲੀਅਟਸਨ ਲੰਡਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਡਾਕਟਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਕਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ* . ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਵਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਲੰਗੜਾ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਮਰੀਜ਼ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਮਾਨਸਿਕ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਿਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਜੇਮਸ ਐਸਡੇਲ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਮਰੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਐਸਡੇਲ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨੈਚੁਰਲ ਐਂਡ ਮੈਸਮੇਰਿਕ ਕਲੇਅਰਵੋਏਂਸ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਲਈ ਐਲੀਓਟਸਨ ਦੀ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਦੇ ਸੀਕਵਲ ਵਿੱਚ, ਐਲੀਓਟਸਨ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਮਸਤੀ ਦੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ।

ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਦ ਜ਼ੋਇਸਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 300 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਸਰਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਪਰੇਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਲੀਓਟਸਨ ਨੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਰਾਇਲ ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਫਿਜ਼ੀਕਨਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਦਵਾਈ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਸਲਾਨਾ ਹੈਵਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰ ਦੇਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਬਾਰੇ ਲੈਕਚਰ ਦਿੱਤੇ।

ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮਾਨਤਾ. 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹਰ ਕੋਈ ਨਿੱਕਰ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੈਂਟ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ 4 ਜਾਂ 5 ਸਾਲ ਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਮਾਸੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਤਾਲਾ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 16 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਕੀਤੇ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ. ਜੌਨ ਇੱਕ ਲਾਤੀਨੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਾਲ ਇੱਕ ਲਾਤੀਨੀ ਤਮਗਾ ਜਿੱਤਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਫ੍ਰੈਕਚਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ਖ਼ਮ ਸੰਕਰਮਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਫਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਐਂਟੀਬਾਇਓਟਿਕਸ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਾਂਗਾ

* ਨਿੱਕਰ: ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਜੋ ਕਮਰ ਤੋਂ ਗਿੱਟਿਆਂ ਤੱਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਢੱਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਲੰਗੜਾ ਨਾਲ ਚੱਲੋ.

4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ 16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰ ਬਣਾਂਗਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਬਣਾਂਗਾ। ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰਜੀਕਲ ਇੰਟਰਨਸ਼ਿਪ ਮੌਕਿਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਡਿਊਕ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਰਜਰੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੰਟਰਨਸ਼ਿਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ।

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਮੇਰੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। 1974 ਵਿਚ, ਮੈਂ ਓਲਗਾ ਵੌਰਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਵਧੀਆ ਇਲਾਜ ਹੈ। ਇੱਕ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਤੁਰਦਿਆਂ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਚੁੱਕਦਿਆਂ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਓਲਗਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਸੀ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਲੀਅਮ ਠਾਕਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੇਂਡੇਨਿਸ ਹੈ. ਠਾਕਰੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਵਲ, ਪੈਨਡੇਨਿਸ (1850) ਡਾ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਗੁਡਨਫ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ.

ਇਲੀਅਟਸਨ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਅਗਿਆਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਾਖੰਡ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਇੱਕ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

1973 ਵਿੱਚ, ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੀਨਾ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਫਾਰਚੂਨ 500 ਕੰਪਨੀ ਤੋਂ $50,000 ਖੋਜ ਫੰਡਿੰਗ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਨਿਦਾਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਗਿਆਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

1973 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ 75 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਡਾਕਟਰੀ ਅਨੁਭਵ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਿਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਿਖਿਅਤ ਮਾਨਸਿਕ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਟੈਸਟ ਕੀਤਾ। ਸਾਨੂੰ 5 ਲੋਕ ਮਿਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ 70-75% ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ 75 ਅਨੁਭਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ, ਸਾਰੇ 75

Machine Translated by Google

ਵਿਅਕਤੀ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਹੋਲੋਸ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਵਾਈ ਦੇ ਵਿਕਲਪਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 24 ਅਕਤੂਬਰ 1791 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। 19 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ 19 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।
29 ਜੁਲਾਈ, 1868 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ, ਜੌਨ ਨੇ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਖੋਪੜੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਫਰੇਨੋਲੋਜੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਖੋਪੜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਆਉ ਅਸੀਂ ਐਲੀਅਟਸਨ/ ਦੇ ਕੁਝ ਮੁੱਖ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।
ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ. ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਭਾਵਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਡਾ.

ਸ਼ੀਲੀ ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੱਧਮ ਸੀ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ "ਬਰਫ਼ ਦੀ ਗੰਢ" ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਲੰਡਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਦਫਤਰ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਘਟਨਾ "ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ" ਦੀ ਸਨਸਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ.

ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਮੈਡੀਕਲ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਖੋਜੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸਟੈਥੋਸਕੋਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ TENS ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਡੋਰਸਲ ਕਾਲਮ ਸਟੀਮੂਲੇਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ।

ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ.
ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਦਕਿ ਡਾ.
ਸ਼ੈਲੀ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਹਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਦਰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਣ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨਿਸਟ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਫਰੇਨੋਲੋਜੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਖੋਪੜੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੈ। ਡਾ.

ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਵਾਈ, ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

ਇਲੀਅਟਸਨ mesmerism ਜਾਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਇਸ ਨਿਰੀਖਣ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ ਕਿ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਕੈਰੋਲੀਨ ਮਾਈਸ ਸਮੇਤ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਡੀਕਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ ਰੂੜ੍ਹੀਵਾਦੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਲਈ ਨੀਚ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ। ਡਾ.

ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਉਸੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਸਨ।
ਐਲੀਓਟਸਨ ਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਨਿੱਕਰ ਪਹਿਨਣੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਡਾ.
ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2002 ਵਿੱਚ ਡਾ: ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵਰਗਾ ਦਿਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨੌਰਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ!" ਨੌਰਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਸਮਾਨਤਾ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨੁਸਾਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਠੋਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ। ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਵੈਧ।

ਦੋ ਵਾਧੂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਨੌਰਮਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ ਤੋਂ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਮੇਸਮਰ ਇੱਕ ਆਸਟ੍ਰੀਆ ਦਾ ਡਾਕਟਰ ਸੀ, ਜੋ 1734 ਅਤੇ 1815 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ "ਮੇਸਮੇਰਿਜ਼ਮ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੇਸਮਰ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਮਰੀਜ਼ ਇਸ ਸਵਾਸ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਡੀਕਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਹੋਰ ਡਾਕਟਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ/ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ।

1785 ਵਿੱਚ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਧੋਖਾਧੜੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਭਰਾ, ਧਿਆਨ, ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਈ ਡਾਕਟਰੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਾਇਆ ਗਿਆ।

ਅੱਜ, ਐਂਟੋਨ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜੌਨ ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਕਲ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ "ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਧਿਆਨ" ਲਿਆਇਆ। ਮਾਈਂਡਫੁਲਨੇਸ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤਣਾਅ ਦੁਆਰਾ ਵਧੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਕਰਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। Kabat-Zinn ਨਾਲ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, Ahtun Re ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਹੀ ਮੇਲ ਖਾਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਡੀਕਲ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਈਂਡਫੁਲਨੇਸ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ ਮੈਡੀਕਲ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਸਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਬੰਦ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਝਿੜਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਸ ਜੋ ਉਭਰਿਆ ਹੈ, ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਡਿਕਨਜ਼

Machine Translated by Google

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਕੌਣ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਡਿਕਨਜ਼ ਅੱਜ ਕੌਣ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੂਜੀ ਸੋਚ 'ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਹੈਰੀ ਪੋਟਰ ਸੀਰੀਜ਼ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਜੇ.ਕੇ. ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਡਿਕਨਜ਼/ ਰੋਲਿੰਗ ਨੇ ਲੇਖਣੀ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂ ਲਿਆਂਦਾ। ਡਿਕਨਜ਼ ਅਤੇ ਰੋਲਿੰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ/ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ ਇੱਕ ਹੈ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੇਸ, ਜੋ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਸਮੇਰ/ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ ਅਤੇ ਡਿਕਨਜ਼/ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਕੇਸ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Machine Translated by Google

©ਦ ਰਾਇਲ ਸੋਸਾਇਟੀ

ਡਾ. ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ

Norm Shealy ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਡਾ ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ

Machine Translated by Google

ਵੇਰਵੇ ©Bettman/CORBIS

ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼

ਵੇਰਵੇ © ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਰਬਰ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ

Machine Translated by Google

7

ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟਸ ਪਾਸਟ ਲਾਈਫ
ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ
ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨਾਲ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦਾ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੈ ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ 32 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ 17 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਪੀਟਰਸਨ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਅਧਾਰਤ ਹੈ ਪਰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੂਤਾਵਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਸੈਨੇਟਰ ਜੌਨ ਕੈਰੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਫਲ SOS ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੰਡ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਲਵਿਨ ਲੈਰਡ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਨਿਕਸਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸਕੱਤਰ ਬਣਿਆ, ਪੀਟਰਸਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ।

ਪੀਸ ਕੋਰ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਜਦੂਤ ਨੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਬਣਨ ਅਤੇ ਰੀਓ ਡੀ ਜਨੇਰੀਓ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਵਾਸ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਸਕ੍ਰੀਨਿੰਗ ਟੈਸਟ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਿਆਦ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਯੂਐਸ ਸਟੇਟ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ 13 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ, ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੂਟਨੀਤਕ ਸਮਰੱਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਉਹ 17 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google

ਰਾਬਰਟ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਈਥਿਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਥੈਂਕਸਗਿਵਿੰਗ ਡਿਨਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਨਿਕਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜੌਹਨ ਐਫ.

ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਿੰਡਨ ਬੈਨਸ ਜਾਨਸਨ।

ਇੱਕ ਮਾਣਯੋਗ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰਸਨ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਟ੍ਰਾਂਸਮਿਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਧਾਰਨ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਇੰਗਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦਾ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਰੀਰ" ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ 'ਤੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰੀਮ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਟ੍ਰਾਂਸਮਿਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੋਂ ਊਰਜਾ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ "ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ" ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਹੰਮਦ, ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਯਿਸੂ, ਹਿੰਦੂ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ, ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਟੀਚੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਾਂਗੇ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੋਜਿਆ ਸੀ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ / ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਵੇਨ 1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੀਨ ਬੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਸੂਖਮ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਉਹਨਾਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਪੁੱਛਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ, ਵੇਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ "ਅਸਲ ਮੈਂ" ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੇਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ:

ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਝਗੜਾ ਸੀ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਵੇਨ ਹੈ," ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਿਆ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਫੋਸਰੀ ਨਾਮ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦਾ ਰਿਹਾ।
ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਢੁਕਵਾਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਉਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਭਾਵਾਤਮਕ ਲਗਾਉ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਰੱਖਾਂਗਾ।

ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਬਦਲਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ
ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨਾ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਇਹ ਅਜੀਬ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਢੁਕਦਾ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਵੇਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਾਰਬਰੋ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਸੀ। ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਨਾਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਕੋਲ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਯਾਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੋਲ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਦਾਂ ਹਨ.

Machine Translated by Google

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਅਤੇ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਵੇਨਿਸ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਡੇਜਾ ਵੂ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਨ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਥੇ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਬਕ ਨਹੀਂ ਲਏ, ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਲਾਸੀਕਲ ਬਿਲਡਿੰਗ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਚੁਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਕਲਾ ਵੇਨਿਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਿਉਂ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰਸਨ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਇੱਕ ਸਫਲਤਾ 1990 ਵਿੱਚ ਆਈ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ, ਲਗਭਗ 50 ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਫੋਸਕਰੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਾਫ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਹ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕੋਲ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਦਮੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਲਾਲ ਬਰੋਕੇਡ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਸੈਨੇਟਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਪਹਿਰਾਵਾ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਇੱਕ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਆਕਾਰ ਇੱਕ ਫਨਲ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੇਨਿਸ ਦੀ ਗ੍ਰੈਂਡ ਨਹਿਰ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਜਲ-ਨਹਿਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰਸਨ ਫਿਰ ਹਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸੜਕ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕੰਧ ਦੇਖੀ ਜੋ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਆਰਚ ਪੁਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਟਾਲੀਅਨ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰਸਨ ਇਟਾਲੀਅਨ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਅਨੁਭਵ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੇ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਬਣਾਇਆ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਲਗਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਹੈ। ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਇਮਾਰਤਾਂ ਜੋ ਗ੍ਰੈਂਡ ਕੈਨਾਲ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹਨ। ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫਨੇਲ-ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਘਰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਗ੍ਰੈਂਡ ਕੈਨਾਲ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਆਰਚ ਬ੍ਰਿਜ ਸੀ। ਘਰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਘਰ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਰਾਜਨੇਤਾ ਅਤੇ ਵੇਨਿਸ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਜੋ 1373-1457 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਵੇਨਿਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਫੇਰੀ 'ਤੇ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਸਕਰੀ ਇੱਕ ਡੋਗੇ ਸੀ, ਸਿਟੀ-ਸਟੇਟ ਦਾ ਮੁਖੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਫੋਸਕਰੀ ਨੂੰ ਗਿਰਜਾਘਰ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਦੂਜੇ ਡੋਜਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਫੋਸਕਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੇਨਿਸ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਝ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਜਗਵੇਦੀ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਚਰਚ ਦੇ ਮੁੱਖ ਹਾਲ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਐਂਟਰੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਲਾਈਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉੱਥੇ, ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਡੋਗੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਮਿਲੀ!

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ/ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਕੁਲੀਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੈ।

ਫੋਸਕਰੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਹਨ। ਚਲੋ
ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਖਾਤੇ ਨੂੰ ਦੇਖੋ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਯਾਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਔਰਤਾਂ ਲੰਬੇ, ਖਿੜਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਂਡਸਟੋਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਘਰ, ਫਰੇਡ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ, ਦੋਸਤ ਇਕੱਠੇ ਆ ਰਹੇ, ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਹਾਲ ਯਾਦ ਹੈ।

ਇਸ ਸਭ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਾਦ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਔਰਤ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਇਹ ਰਹੱਸਮਈ ਔਰਤ ਕਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕੌਣ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਅਸਲੀ ਕਿਉਂ ਲੱਗਦੇ ਸਨ।

ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹਨ. ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਆਉਣਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂਗਾ. ਮੈਂ ਇਹ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ. ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਲੋਕ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ. ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪ੍ਰੀ-ਸਕੂਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਅਜੀਬ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ 1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ, ਉਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ ਲਈ ਨਾ ਤਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਫਿਲਮ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਵਿੱਚ ਕੱਪੜੇ, ਘਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਹਾਰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਸਨ। ਪਰ ਫਰੈਂਡ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ, ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਰੇਤ, ਸਭ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ. ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਘਰ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਵਾਬ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਤਸੱਲੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਫਰੇਡ ਨਾਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਉਦਾਸੀਨ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਰੀਓ ਡੀ ਜਨੇਰੀਓ ਲਈ ਉਡਾਣ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹੈ.

ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬਿਗ ਐਪਲ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਰੁਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ, ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ, ਵੇਨ ਫਿਫਥ ਐਵੇਨਿਊ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤੁਰਿਆ। ਭਰੀ ਭੀੜ ਨੇ ਉਹ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਓ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦੇਈਏ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਜਵੇਂ ਐਵਨਿਊ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਅਚਾਨਕ ਚੌੜਾ ਪਾਰ ਇੱਕ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਔਰਤ ਗਲੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਚੀਕ ਰਹੀ ਸੀ, "ਲੁਈਸ, ਲੁਈਸ, ਇੱਥੇ ਆ, ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ!"

ਉਹ ਲੁਈਸ ਨੂੰ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੰਮ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਸੀ.

ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਅਣਜਾਣ ਔਰਤ ਵੱਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ, ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧ ਰਹੀ ਕੁੜੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ.

ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਰਾਹਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਆਖਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲੀ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦੀ ਔਰਤ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਐਮਨੀਸ਼ੀਆ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਹਿਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਡੂੰਘੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪਲ ਬੀਤ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਦਸਤਾਨੇ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੀ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਰੱਖੀ।

Machine Translated by Google

ਤੁਰੰਤ, ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਿੱਲ ਜਾਂ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ. ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਪਲ ਲੁਈਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਵਕੂਫ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ? ਮੈਂ ਅਸਲੀ ਲੁਈਸ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ.

ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਆਖਰਕਾਰ ਮੇਰੇ ਹੋਸ਼ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਲੇਟਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਹੁਣੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਹਾਂ? ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੰਨਾ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਸੀ? ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਅਜੀਬ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ .... ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੁਈਸ ਸੀ ਅਤੇ ਫਰੈਡ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਸੀ। .

ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਅਤੇ ਫਰੇਡ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰੈਡਰਿਕ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਘਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਹਨ. ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਟਾਈ ਅਤੇ ਟੇਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਫਰੈਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਉਸ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰਾਮਦੇਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਦਫ਼ਤਰ/ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵੱਲ ਦੌੜੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਅੰਦਰ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਰੈੱਡ ਇੱਕ ਉੱਚੇ-ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਸੋਫ਼ੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਉੱਥੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ। ਫਰੈਡ.

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਫਰੈੱਡ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਨ। ਦਹਾਕੇ

Machine Translated by Google

ਫਿਰ, 1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਮੈਰੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਦੋਸਤ ਵੇਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਇਰਲੈਂਡ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਤੱਟ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਘਰ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਗਲੋਰੀਆ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵੇਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗਲੋਰੀਆ ਕੌਣ ਹੈ?" ਮੈਰੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਹ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਹੈ।" ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ 'ਤੇ ਪੀਟਰਸਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਇਹ ਹੈ।

ਇਕਦਮ ਮੇਰੇ ਹੋਸ਼ ਉੱਡ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਲੁਈਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚੀਕਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਪਛਾਣ ਨੇ ਮੇਰੀ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ! ਗਲੋਰੀਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।"

ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਮੈਰੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਦੀ ਚੁੱਪ ਰਹੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਸਾਂਝੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਬਿਆਨ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕਾਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਘਬਰਾ ਕੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗਲੋਰੀਆ ਦਾ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰੁੱਖ ਸੀ। ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ.

ਤਜਰਬਾ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੀ ਭੈਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਫਿਰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਐਨੀ ਬੇਵਕੂਫੀ ਨਾਲ ਐਨੀ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਕਹੀ?

ਮੈਰੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ
ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਕਦੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਾਂਚ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਨਪਸੰਦ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ 1800 ਅਤੇ 1900 ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਹੇਠਲੇ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 4-5 ਇੰਚ ਸ਼ੈਲਫ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਿਪਕਣਾ।

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਥਰਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਵਰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਗੋਡੇ ਟੇਕਿਆ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਕੀ ਸੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਥੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ.

ਉਤਸੁਕ, ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵੇਖੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਖਰੀਦਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਕ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੈਸੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਬਰਬਾਦੀ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੇਰ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਿਆ
ਕਿਤਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਭਟਕਣ ਕਾਰਨ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆ ਸਕੀ, ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਿਤਾਬ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੰਨਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਕਮਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਵਿਲੱਖਣ ਛੱਤ, ਚੁੱਲ੍ਹਾ, ਚਿੱਟੇ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦਾ ਫਰਸ਼, ਅਤੇ ਸੋਫੇ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ।

ਅਗਲਾ ਪੰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ। ਦੁਬਾਰਾ, ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਦਫਤਰ/ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ. ਫਿੱਕੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸੋਫਾ ਜਿੱਥੇ ਫਰੈਂਡ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋ ਸੁੰਦਰ ਮੇਜ਼ ਜੋ ਫਰੈਂਡ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਜੀਬ ਲਗਾਵ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਅਸਾਧਾਰਣ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਫੋਟੋਆਂ ਨਾਲ ਆਇਆ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ।
ਘਰ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੁਆਰਾ 1800 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਹਾਈਡ-ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਜੇ ਇਸ ਫਰੇਡ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੀ ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁੰਦੀ?
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਪੜ੍ਹੋ ਕਿ ਫਰੈਡਰਿਕ ਦਾ ਵਿਆਹ ਲੁਈਸ ਐਚ. ਐਂਥਨੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਈਆਂ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ.... ਫੋਟੋਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜੀਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਖੋਲ੍ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ.

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਹਾਈਡ-ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨਪਸੰਦ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਘਰ ਪੰਜਵੇਂ ਐਵੇਨਿਊ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਫਥ ਐਵੇਨਿਊ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪੰਜਵੇਂ ਐਵੇਨਿਊ 'ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵੇਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਚਿੱਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਪਹਿਨੀ ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ "ਲੁਈਸ" ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਲੁਈਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾ ਸਿਰਫ "ਲੁਈਸ" ਨਾਮ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਵੇਨ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਘਟਨਾ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਫਰੇਡ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਹੋਮ ਟਿਕਾਣੇ, ਪੰਜਵੇਂ ਐਵਨਿਊ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਵਰਤਾਰਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖਾਕਾ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ/ਜੈੱਫ ਕੀਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਲੁਈਸ ਅਤੇ ਫਰੈਡਰਿਕ ਬਹੁਤ ਸਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰਸਨ ਸੀ। ਲੁਈਸ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਫਰਾਂਸ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਮਾਲਕਣ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਰੀ ਐਂਟੋਇਨੇਟ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਨੂੰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਫਰਨੀਚਰ ਨਾਲ ਵੀ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਫਰੈਡਰਿਕ, ਲੁਈਸ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਨਾਲ, ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਯੇਲ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਨੂੰ ਵੀ ਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਦੀ ਮੌਤ 1926 ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਨਪਸੰਦ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭੀੜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਈ, 1938 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਫਰੈਡਰਿਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਫਰੈੱਡ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ ਜੋ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਦੇ ਨਾਲ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, 2004 ਤੱਕ ਫਰੈਡਰਿਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਮੌਤ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਹੋਣ ਤੋਂ 78 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਚੇਤੰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਕਲਾਉਡ ਲੇਡੌਕਸ / ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਐਂਟੋਨੇਟ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਫਰਨੀਚਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਵੀ ਉਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ। ਇਹ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੋ ਆਤਮਕ ਜੀਵ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਯਤਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਵੇਨ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੇਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਪੈਲੇਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਦਾ ਨਾਮ "ਲੇਡੌਕਸ" ਸੀ।

ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਇਸ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ. ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੇਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਆਤਮਿਕ ਜਾਨਵਰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਲਈ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ। ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਹ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ੇਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਮ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਆਪਣੇ ਸਾਈਡਬਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ।" ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਾਇਜੈਸਟ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦੀ ਕਵਰ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਵਾਲੀਅਮ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰਾ।

Machine Translated by Google

ਵੇਨ ਨੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਵਰ ਤੋਂ ਕਵਰ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪਰ ਲੇਡੌਕਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੇਵ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੈਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ।" ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਾਇਜੈਸਟ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਨੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਲੇਡੌਕਸ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਗਨੀਫਾਇੰਗ ਗਲਾਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ?"

ਵੇਨ ਨੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਬੇਵਕੂਫੀ ਵਾਲਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਾ ਵੀ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲਫ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਫੋਟੋ, ਲੇਖ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਕਿੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫੋਟੋ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲੌਡ ਲੇਡੌਕਸ ਨਾਮਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇਖੀ। ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਪਲਬਧ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਕਲਾਉਡ ਨਿਕੋਲਸ ਲੇਡੌਕਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵੇਨ ਦੁਆਰਾ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਸੀ ਉਹ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ।

ਵੇਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਲੈਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੇਡੌਕਸ ਨੇ ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਕੁਲੀਨਾਂ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ. ਵੇਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਉਹੀ ਯੂਟੋਪੀਅਨ ਪਿੰਡ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਉਸਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਚਿੱਕੜ. ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵੇਨ ਨੇ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਗੈਰੇਜ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੀ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਰਚ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਕਰਵ ਯੂਕੇਲਿਪਟਸ ਦਾ ਰੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੇਡੌਕਸ ਨੇ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹੀ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਫਰੇਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੁਲ ਦੇ ਆਰਚ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ. ਪੁਰਾਲੇਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਕਰ ਦਰੱਖਤ, ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੂਕੇਲਿਪਟਸ, ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ।

ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਮੁੜ-ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ.

ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ

ਮੈਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨਾਲ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਵੇਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤਜਰਬਾ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਨੇੜਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਨਵਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਤੋਂ ਊਰਜਾ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ, ਵੇਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਬਿਆਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਵੇਨ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਵੇਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਥੇਲੀ ਨੂੰ ਵੇਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਗਰਮੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਫੁੱਟ ਪਿੱਛੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਊਰਜਾ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਮਤਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਨੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, "ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਜੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਰੁਕੋ।" ਸ਼ੈਲੀ

Machine Translated by Google

ਊਰਜਾ ਫਿਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੇਨ, ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਟਾਇਲਟ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਤਲੀ ਇੰਨੀ ਤੀਬਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ. ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵੇਨ ਮੈਤ੍ਰੇਯ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈ ਗਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਬੰਧ। ਇੱਥੇ ਅਮਰੀਕੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਬਣ ਗਈ। ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਸੀ ਜੋ 1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਮਿੱਤਰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦਾ ਚੇਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਜੋ ਚੇਲੇ ਸਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ, ਜਦੋਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਇਸ ਗੈਰ-ਅਨੁਸਾਰੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਤੋਹਫ਼ਾ ਮੰਨਿਆ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਇਸ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਦਸ ਸਾਲ ਤੱਕ ਰੱਖਿਆ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ 2003 ਵਿੱਚ ਥੈਂਕਸਗਿਵਿੰਗ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਇਹ ਫੋਟੋ ਮਿਸ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਜੂਡਿਥ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਵੇਨ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?" ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ।" ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੇ ਫਿਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਫੋਟੋ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ।" ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ 21 ਨਵੰਬਰ 2003 ਨੂੰ ਮਿਸ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ, ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਨੋਟ ਹੈ। ਨੋਟ 21 ਨਵੰਬਰ 2003 ਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਦੀ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਨਵੀਂ ਫੋਟੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ ਹੈ: "ਰੂਹ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਰੂਪ ਦੁਆਰਾ ਵੇਖਣਾ ਹੈ."

ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਏ

Machine Translated by Google

ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤੋਤਾ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਢੱਕਦਾ ਹੈ।
ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੋਤੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਇਹ ਫੋਟੋ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭੇਜੀ ਗਈ ਉਸੇ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਜੂਡਿਥ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਈ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲੂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ, ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

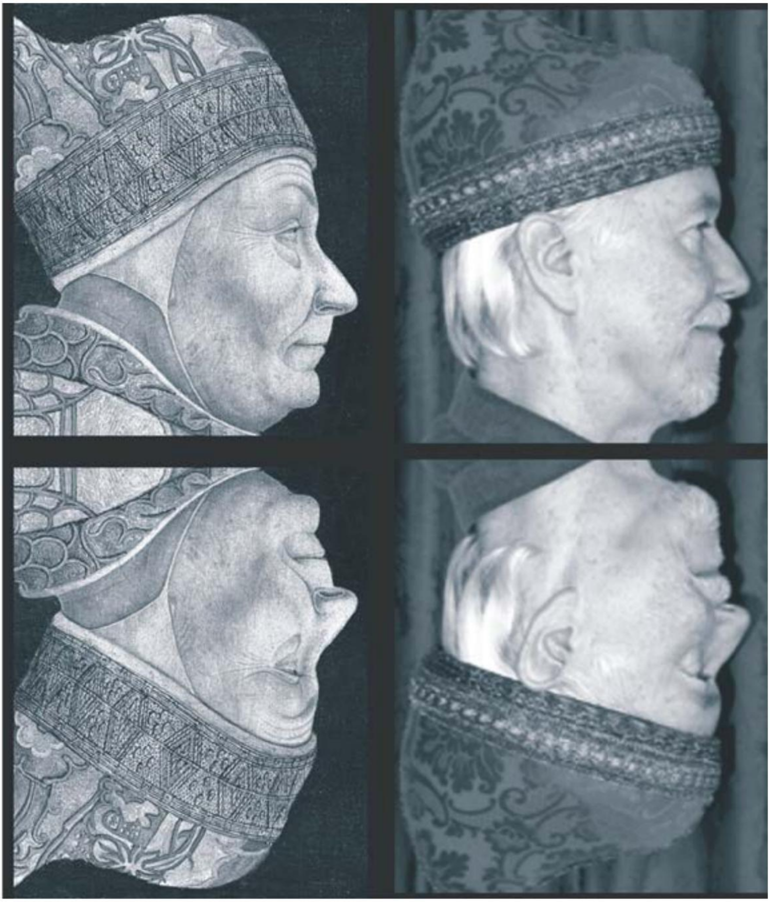
ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, 4 ਜੁਲਾਈ, 1968 ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਉਦੇਸ਼ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਠੋਸ ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 4 ਜੁਲਾਈ, 1968 ਨੂੰ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ:

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਹੋਰ ਚਮਕਦਾ ਵੇਖਣ ਲਈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੰਪਰਦਾ ਜਾਂ ਧਰਮ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਲਈ ਪੈਰੋਕਾਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮਾਰਗ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਫਰਜ਼, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਦੱਸਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ, ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਾਂ। ਆਉ ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਝਗੜੇ ਜਾਂ ਵੰਡ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰੀਏ, ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਪਿਆਰ ਦੇ ਮਾਰਗ" 'ਤੇ ਚੱਲੋ।

Machine Translated by Google

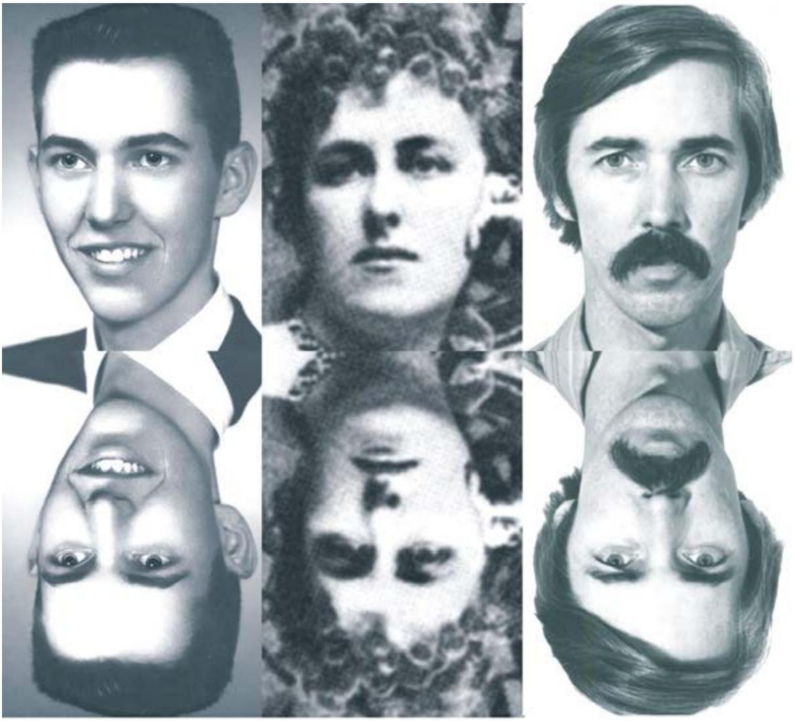


ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਰਵੇ © ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਰਬਰ/ਕੋਰਬਿਸ

Doge Francesco Foscari ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

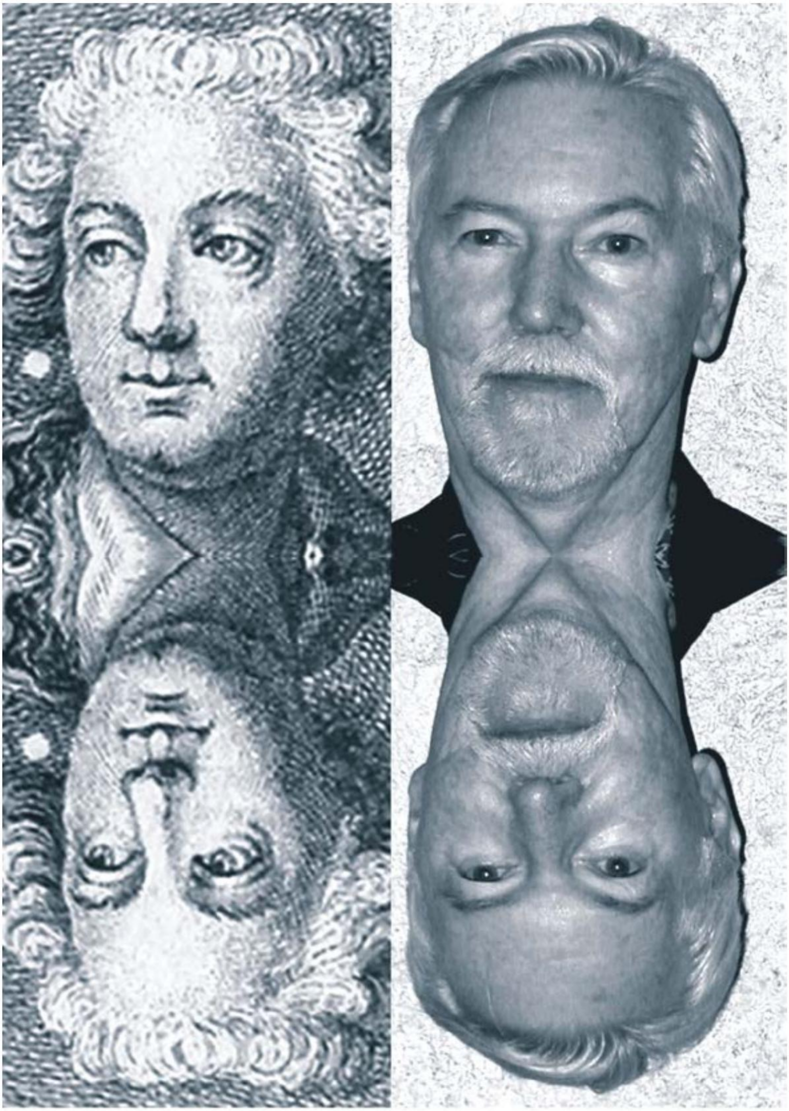
Machine Translated by Google



ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google



ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਕਲਾਉਡ ਲੈਡੌਂਕਸ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google

8

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ "ਗੋ-ਗੌਂਨ, ਗੋ-ਗੋਨ" ਸ਼ਬਦ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਕਾਰ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਲੱਗ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਕੈਚਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ।

ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੋਇਆ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸਲੀਅਤ ਬਣ ਗਈ। ਜਦੋਂ 2005 ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ; ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਗਭਗ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ।

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਜਨਮ 7 ਜੂਨ 1848 ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਪੇਰੂ ਤੋਂ ਸੀ। 1849 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਸਮੁੰਦਰੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਪੇਰੂ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ, ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬੋਰਡਿੰਗ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ। 1867 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਪਾਲ 19 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕ ਮਲਾਹ ਬਣ ਗਿਆ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਮਰਚੈਂਟ ਮਰੀਨ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਲ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1872 ਵਿੱਚ, 24 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ

Machine Translated by Google

ਸਟਾਕ ਦਲਾਲ. ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

1873 ਵਿੱਚ, 25 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਲ ਨੇ ਮੇਟ ਗਾਡ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੇ ਪੰਜ ਬੱਚੇ ਹੋਏ। ਗੌਗੁਇਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਸੇਜ਼ਾਨ ਨਾਲ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। 28 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਕਾਰੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੈਲੂਨ ਡੀ 'ਆਟੋਮਨੇ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1884 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇਸ਼ ਕੋਪਨਹੇਗਨ, ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1885 ਵਿੱਚ, 37 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਲਈ ਪੈਰਿਸ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ, ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ।

ਕਲਾਉਡ, ਪੈਰਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ, 1885 ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ "ਪੇਸੇਜ ਏ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ" ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲਾ।

1887 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਪਨਾਮਾ ਨਹਿਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਇੱਕ ਨਹਿਰ ਖੋਦਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਾਰਟੀਨਿਕ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ।

ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ 'ਤੇ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਆਰਲੇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕੋ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਸੀ ਜਿੱਥੇ 23 ਦਸੰਬਰ, 1888 ਨੂੰ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਨ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਨ ਕਿਉਂ ਕੱਟਿਆ?

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਾਰਨ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੈਨ ਗੌਗ ਦੀ ਵਿਗੜਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਕੰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੇਜ਼ਰ ਨਾਲ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਦੇ ਕੰਨ ਕੱਟਣ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਅਰਲਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਅਰਲਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਠਹਿਰਨ ਦੌਰਾਨ, ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ ਦਸੰਬਰ 1888 ਤੱਕ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਕਾਲੇ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦੇ ਨਾਲ ਫਲੈਟ, ਸ਼ੁੱਧ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਲਾ ਜਗਤ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਰੀਬ ਸੀ। 1891 ਵਿੱਚ, 43 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਵਿੱਤ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਲਗਭਗ 30 ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵੇਚੀਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੌਗੁਇਨ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਕਦਮ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਲੱਭਿਆ

Machine Translated by Google

ਸਧਾਰਨ ਜੀਵਨ. ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੇ ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਪੈਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ 1893 ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣਾ। ਗੌਗੁਇਨ 1895 ਵਿੱਚ 47 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਤਾਹੀਟੀ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਕਦੇ ਯੂਰਪ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਵਿਗੜਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ ਗਏ ਸਨ।

ਗੌਗੁਇਨ ਇੰਨਾ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ 1897 ਵਿੱਚ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 49 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕ ਆਤਮਘਾਤੀ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਬਚ ਗਿਆ। 1901 ਵਿੱਚ, ਅਪਾਹਜ ਅਤੇ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਤਭੇਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਗੌਗੁਇਨ ਮਾਰਕੇਸਾਸ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ।

ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ 55 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, 8 ਮਈ, 1903 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਲਵਰੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਬਣੋ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਘੱਟ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਮਝਣਗੇ... ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ।" ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। 1906 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਸੈਲੂਨ ਡੀ' ਆਟੋਮਨੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਦਾ ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 47 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1950 ਵਿੱਚ ਨੀਦਰਲੈਂਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੈਥੋਲਿਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਯਹੂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 4 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਤਾ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੈਥੋਲਿਕ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਜਗਵੇਦੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੇ ਕੋਇਰ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ। 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹ 10 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਦੇ ਰਹੇ, "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ।" ਛੋਟੇ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਖੇਡਦੇ ਸਮੇਂ, ਪੀਟਰ ਚੀਕਦਾ ਸੀ, "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ," ਚੀਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ 15 ਸਾਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਗੋ-ਗੌਨ" ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ. ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗੋ-ਗੌਨ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ?" ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਡੱਚ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਮੰਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ।

ਸ਼ਾਇਦ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਯਾਦ ਸੀ, ਕਿ "ਗੋ-ਗੌਨ" "ਗੌਂ-ਗੁਇਨ" ਦਾ ਧੁਨੀਤਮਿਕ ਉਚਾਰਨ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਮਾਈਂਡਰ ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?" ਵੇਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਹੈ," ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਬਦਲਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ।

ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਬੀਤ ਗਏ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ, ਇੱਕ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਸੈਨੇਟਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਸੀ।
ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਸੀ, ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਡੀ ਅਤੇ ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ. ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਲਗਭਗ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ, 2003 ਤੱਕ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 53 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪੈਨਸਿਲ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਖੋਦ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇਹ ਸਕੈਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਹਰੇਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਪੀਟਰ ਨੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਚਲਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਪਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਚੂਨ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਨੇਜਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਟਰ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਯਾਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਰਾਣਸੀ, ਤੇਲ ਅਵੀਵ, ਪੁਰਤਗਾਲ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਵਰਗੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਕਈ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ, ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਇਆ।

ਡਰਾਇੰਗ ਦੁਆਰਾ.

ਕੰਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। 1972 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ, ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ, ਮਿਨੇਸੋਟਾ ਵਿੱਚ, ਸਾਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਲਈ, ਕੋਪੇਨਹੇਗਨ ਤੋਂ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਸੀ "ਪੇਸੇਜ ਏ ਸੇਂਟ-ਕਲਾਉਡ" ਸੀ। ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ, ਫਰਾਂਸ ਅਤੇ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ, ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿਚਕਾਰ ਕੀ ਸਬੰਧ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਹੈ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਰਥ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ ਦਾ ਉਸ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਰਥ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦਾ ਅਵਚੇਤਨ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਖਿੱਚ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਟਰ ਦੇ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿਚ ਪੀਟਰ ਨੇ ਐਂਜੇਲਾ ਨਾਂ ਦੀ ਔਰਤ ਅਤੇ ਜੋੜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ
ਦੋ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਪ੍ਰਚੂਨ ਦੁਕਾਨਾਂ ਚਲਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੇਂਟਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ। ਉਹ ਕਲਾ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੇਚਦਾ ਹੈ। ਕਈ
ਕਈ ਵਾਰ, ਲੋਕ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਸਨ।
ਇੱਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪੌਲ ਦੱਸਿਆ। ਪੀਟਰ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ 19 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਹਰਮਨ ਹੇਸੇ ਦਾ ਨਾਵਲ ਸਿਧਾਰਥ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਪੀਟਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜੋ "ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ" ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜੋ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

"ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਮੌਕਾ"। ਹਾਲਾਂਕਿ, 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਸਾਈਕਿਕਸ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਪੌਲ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਅਤੇ ਅਰਥਹੀਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਵੀ।

1979 ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 29 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਐਂਜੇਲਾ, ਨੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਧਾਰਮਿਕ ਬਣ ਗਿਆ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਮਰਪਿਤ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਪੀਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬਲਦੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਐਂਜੇਲਾ ਉੱਠੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਸੌਂਪੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ 'ਤੇ, ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਲਾਲ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਐਂਜੇਲਾ ਨੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ," ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਜੋ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਐਂਜੇਲਾ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਸੀ ਪੀਟਰ ਨੇ "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ" ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਗੁਣ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੌਗਿਨ ਆਪਣੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਲਗਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਸਪਸ਼ਟ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਅਭਿਆਸ ਜੋ ਪੀਟਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਐਂਜੇਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲਗਾਤਾਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਜੋੜਾ ਆਖਰਕਾਰ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੀਟਰ ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ, ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਪੀਟਰ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਓਨੀ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਗੌਗੁਇਨ ਤਾਹੀਟੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪੀਟਰ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਥੀਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ ਵੱਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਿਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।
ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ 1980 ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 30 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਰਿਸ ਦੀਆਂ ਮੋਚੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਅਤੇ ਗੰਦੇ ਸਟੂਡੀਓ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਪੌੜੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ; ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੰਦੇ, ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਬੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਕੱਲਤਾ, ਅਸਵੀਕਾਰਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ "ਬਹੁਤ ਕਾਰਟੂਨਿਸ਼, ਮੁੱਢਲਾ ਅਤੇ ਅਧੂਰਾ" ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, 2005 ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਲਾ ਵਿੱਚ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਪੀਟਰ ਦੇ ਚਿੱਤਰਣ ਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹਨ। ਪੀਟਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਧੀ, ਐਲੀਨ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਦੀ ਅਮਾਂਡਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਅਮਾਂਡਾ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਚਿੱਤਰਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਐਲੀਨ ਅਤੇ ਅਮਾਂਡਾ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਅਮਾਂਡਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਨ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੌਗਿਨ ਨੂੰ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਆਖਰੀ, ਗੌਗੁਇਨ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਨੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸਮਝਿਆ। ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ, ਗੌਗੁਇਨ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਠਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਲੰਘ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 38 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ, 1988 ਵਿਖੇ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਲੰਬੇ, ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ, ਮੱਧ-ਉਮਰ ਦੇ ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ।

ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ, ਇਹ ਦੋਸਤ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਲੰਚ ਜਾਂ ਡਿਨਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ, ਪੀਟਰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਵਿਪਰੀਤ ਲਿੰਗੀ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਹੋਵੇ।

ਪੀਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਸ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਠਿਆ, ਪੀਟਰ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਟਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਇੰਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ!"

ਪੀਟਰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ - ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ

ਗੌਗੁਇਨ ਵਜੋਂ ਪੀਟਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ! ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ. ਪੀਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਹੁਣ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ, ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਪੀਟਰ ਅਜੇ ਵੀ ਗੌਗੁਇਨ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ.

ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1989 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 39 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਕ੍ਰੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ। ਪੀਟਰ ਦੀ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਚਾਨਕ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸੰਧੀ 'ਤੇ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੋਟਿਸ ਦੇ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਬੇਦਖਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪੀਟਰ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸੇ ਹਫ਼ਤੇ, ਜਿਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਉਹ ਡੇਟਿੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਾਨਕ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਨੇ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬੰਦੂਕ ਅਤੇ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਲੈ ਕੇ ਬੰਜਰ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮਾਰੂਥਲ ਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਈਆਂ, ਪੀਟਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਵੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਪੈਟਰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਊਰਜਾ, ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਪਹੁੰਚ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਟੇਕੈਂਪ ਦੋਵੇਂ ਸਥਿਰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰਵਾਇਤੀ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਹ ਦੋਵੇਂ, ਨੁਕਸਾਨ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਡੂੰਘੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਢੰਗ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਦੋਵੇਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਤਰੀਕੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੇ ਅਣਉਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਸੋਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਵਾਅਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਨਿਰੀਖਣ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਿਜ਼ੋਫਰੀਨੀਆ, ਜੀਵਨ ਭਰ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਜਾਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੂਗਰ ਜਾਂ ਥਾਇਰਾਇਡ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ

Machine Translated by Google

ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਈਜ਼ੋਫ੍ਰੇਨਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਜਾਗਿਆ, ਉਹ ਹੈਂਗਓਵਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਲੱਛਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸਿਰ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਪੀਟਰ ਦ੍ਰਿੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਬਕਾ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ, ਇੱਕ ਰਿਟੇਲ ਸਟੋਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਸਾਬਕਾ ਬੌਸ ਕੋਲ ਅਟਾਸਕੇਡਰੋ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਨੌਕਰੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਉਸਦਾ ਬੌਸ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟਰੱਕ ਵੀ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉੱਪਰ ਪੀਟਰ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, 39 ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸੁਚਾਰੂ ਅਤੇ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ; ਪੀਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਲਈ "ਖਿੜ" ਰਹੀ ਹੈ।

ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਚੂਨ ਸਟੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਸਫਲ ਰਿਹਾ Atascadero ਅਤੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ Hollister ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਿਟੇਲ ਸਟੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਉੱਥੇ, 1991 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਪਨ ਕਾਲਮ ਵੇਚਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰ, ਜੋ ਦੁਕਾਨਾਂ ਅਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਦਾ ਗਾਹਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। 1997 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਅਖਬਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਲੇਆਉਟ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ੇਲ ਉਸ ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣ ਗਈ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਕੰਬਣੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ।

ਪੀਟਰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਫਿਰ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾ। 1978 ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਅਗਲੇ ਸਾਲ, ਆਪਣੇ 23ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਪੈਰਿਸ ਗਈ। ਮਿਸ਼ੇਲ "ਵੈਂਡਰਿੰਗ ਬੀਟਲ" (ਲੇਸ ਗੁਪੇਸ ਬੁਇਸੋਨੀਏਰ) ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀਨ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ "ਬੀਟਲਜ਼" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ, ਮਿਸ਼ੇਲ 23 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਮੇਟ ਨੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਜਰਨਲ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਬਾਰੇ ਉਸਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਜਰਨਲ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, 1997 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਭਾਗੀਦਾਰ ਬਣ ਗਏ।

ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਖੋਲ੍ਹੀ ਜੋ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, "ਦੇਖੋ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਹੋ!" ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਸਵੀਕਾਰਨਯੋਗ ਸੀ।

ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਚੁੱਪਚਾਪ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹ ਪੌਲ ਅਤੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਗਏ। 1999 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਗਿਆ, ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਪੀਟਰ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪੌਲ ਨੇ ਵੀ ਮੇਟ ਨਾਲ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ, ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਲਈ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਰਾਜ ਚਲੀ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਮਿਸ਼ੇਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪੈਨਸਿਲ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੀਟਰ, ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 2003 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੀ ਮਾਂ

Machine Translated by Google

ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰੇਮਰਟਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਉੱਥੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦਿਖਾਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਟਰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬ੍ਰੇਮਰਟਨ ਵਿੱਚ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਕੰਧ ਫੜੀ ਗਈ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ. ਚਮੋਰੋਜ਼ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਮੂਰਲ ਦੇ ਕੋਲ ਸੀ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਕੱਪ ਕੌਫੀ ਲਈ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀਚ 'ਤੇ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਚਾਰਕੋਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਕੈਚ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।

ਅਹਾਤੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਕੈਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗੁਆਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਸਕੈਚ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਆਮ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਚਮੋਰੋ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਜਾਪਾਨੀ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿੱਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਸਕੈਚ ਉਸ ਨੇ ਲੁਕਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।

ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਨੇ ਸਕੈਚ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੱਖਿਆ ਉਸ ਦਾ ਚੁਬਾਰਾ 33 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ 1999 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਕੈਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ। ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸਕੈਚ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਾਲੇ ਕੇਸ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਕੋਲੇ ਦੇ ਧੱਬੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਕੈਚ ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਚਾਰਕੋਲ ਸਕੈਚ ਸੀ। ਜੇ ਇਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਸੱਚ ਮੰਨਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਕੈਚ ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਮਾਲਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਕੈਚ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਕੈਚ ਨੂੰ $5,000 ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਰਕਮ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਸਕੈਚ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ $5,000 ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਸਕੈਚ ਨੂੰ "ਜੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ" ਵੇਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰੀ ਸਮਝੌਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ, ਪੀਟਰ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਮੁਨਾਫੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੇਗਾ। ਸਕੈਚ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੌਪ ਕੋਲ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲ ਕੰਮ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 2003 ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਮਕਾਲੀ ਵਰਤਾਰੇ ਅਤੇ ਜਸ਼ਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਹਨ
ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਸਮੇਤ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਕੋਲ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚੁਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਟ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੀ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਤੈਅ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸਮਝੌਤੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਮਝੌਤੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਉਸੇ ਟੋਕਨ ਦੁਆਰਾ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ 100 ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ 'ਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਅਸਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਕੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਵੀ ਕੋਈ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੀਟਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ, ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਨਮਦਿਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਭਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸੰਜੋਗਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਸਾਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਸਨ
ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਕੈਚ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੱਖਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਕਿਉਂਕਿ ਪੀਟਰ ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਸਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਇੰਟਰਨੈਟ ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਵੈਬਸਾਈਟ www.johnadams ਲੱਭੀ।

net ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਹੋਰ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਜਿਆ ਹੈ।

ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਅਤੇ ਨੋਟ ਲਏ।

ਫਿਰ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸਨ।

2004 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ, ਮਿਸ਼ੇਲ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਉਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ/ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ/ਮੇਟ ਗੌਗੁਇਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ।
ਇਸ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ.

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ, 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਦੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਮਿਸੂਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ 6 ਡਾਕਟਰ (ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨੋਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਇੱਕ ਖੋਜਕਰਤਾ ਸਮੇਤ), 6 ਪੀਐਚਡੀ, 6 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕ, 2 ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ, 2 ਯੂਐਸ ਫੌਜੀ ਕਪਤਾਨ, ਕਈ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸਟਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪਤਾ ਸੀ। . ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਅਸਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪੌਲ ਅਤੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਹਨ.

Machine Translated by Google

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗੌਗੁਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਲਾਤਮਕ ਕੰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੈ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਵਾਂਗ ਪੇਂਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। 4 ਜੁਲਾਈ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ. ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਮ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਬਣ ਗਏ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਚੀਬੱਧ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ 4 ਜੁਲਾਈ ਅਤੇ ਦਸੰਬਰ 2005 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ, 1903 ਵਿੱਚ 55 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਦੁਖਦਾਈ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ। 2003 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਕੈਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਨੂੰ ਹੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ 55 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਪਾਬਲੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪਿਕਾਸੋ

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਕੇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਕੇਸ ਨੇ ਆਮ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ/

ਨੇਚਿਤਾ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ।

2004 ਦੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਬੋਲਡਰ, ਕੋਲੋਰਾਡੋ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ, ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਅਤੇ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦਾ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕੰਮ ਡੇਨਵਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਗੈਲਰੀ ਐਮ.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੈਫ ਕੀਨ ਅਤੇ ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬੇਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂਰਤੀ ਸਿਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਪਛਾਣ, ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। (ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ)। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਗੈਲਰੀ ਐਮ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇੱਥੇ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਬਰੋਸ਼ਰ ਜਾਂ ਬਿਜ਼ਨਸ ਕਾਰਡ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਸੰਪਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਗੈਲਰੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਕੋਈ ਫੋਟੋ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਸੰਪਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸ਼ੇ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਉਹ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ। ਪੀਟਰ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪਿਕਾਸੋ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।"

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਲਗਭਗ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ. ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਵੈਨਕੂਵਰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੌਰਾਨ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਉਥੇ ਹੀ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਡਾ. ਪੀਟਰ ਹੁਡੋਬਾ, ਨੇ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਸਾਡੇ ਸਪਾਂਸਰ ਡਾ. ਹੁਡੋਬਾ ਨੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਕਈ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲ ਜਿੱਤੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਕੈਨੇਡਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸਸਕੇਟਵਾਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੋ ਅਕਾਦਮਿਕ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਹਨ, ਡਾ. ਹੁਡੋਬਾ ਅਤੇ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਕੋਲ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪਿਕਾਸੋ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਨਾਜ਼ੁਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਝੁਰੜੀਆਂ, ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਸਿਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਇਹ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਸਹੀ ਹਨ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਡੇਟਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਿਕਾਸੋ/ਨੇਚਿਤਾ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਵੈਨਕੂਵਰ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਆਉ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਜਨਮ 25 ਅਕਤੂਬਰ 1881 ਨੂੰ ਸਪੇਨ ਦੇ ਮਾਲਾਗਾ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਅਤੇ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ ਦੇ ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਸਾਇੰਸ ਅਤੇ ਚੈਰਿਟੀ ਨੇ ਮੈਲਾਗਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸੋਨ ਤਗਮਾ ਜਿੱਤਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 16 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ, ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਟੂਡੀਓ ਸੀ।

Machine Translated by Google

1900 ਵਿੱਚ, ਪਿਕਾਸੋ ਪੈਰਿਸ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਐਡਗਰ ਡੇਗਾਸ ਅਤੇ ਹੈਨਰੀ ਟੂਲੂਸ-ਲੌਟਰੇਕ ਵਰਗੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਪਿਕਾਸੋ 1904 ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਰਟਰੂਡ ਸਟੀਨ ਅਤੇ ਮੈਕਸ ਜੈਕਬ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਵੀ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੌਰਾਨ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ।

ਜੌਰਜ ਬ੍ਰੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ "ਕਿਊਬਿਸਟ" ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਚਿੱਤਰ ਛੋਟੇ ਕਿਊਬ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿਕਾਸੋ ਇੱਕ ਅਮੂਰਤ ਉਸਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਮ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਕਾਸੋ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਬੈਲੇ ਰੂਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਲੂਵਰ, ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਿ 1971 ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ 90ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਨਾਲ, ਪਿਕਾਸੋ ਪਹਿਲੇ ਜੀਵਿਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੂਵਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਅਪ੍ਰੈਲ 1973 ਨੂੰ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 27 ਅਗਸਤ 1985 ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਰੋਮਾਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਨਿਕੋ, ਦੁਖੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਧੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਿਕੋ ਨੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਰੋਮਾਨੀਆ ਛੱਡ ਕੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵਾਇਓਰਿਕਾ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ।

ਨਿਕੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਧੀ ਨੂੰ 1987 ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ।

ਪਿਕਾਸੋ ਵਾਂਗ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਵੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ
ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ. ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ, ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਆਪਣੀ ਰੰਗਦਾਰ ਕਿਤਾਬ ਨਾਲ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਜੋ ਛੋਟੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੱਸੀ ਖੇਡਣਾ ਅਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਨਾ। ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਲਮ ਅਤੇ ਸਿਆਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ

Machine Translated by Google

ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਮੂਰਤ ਆਕਾਰ ਬਣਾਉਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ 1 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1994 ਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵੀ ਦੇਖੀ। ਕਾਉਂਟੀ ਕਲਾ। ਅਜਾਇਬ ਘਰ.

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਵਿਘਨ ਹੈ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕਰੀਅਰ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਵੈਬਸਾਈਟ, "ਉਸਨੇ ਕਲਾ ਆਲੋਚਕਾਂ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਲੱਭ ਬਾਲ ਉੱਦਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਡਰਾਇੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। , ਗੀਤਕਾਰੀ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ, ਅਤੇ ਅਮੂਰਤ ਗੋਭੀ; ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋ ਹੁਣੇ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ, ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਿਹਾ ਹੈ।

1999 ਵਿੱਚ, 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਨੇਸ਼ਨਜ਼ (ਯੂ.ਐਨ.) ਦੁਆਰਾ 100 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਲੋਬਲ ਆਰਟਸ ਇਨੀਸ਼ੀਏਟਿਵ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਕਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੀਬੀਐਸ ਸੰਡੇ ਮਾਰਨਿੰਗ, ਐਨਬੀਸੀ ਟੂਡੇ, ਦ ਰੋਜ਼ੀ ਓ'ਡੋਨੇਲ ਸ਼ੋਅ, ਟੌਮ ਬਰੋਕਾ ਦੇ ਨਾਲ ਐਨਬੀਸੀ ਨਾਈਟਲੀ ਨਿਊਜ਼, ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸ਼ੋਅ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਜੇ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਨਮੂਨੇ ਦਿਖਾਏ ਹਨ। ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲਾ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਬਣ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਗਏ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਜ਼ਾਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਹਸੀ ਬਣ ਗਏ।

ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਥਨ ਦੇਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਵਪਾਰਕ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਟੀਕੈਂਪ ਸਕੈਚ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪੈਨਸਿਲ ਸਕੈਚ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ੌਕ ਵਜੋਂ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਪੇਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਗੌਗਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਸੀ ਅਤੇ ਪੀਟਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਨਿਪੁੰਨ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਣਜਾਣ ਸੀ।

ਉਮੀਦ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਂ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ 39 ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਵਿੱਚ ਵੇਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੇਠਲੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।

ਆਓ ਅਸੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਾਮਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਸੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਗੌਗੁਇਨ/ਟੀਕੈਂਪ ਸਕੈਚ, ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਿਰ, ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ, ਬੇਰੇਟ ਟੋਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼, ਅਤੇ ਮਸੀਹ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ. ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ 4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ਅਮੂਰਤ ਆਕਾਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਕੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਿਕਾਸੋ 1907 ਵਿੱਚ ਕਿਊਬਿਸਟ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਮੋਢੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ 26 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ "ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਕਿਊਬਿਸਟ ਸ਼ੈਲੀ" ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ (www.peterteekamp.com) ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ (www.nechita.info).

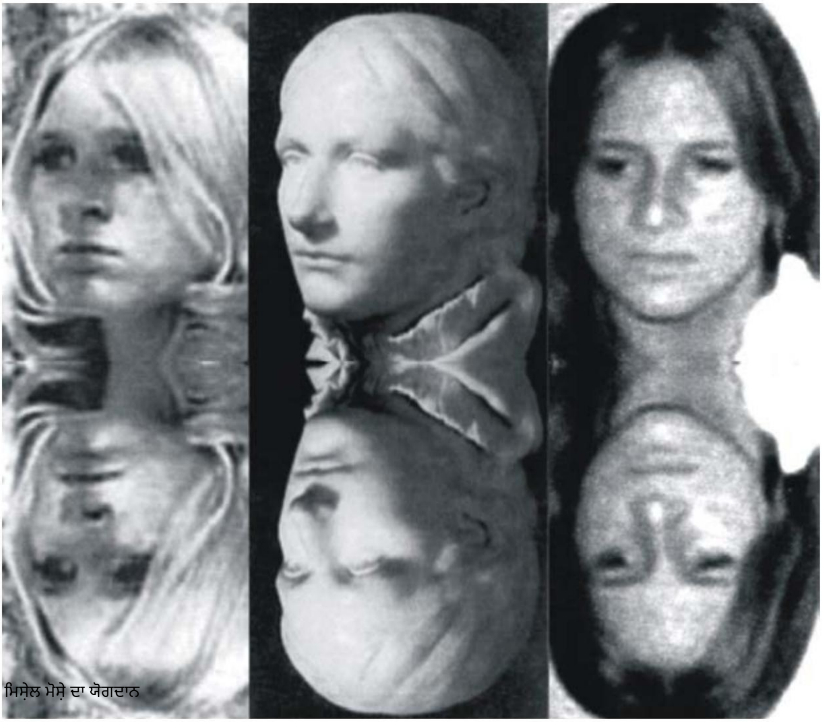
ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰੀਏ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਹੈ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀ ਸਾਰੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਕਲਾ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਸਮੇਤ, ਬੇਲੋੜੀ ਲੜਾਈਆਂ, ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਓ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਈਏ।

Machine Translated by Google

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਵਰਗੀ "ਇੰਕਾ ਨੱਕ" ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ 43
ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੈ

Teekamp 16 ਸਾਲ
ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ 41
ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

Teekamp 22 ਸਾਲ
ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ 46
ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

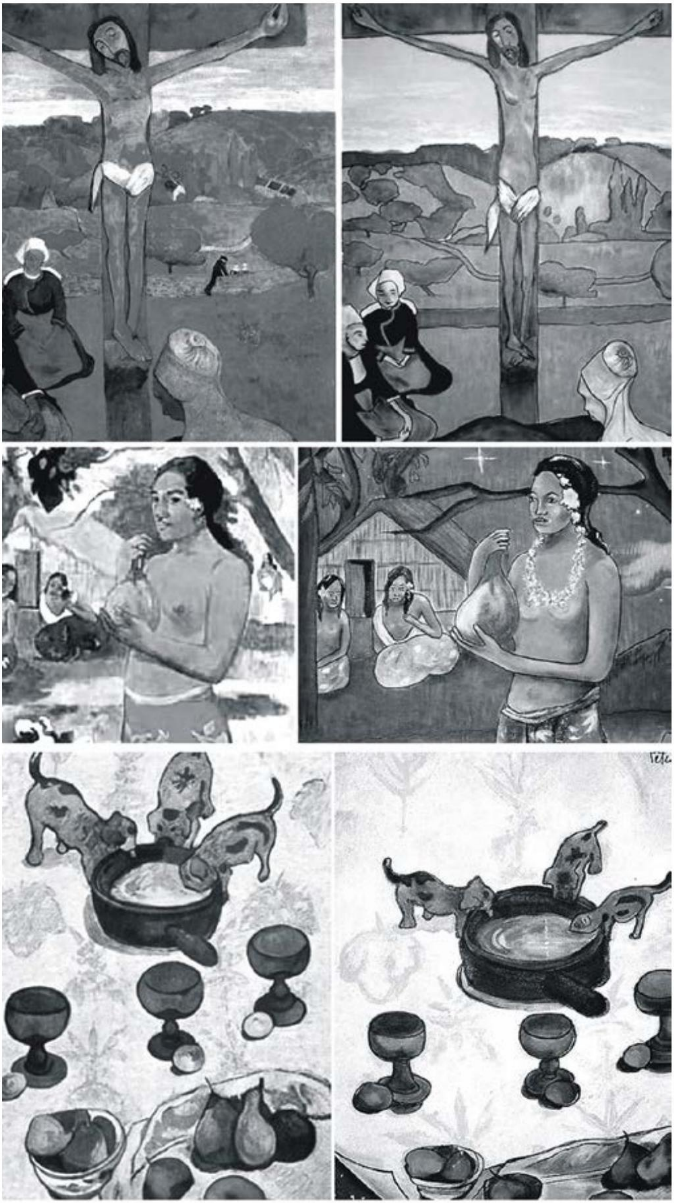
Teekamp 22 ਸਾਲ
ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ 40
ਸਾਲ

Teekamp 26 ਸਾਲ
ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

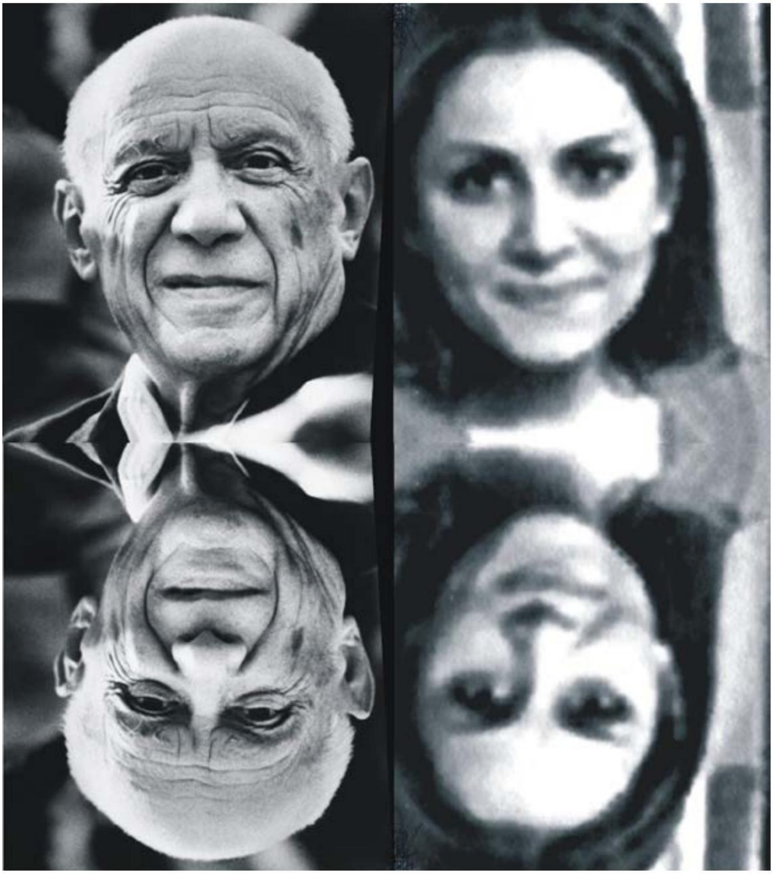
ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ
53. ਇਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸੀ
ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਟੇਕੈਂਪ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ। ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google



ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ

Machine Translated by Google



© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ

4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਕਿਊਬਿਸਟ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਿਹਾ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ

8 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੇਖੀ।

Machine Translated by Google

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੁਆਰਾ "ਦਿ ਵਾਈਨ ਟੈਸਟਰ" ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

9

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ। ਪੁਨਰਜਨਮ

1999 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਈ-ਮੇਲ ਚਰਚਾ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ Inpresence ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਈ-ਮੇਲ ਭੇਜੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਨਪ੍ਰੇਸੈਂਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੇਸਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ ਸੀ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਵਾਪਰੀ ਸੀ।

ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਨੁਭਵੀ, ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਨੁਭਵੀ ਹੁਨਰ ਹੈ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਟ੍ਰੇਨਰ, ਅਤੇ ਲੈਕਚਰਾਰ। ਉਹ ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ: ਏ ਗਾਈਡ ਟੂ ਲਿਵਿੰਗ ਫਰੌਮ ਇਨਰ ਵਿਜ਼ਡਮ, ਦਿ ਪ੍ਰਜ਼ੈਂਟ ਮੋਮੈਂਟ: ਏ ਡੇਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਕਲੈਰਿਟੀ ਐਂਡ ਇੰਟੂਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਡਰੀਮਜ਼ ਫਾਰ ਡਮੀਜ਼ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੀਅਰਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਨੋਵਾਟੋ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।

ਪੀਅਰਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੂਰਬੀ ਤੱਟ 'ਤੇ। ਉਹ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਚਲੇ ਗਏ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਕਲਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸਵੈ-ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬੌਬੀ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਬੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੌਬੀ ਜੋ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡਸ, ਮੈਮੋਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਆਤਮਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪਾਤਰ ਦੱਸਿਆ, ਇੱਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਪੀਅਰਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਸੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਨਾਂ ਚਾਰਲਸ ਐੱਚ.
ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਜਨਮ 17 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1842 ਨੂੰ ਫਰੇਮਿੰਘਮ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਪੋਡੀਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਦ ਸਨੀ ਸਾਈਡ ਆਫ਼ ਈਸਾਈਅਨਿਟੀ; ਦੂਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਨੀਵਾਂ; ਲਾਤੀਨੀ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ; ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ?; ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਅਤੇ ਪਿਊ; ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ; ਨੌਜਵਾਨ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ; ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਸਤੰਬਰ, 1933 ਨੂੰ 91 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਹਨੀ, ਤੁਸੀ ਸਲੀਪਵਾਕਰ ਤੋਂ ਮਰ ਗਏ ਅਤੇ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਗਏ!"

ਇਸ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਸੈਸ਼ਨ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਅਰਸ ਤੁਰੰਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਬੋਲਿਆ ਸੀ। ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਜਾਂਚਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ।
ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਸਨ ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਦਾ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਸਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਪਛਾਣ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡੇਟਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਸਹੀ ਸਨ।

ਆਉ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹਨ। ਪੀਅਰਸ, ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੋਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ। ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ 3 ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਹੋਰ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੈਰੋਲ ਐਡਰਿਏਨ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਰੈੱਡਫੀਲਡ ਦੁਆਰਾ ਦ ਸੇਲੇਸਟੀਨ ਪ੍ਰੋਫੇਸੀ ਅਤੇ ਟੈੱਥ ਇਨਸਾਈਟ ਐਕਸਪੀਰੀਐਂਸ਼ੀਅਲ ਗਾਈਡਜ਼, ਕੈਰੋਲ ਐਡਰਿਏਨ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼, ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਵਿਲੀਅਮ ਕੌਂਟਜ਼. ਆਪਣੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਕਾਈ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਐਮਹਰਸਟ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਬੈਚਲਰ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀਆਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ, ਫਿਰ ਹੈਲੇ, ਲੀਪਜ਼ੀਗ ਅਤੇ ਬੌਨ ਵਿਖੇ ਥੀਓਲੋਜੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਵਿਲਿਸਟਨ ਸੈਮੀਨਰੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 6 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਲੈਨੋਕਸ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਗਠਿਤ ਪਾਦਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੈਡੀਸਨ ਸਕੁਏਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਬਣ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਬੀਸਟਰੀਅਨ ਚਰਚ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ (DD)। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਾ ਬੰਧਨ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਯਾਦ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਕਿਉਂ" ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮਾਂ, ਜਾਦੂਗਰੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਲਾਇਸੰਸਸ਼ੁਦਾ ਮੰਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਯੂਨਿਟੀ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਦਲਵੇਂ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਰੁਚੀ ਸੀ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਯੂਨਾਨੀ ਅਤੇ ਲਾਤੀਨੀ ਸਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਲਾਤੀਨੀ ਵਰਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਮਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਉੱਨਤ ਲਾਤੀਨੀ ਪਾਠ ਵੀ ਲਏ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲਾਤੀਨੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਸਕੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਮਿਸਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਪੋਡੀਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭੁਲੇਖੇ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਿਆਸੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਮੁੱਦਾ ਸੀ। 1800 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਾਸਨ, ਟਾਮਨੀ ਹਾਲ, ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਸੀ। ਟਾਮਨੀ ਹਾਲ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਦਕਿ ਆਮ ਲੋਕ ਰੇਤ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦੱਬ ਕੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਜੋ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਲਈ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਉਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਅਮਰੀਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਨੂੰ "ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਢੱਕਣ ਵਾਲਾ ਨਰਕ" ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਰਿਪੋਰਟਰ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਛਾਪੀ ਗਈ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਖ਼ਤ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪਾਰਕਹਰਸਟ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਨਤੀਜਾ ਲੈਕਸੋ ਜਾਂਚ ਦਾ ਉਭਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਧਾਰ ਸਰਕਾਰ, ਅਰਥਾਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਚੋਣ ਸੀ।

ਟੈਡੀ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵਾਂ ਪੁਲਿਸ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਆਲੋਚਕ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਵਜੋਂ ਰੁਝਾਨ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਕੈਂਪਸ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕੰਪਨੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਨੈਤਿਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪੱਤਰ-ਲਿਖਤ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ।

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵੇਂ ਇਸ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਖੇਤੀ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ।
ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਕਥਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, “ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸੱਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਹੈ। ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਰੀਰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ”1 ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, “ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਸਲੀ ਕਲਾ ਹੈ।”2

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜਰਨਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕਾਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਵਾਰਡ ਜੋ ਉਸਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਉਹ ਕੰਸਾਸ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ "ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ" ਕਰਨਾ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ 20 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਬਾਗ ਲਾਇਆ ਹੈ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵੇਂ ਹਾਈਕਿੰਗ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਇੱਕ ਪਰਬਤਾਰੋਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਐਲਪਸ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਟਰਹੋਰਨ, ਵੇਸ਼ਹੋਰਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਚੋਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਵੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਖਾਇਆ।
ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦਿਆਰ ਦੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣਾ ਮੇਕਅੱਪ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੈਨੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਦੌਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ!

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਾਸੋਹੀਣੀ, ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ ਉਚਾਈਆਂ ਦੇ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। 91 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਇੱਕ ਨੀਂਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਫੋਅਰ ਦੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ, ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਦੁਖਦਾਈ ਘਟਨਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਹੇਠਾਂ, ਡਿੱਗਦੀ ਲਿਫਟ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੀਅਰਸ ਘਬਰਾ ਕੇ ਜਾਗ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਘੱਟ ਗਏ। ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ "ਸੁਪਰ ਧੀਮੀ ਗਤੀ" ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਿਆ, ਇੱਕ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਿਆਨਕ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ.

ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਮਿਲੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੌਣ ਅਤੇ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਵੀ ਉੱਚੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਉੱਡਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਅਚੇਤ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੂੰ ਉਹੀ ਡਰਾਈਵ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਿਆ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਚ ਸਥਾਨਾਂ ਲਈ, ਨਾਪਸੰਦ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਖੇਤ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਬੌਬੀ ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨੀ ਦਾ ਨਾਮ, ਉਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਉਸਦਾ ਜਨਮ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1820 ਨੂੰ ਸਿਨਸਿਨਾਟੀ, ਓਹੀਓ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ 12 ਫਰਵਰੀ, 1871 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ; ਕਲੋਵਰਨੁੱਕ: ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨੇਬਰਹੁੱਡ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ; ਹਾਗਰ: ਅੱਜ ਲਈ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ: ਲੀਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ; ਕਲੋਵਰਨੁੱਕ ਬੱਚੇ; ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ, ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਗੋਦ ਲਈ ਧੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿੱਸੇ; ਜੋਸਫਾਈਨ ਗੈਲਰੀ; ਦੇਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ: ਗੀਤ, ਬੋਲ ਅਤੇ ਭਜਨ; ਬਿਸ਼ਪ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਡਾਇਰੀ; ਦ ਬੋਰਨ ਥ੍ਰਲ; ਬਰਫ਼-ਬੇਰੀ: ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ; ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਗੀਤ। ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਬੋਲੇ ਗਏ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਫੋਬੀ ਤੋਂ ਅਟੁੱਟ ਸੀ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਬੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਪੌਲਾ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੇਖਕ ਹਨ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਬਾਲ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਗਲਪ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ।

ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਕਾਲੀਤਾ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੇ ਕਲਮ ਨਾਮ "ਪੈਟੀ ਲੀ" ਦੇ ਅਧੀਨ ਲਿਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਮੱਧ ਨਾਮ: "ਪੈਨੀ ਲੀ" ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਬੰਧ ਵੀ ਹਨ। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਵੱਧ ਅਕਸਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਫਿਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਮਾਰਗ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸਿਨਸਿਨਾਟੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਐਲਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸੀ। ਇੱਥੇ, ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦਿਲੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਹੈ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਂਟ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕਲਪਨਾ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਅਕਸਰ ਇਸ ਕਾਲਪਨਿਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ "ਐਲਿਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਓਹੀਓ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਡੰਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਉਹੀ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਕੈਰੀ ਦੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੀ ਭੈਣ, ਫੋਬੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ - ਇਹ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਕੰਮ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਗਲਪ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਨੂੰ "ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਹੀਓ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਕੈਰੀ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 15 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕ ਸੈਲੂਨ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੇਸ ਗ੍ਰੀਲੀ, ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ, ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵਿਟੀਅਰ, ਅਤੇ ਪੀਟੀ ਬਰਨਮ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਇੱਕ ਜਾਪਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਚਾਨਕ ਓਹੀਓ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਗ੍ਰਾਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਫੋਬੀ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਬਲਾਕ ਹਨ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਵੈਸਟ 80ਵੀਂ ਸਟਰੀਟ 'ਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵੈਸਟ 74ਵੇਂ 'ਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਬਲਾਕਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਵੀ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ, ਪੀਅਰਸ ਪਾਰਕ ਸਲੋਪ, ਬਰੁਕਲਿਨ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰੀਨਵੁੱਡ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਬੈਚਲਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨੇੜੇ ਫਰੇਮਿੰਘਮ ਚਲੇ ਗਏ।

ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੌਰਾਨ, ਪੈਨੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਨਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੈ।

ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਲਈ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਫਾਰਮ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਸਾਨੂੰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੋਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਵਾਰਡ ਯਾਦ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕੰਸਾਸ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵਿਟੀਅਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਐਲਿਸ ਲਈ ਗਾਇਕ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਜੋ ਕਣਕ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਟੀਅਰ ਨੇ ਐਲਿਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ: ਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਦੇ ਨਿਮਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮਿੱਠੇ ਹੋਏ,

ਉਹਦੇ ਹਰ ਲਫ਼ਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਯਾਦ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਲੌਂਗ ਦੇ ਖੇਤ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਚਹਿਕਦੇ,
ਉਸਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ, ਫੈਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ,
ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਛਮੀ ਦਿੱਖ,
ਉਸਦੇ ਬੋਲ ਖੇਤ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ,
ਕਣਕ ਦੀ ਵਾਢੀ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ।"3

ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਰੀਅਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ। ਐਲਿਸ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਡਿਫੈਂਡਰ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹਿਲਾ ਕਲੱਬ, ਦਿ ਸੋਰੋਰਿਟੀ ਆਫ਼ ਸਿਸਟਰਜ਼ (ਸੋਰੋਸਿਸ) ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੀ ਅਤੇ ਜੇਨ ਕਰੋਲੀ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਕੈਡੀ ਸਟੈਨਟਨ ਅਤੇ ਸੂਜ਼ਨ ਬੀ. ਐਂਥਨੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੈਨੀ ਵੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਤੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਲਈ ਕਲਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ੁਲਮ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਬ੍ਰੇਨਵਾਸ਼ਿੰਗ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਕੈਂਪਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਲਾਭਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਐਲਿਸ ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਸਟ ਚਰਚ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੀਵਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਹੱਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਦੇ ਹੱਸੋ,
ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਨਾ ਲੈ,
... ਮੇਰੇ ਮੂਰਖ ਸੁਪਨੇ,
ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਅੱਖਾਂ,
ਜੋ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੋਲਣਾ।"4

ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਕਾਰੂ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਲਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਐਲਿਸ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ "ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰੇਗੀ, ਹਰ ਸਵੇਰ ਆਪਣੀ ਚਾਹ ਦੇ ਕੱਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰੇਗੀ"। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਤਿੰਨੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇਰਾਦੇ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਭਿਆਸ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਚੁਣੇ।

Machine Translated by Google

ਕੈਰੀ: "ਸੱਚਾ ਮੁੱਲ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ-
ਦਿਆਲਤਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਦਿਨ ਜੋ ਬੀਤਦਾ ਹੈ

ਪਾਰਕਹਰਸਟ: "ਚਰਿੱਤਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ."6

ਪੀਅਰਸ: "ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਵਾਬ, ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਵੇ।"

ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਸੱਚਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ।
ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਸੱਚ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸਦੀਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਚ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ - ਉਸ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਓ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।" 8 ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ : "ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਨ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਥ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।"9

ਐਲਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਕਿਉਂਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਸੱਚਾਈ ਤਿੱਖੀ, ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ; ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਦੇ ਰੂਪ; ਅਤੇ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਹੇਠਾਂ ਆਵੇਗੀ; ਨੀਲੇ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ, ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ, ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ." 10

ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਬਾਰੇ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: "ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਿਣਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਲਣ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਭਰਪੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ. ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੇ ਧੀਰਜ ਦੇ ਗੁਣ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। "11 ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੌਲੀ ਹੋਵੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਗਿਣ ਰਹੇ ਹੋ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ। 'ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਮਨ' ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਣ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਚਮਕ ਸਕਦੇ ਹੋ." 12 ਐਲਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਾ - ਅਸੀਸ

Machine Translated by Google

ਜਿਸ ਨੇ ਪਿਆਰ, ਦਿਲ, ਉਮੀਦ, ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਅਸਧਾਰਨ ਪਵਿੱਤਰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ!" 13

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਮਰਦਾਨਾ, ਵਿਦਵਾਨ, ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਪੱਖ, ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ, ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਕਾਵਿਕ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨੀ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ੈਲੀ ਬਦਲਦੇ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਯੁੱਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ ਉਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਭੌਤਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ.

ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਸੱਟ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਾਕੂ ਜਾਂ ਗੋਲੀ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਘਟਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਸੱਟ.

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਬਹਾਦਰੀ ਕੀਤੀ। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਜਨਮ ਫੇਫੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 15 ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਗੰਭੀਰ ਬ੍ਰੌਨਕਾਈਟਿਸ ਅਤੇ ਨਮੂਨੀਆ ਤੱਕ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਡਿੱਗਣ ਕਾਰਨ ਹੋਈਆਂ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਸੱਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸੱਟਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਗਿੱਟੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਿ ਕੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰਮ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਫੋਬੀ ਨਾਮ ਦੀ ਭੈਣ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਫੋਬੀ ਪਾਉਲਾ ਹੈ, ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੇਨੀ ਦੀ ਭੈਣ।

ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਦਾ ਬਿਆਨ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੌਲਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹਨ। ਔਗੁਣਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਗਲੈਮਰਸ ਵਿੱਚ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਪੈਰੋਡੀ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਣ ਪੌਲਾ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਸਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਵਾਂਗ, ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਹੋਣ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੌਲਾ ਨੂੰ "ਕੂਟਨੀਤਕ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਾਲ, ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਤੇ ਹੱਸਮੁੱਖ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਧੇਰੇ ਆਮ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਫ਼ਰਤ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਾਉਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਨਾਪਸੰਦ ਹੈ।

ਪੌਲਾ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਇ, ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਅਲੱਗ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਸਕੇ।

ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦੋਵਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਅੰਤਰ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਕੈਰੀ ਬਾਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਭੈਣਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਸਾਧਾਰਣ ਸਮਝ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।" 14 ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿ ਉਹ ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫੋਬੀ ਇੰਨੀ ਉਦਾਸ ਸੀ ਕਿ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਦੋਵਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਪਾਉਲਾ ਨੋਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ, ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਪਾਉਲਾ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਸੀ।"

ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੈਨੀ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੌਲਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਜਾਂ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪੈਨੀ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਦੀ ਤਾਰੀਖ਼ 'ਤੇ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਬਣਾਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਭੈਣ ਦਾ ਅਤੀਤ ਪੇਨੀ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇਗੀ।
ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਉਸਦਾ ਮਨਪਸੰਦ ਨਾਮ ਫੋਬੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ "ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ" ਦਾ ਅਰਥ ਸਿੱਖਿਆ।

ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਮਾਮਲਾ, ਜੇਕਰ ਜਾਇਜ਼ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਰਤਾਰਾ ਜੋ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਅਵਤਾਰ, 1820 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1871 ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦਾ ਜਨਮ 1842 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ 22 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ 1871 ਵਿੱਚ 51 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਪਾਰਕਹਰਸਟ 29 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 52 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1933 ਵਿੱਚ ਹੋਈ। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਜਨਮ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 16 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1949 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਲਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 1842 ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ 1871 ਵਿੱਚ ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 29 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਓਵਰਲੈਪ ਹੈ। 29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕੋ ਆਤਮਾ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਦੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਦੇ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਸਨ। 1850 ਵਿੱਚ, 30 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਜੌਹਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵ੍ਹਾਈਟੀਅਰ ਨੂੰ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਓਹੀਓ ਤੋਂ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਪਾਰਕਰਸਟ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ 8 ਸਾਲ ਦਾ ਲੜਕਾ, ਫਰੇਮਿੰਘਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਐਲਿਸ ਫਿਰ ਉਸੇ ਸਾਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੀ ਗਈ।

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ 20 ਵਿੱਚ ਸਨ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, 1870 ਦੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਯਾਤਰਾ ਨੌਰਥੈਂਪਟਨ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਵੰਬਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨੌਰਥੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਨੌਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1880 ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

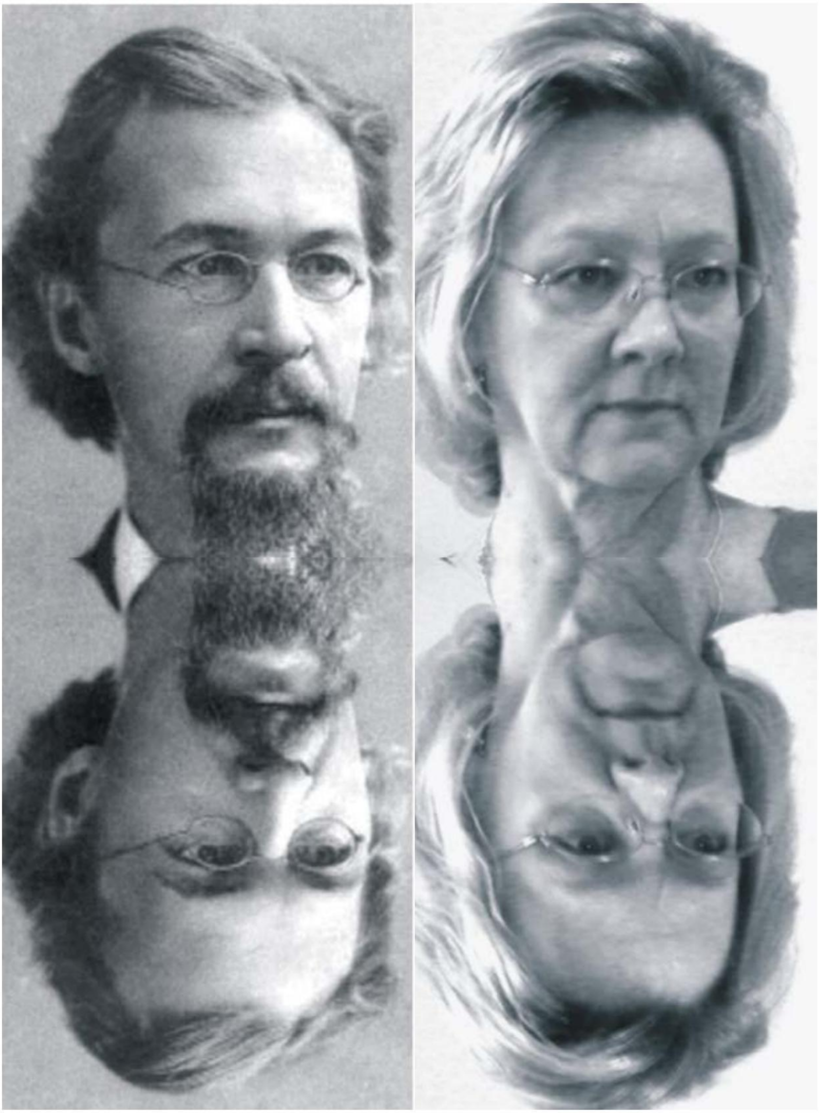
ਜਦੋਂ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੇ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨ ਵੀ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਪੈਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜਦੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਰਹਾਰਸਟ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਤੀਤ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google



ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਾਰਸਟ

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

Machine Translated by Google

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਵਰਲੈਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ "ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ

ਭੈਣਾਂ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਭੈਣਾਂ ਪੈਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ II

ਰਾਹੀਂ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ

Machine Translated by Google

10

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ,

ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 12 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਐਡਮਜ਼ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ।

1995 ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰੀ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਯੂਨੋਕਲ 76 ਨਾਂ ਦੀ ਤੇਲ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਕੈਚਫ੍ਰੇਜ਼ "1776 ਦੀ ਆਤਮਾ" ਹੈ, ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੁਕਮ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਉੱਚੀ, ਪਰ ਸੂਖਮ, ਆਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿੱਖੋ।" ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਜੋ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸੀ, ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ।

1984 ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਆਦਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 1996 ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹੀ ਚਰਿੱਤਰ ਹੈ, ਉਹੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਉਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੋਰਟਰੇਟ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਰਿਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਲਈ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਚਿਹਰਾ ਹੈ ਜੋ ਐਡਮਜ਼ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਐਡਮਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ 60 ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੇਰਾ ਭਰਾ, ਜਾਰਜ, ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਭਰਾ ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲਾ ਡਾਕਟਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਗਲਤ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਸੁਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸਾਖ ਸੀ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਮਾਈਕਲ ਤਮੂਰਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਰਕਲੇ ਸਾਈਕਿਕ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਏ ਹੋ।"

ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਦੱਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਨਾਲ ਲਗਭਗ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜੋ ਉਸਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੈ।

ਮੈਂ ਖੋਜਿਆ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਮਕ ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੂਬੀਅਨ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਯਿਸੂ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਅਵਤਾਰ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ, ਫ਼ਿਰਊਨ ਅਖੇਨਾਟਨ (1379-1362 ਈਸਾ ਪੂਰਵ) ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ "ਏਕਾਂਤਵਾਦ ਦੇ ਪਿਤਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੁਜਾਰੀ ਅਤੇ ਅਖੇਨਾਟਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ ਲਗਭਗ 3,350 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਜੋ 3,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੰਦੇਹਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਹੀ ਸੀ। ਆਮ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਕਾਰਨ

Machine Translated by Google

ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਲਈ ਸਬੂਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੌਨ ਸੀ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ. ਮੈਂ ਫਿਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਗਭਗ 60 ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ.

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਹਰ ਮੈਚ 'ਤੇ ਗਏ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਗਲਤ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਗਭਗ 85 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਕੀ 15 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਗਲਤ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਹੈ. ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਿਰਧਾਰਨ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ?

ਇੱਕ ਸਫਲਤਾ ਉਦੋਂ ਆਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਾਲਪਨਿਕ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕੌਣ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਜਾਇਜ਼ ਅਤੇ ਸਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਗੁਣਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਕਰਮ ਵਰਗੀਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਵਾਰ ਮੇਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਇੰਨੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੱਭਣਾ ਇੰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ (ਜਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਖੁਦ ਉਸ ਮਾਮਲੇ ਲਈ) ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਡੇਟਾ ਦੇ ਸਹੀ ਸਰੋਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਚ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। .

ਕੁਝ ਲੋਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਇਸ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ੀ ਰਿਕਾਰਡ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਦਰਭ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਇਸ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਾਈਂਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਦਰਭ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਗ੍ਰੀਨ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਗੋਡ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਲੜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਲੇਖਕ। ਇਹ ਕੇਸ ਕਰਨਗੇ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ.

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿੱਸਾ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ ਲਈ ਇੱਕ ਹਸਤਾਖਰਕਰਤਾ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇੱਕ ਮੈਚ ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮਿਸ ਮੈਕਲੇਨ ਖੁਦ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਆਲੂ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰਿਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਮਿਸ ਮੈਕਲੇਨ ਅਕਤੂਬਰ 2003 ਵਿੱਚ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਮੈਕਲੇਨ ਨੂੰ ਮਿਲੋ। ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਖੁਦ ਸ਼ਰਲੀ ਦੇ ਇਵੈਂਟ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਲੀ ਲਈ ਤੋਹਫ਼ਾ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਡੂੰਘੀ ਬਾਸ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸ਼ਰਲੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਸੁਰਖੀ ਦੇ ਨਾਲ: "ਮੇਰੀ ਅਗਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ"। ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣਾ ਪਿਆ: "ਇੱਕ ਸੌ ਉਮਰ ਸਿਰਫ ਇਹ ਬਦਸੂਰਤ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ"।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਹੀ ਮੈਚ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਹੈ।

ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਬਣੀ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਖਣ ਗਿਆ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

Machine Translated by Google

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਲੰਚ ਬ੍ਰੇਕ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਰਲੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰੀਬ ਦੋ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਤਿੰਨ-ਪੱਖੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ
ਸ਼ਰਲੀ, ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਦੋ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸੌ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਬਾਰੇ, ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਘਬਰਾਹਟ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਫੜੇ ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਕੜਵੱਲ ਨਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੀ ਚਰਚਾ 40 ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਲੈ ਲਿਆ. ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਕੜਵੱਲ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਇਹ ਮਾਈਕ ਸਵਿਚਿੰਗ ਸ਼ਰਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ
ਰਾਇਰਸਨ ਦੀਆਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਆਇਆ

ਸਾਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਇੱਕ ਲੈਕਚਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਲਈ

ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਚੈਨਲਿੰਗ (ਅੰਦਰੂਨੀ ਚੈਨਲਿੰਗ)। ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਕੇਵਿਨ: ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਉਭਰਿਆ।
ਮੈਕਫਰਸਨ ਅਕਸਰ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਲਈ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਟੌਮ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਉਸਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਦੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ।

ਟੌਮ, ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ, ਆਪਣੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਟੌਮ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸੋ ਦੋਸਤੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਰੈੱਡਹੈੱਡ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ?"

ਰੈੱਡਹੈੱਡ ਟੌਮ ਦਾ ਮਤਲਬ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਸੀ।
ਟੌਮ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸੀ, ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੱਥ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਹਿਲਾ ਰਹੇ ਹੋ।"

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਟੌਮ ਨੇ ਇਹ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁਰਲੀ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸੀ।

ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕੇਵਿਨ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੀ।

ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲੇ ਸੀ ਅਕਤੂਬਰ 2001, ਅਸੀਂ ਪੱਕੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ 70 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਓਨਾ ਹੀ ਨਿੱਘਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਫ਼ੋਨ 'ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫੋਨ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਹੈ। ਮੈਕਫਰਸਨ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

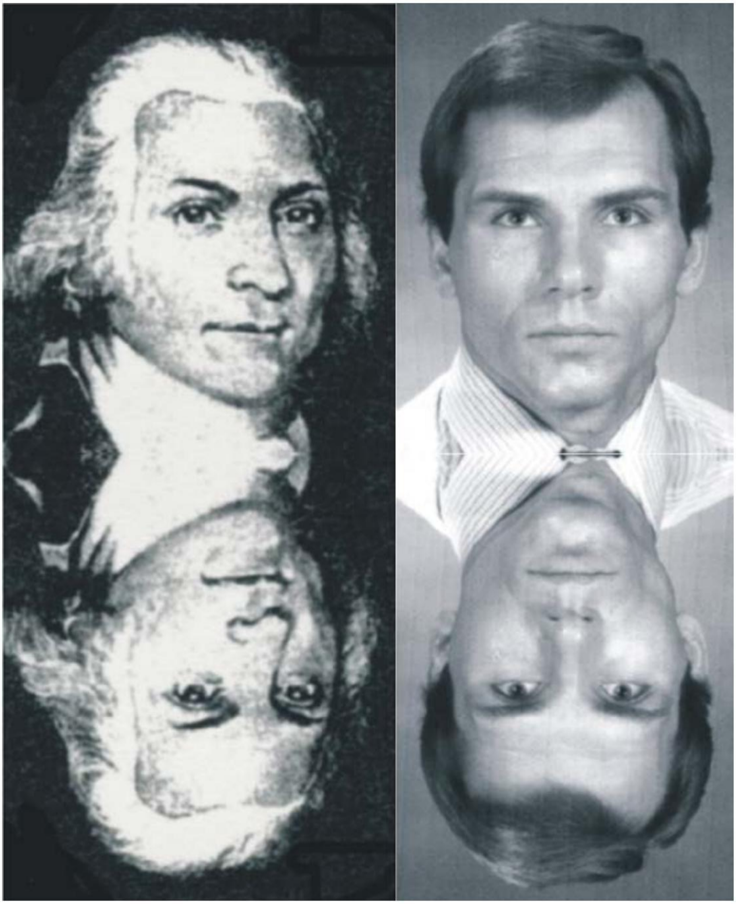
ਅਧੂਰੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੇਰਵੇ
ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਵੈਸਟ ਦੁਆਰਾ "ਪੈਰਿਸ ਦੀ ਸੰਧੀ"
ਵਿੰਟਰਥਰ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google



ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼ ਜਾਰਜ ਸੇਮਕੀਵ

ਪੀਟਰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੁਬਾਰਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

11

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ
ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼

ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ 2001 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਜੋ 2000 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਮੂਹ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਨਾਦਰ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਾਦਰ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਥੌਮਸਨ ਜਾਂ ਥੌਮਸਨ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਦਰ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਥੌਮਸਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਨ।

ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੱਭਦਿਆਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿੱਚ ਥਾਮਸਨ ਨਾਮ ਦਾ ਪਾਤਰ ਜੋ ਮੈਂ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਮੁੱਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 30 ਅਕਤੂਬਰ, 2001 ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਜਨਮਦਿਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਅੰਤਮ ਤਾਰੀਖ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਨਾਦਰ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ. ਮੈਂ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ* ਅਤੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਾਲੇ ਅਮਰੀਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੈਲਫਾਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਥਾਮਸਨ ਜਾਂ ਥੌਮਸਨ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਇੱਕ ਸੂਚਕਾਂਕ ਨੂੰ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਬਿਨਾਂ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਸੌ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ।

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਖਰੜੇ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਇੰਡੈਕਸ 'ਤੇ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਨਾਲ। ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹਾਂ?

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਮੁੜਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਭਰਵੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਲੰਬਕਾਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਰੇਖਾ, ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਦਾ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਥਾਮਸਨ ਅਤੇ ਨਾਦਰ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਖਪਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਕੀਲ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਲੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਚੁਣੇ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਥੌਮਸਨ/ਨਾਦਰ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਆਇ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਥੌਮਸਨ ਅਤੇ ਨਾਦਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ।

---

* ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਆਲ-ਸਟੇਟ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਇੱਕ ਅੰਤਰਿਮ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ

ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੀ।

ਥਾਮਸ ਪੇਨ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੈਂਫਲੈਟ, ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਲਿਖਿਆ। ਪੈਂਫਲੈਟ ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਬਣ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨਾਂ ਦਾ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਨਿਵਾਸੀ ਇੱਕ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ. ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨੇ ਹੁਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨੇ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗਲਤ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਗਲਤ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪਛਾਣ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਰੋਤ ਬਣਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਗਲਤ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਯੰਤਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੂਰਬੀਨ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਖੋਜਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਗਣਿਤ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ, ਇੱਕ ਟੈਲੀਸਕੋਪ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਇੱਕ ਓਰੇਰੀ ਬਣਾਇਆ - ਇੱਕ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਦਾ ਅਗਾਮੀ, ਜੋ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਮੈਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰਾਂ 'ਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਸੀ। .

ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ
ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ

ਮੇਰੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਲੇਖਕ ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ। ਹੇਗਲਿਨ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੀ ਨੈਚੁਰਲ ਲਾਅ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਲੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੈਚ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, 60 ਮੈਚਅੱਪ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੂੰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2001 ਵਿੱਚ ਵੈਲੇਨਟਾਈਨ ਡੇ 'ਤੇ ਇੱਕਠੇ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਮਾਰੀਅਨ ਨੇ ਅਬੀਗੈਲ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ, ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵਕੀਲ, ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਰਿਟਸ ਆਫ਼ ਅਸਿਸਟੈਂਸ, ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਜ਼ਬਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੂੰ ਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਚੰਗਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਨੀਲੇ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਕਿਤਾਬ ਲੜੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਦ ਗੌਡ, ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਹੇਗਲਿਨ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ 2000 ਵਿੱਚ ਹੈਗੇਲਿਨ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਉਮੀਦਵਾਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ ਗਲੋਬਲ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਅਲਾਇੰਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਮੈਂ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਨੀਲੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਬੋਸਟਨ. ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਸੀ ਜੋ ਜੌਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੀਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ

ਕਿ ਨੀਲ ਨੂੰ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ
ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਦੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਐਂਗਲੀਕਨ ਕਾਰਨ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ।

ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਊ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜੈਨੇਲੋਜੀਕਲ ਐਂਡ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੋਸਾਇਟੀ (NEGHS) ਦੁਆਰਾ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨੀ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ ਜੋ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਵਾਲਟਰ ਨਾਂ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਸੀ। ਪਾਦਰੀ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ 7 ਅਕਤੂਬਰ, 1737 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ ਦੁਆਰਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਲਾਇਸੈਂਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਫਿਰ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ 1764 ਵਿਚ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਚਰਚ ਵਿਚ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 4 ਅਪ੍ਰੈਲ 1768 ਨੂੰ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਦਾ ਚਾਂਸਲਰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

24 ਮਈ, 1773 ਨੂੰ ਪਾਦਰੀ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਨੱਥੀ ਹਨ। ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ ਦੋ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ, ਕਰਨਲ ਅਤੇ ਮੇਜਰ ਓਟਿਸ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਜੋ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਪੁੱਤਰ, ਮੇਜਰ ਓਟਿਸ, ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਉ ਹੁਣ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਨੋਟਸ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ. ਮੈਂ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਬਰੈਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਸੈਂਡਵਿਚ ਦੇ ਪਾਰਸਨ ਵਿਲੀਅਮ ਨਾਲ ਵ੍ਹੀਲਰਾਈਟਸ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਮ ਬਿਤਾਈ।... ਵਿਲੀਅਮਜ਼ ਨੇ ਕਰਨਲ ਓਟਿਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੂਰੀ ਰਾਤ ਬਿਤਾਈ।

ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ... ਪਾਰਸਨ ਵਾਲਟਰ (ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼) ਨੂੰ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕਰਨਲ ਦੇ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਦਾ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਵਜੋਂ ਗਵਰਨਰ ਕੋਲ ਉਸਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਨ ਲਈ।

Machine Translated by Google

ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਾਣ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਿਬਰਟੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ... ਕਰਨਲ ਓਟਿਸ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਐਲਨਜ਼ ਲਿਬਰਟੀ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।1

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਜਰ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉੱਚ ਫੌਜੀ ਰੈਂਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਰਸਨ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ।

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਲੀਡਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਹੈਗੇਲਿਨ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। 2000 ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਹੇਗਲੀਨ ਨੇ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਫੰਡਰੇਜ਼ਿੰਗ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਓਟਿਸ ਨੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕਰਨਲ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਰਮ ਕਨੈਕਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ।

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਰਵੱਈਆ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਸ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਾਲਟਰ ਦੇਸ਼ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਅਣਕਿਆਸੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀ। ਫਰਵਰੀ 1776 ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੇਨ ਦੀ ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਚੇਚਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਚੇਚਕ ਦੇ ਟੀਕੇ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਵਿਵਾਦ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਇਲਾਜ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੀਕਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰੀ ਫੈਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸਲਈ ਲੋਕ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਟੀਕਾਕਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਕੁਆਰੰਟੀਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਘਟਨਾ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਰੇਵਰੈਂਡ 'ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਟੀਕਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੈਟਰੋਅਟ ਆਰਮੀ ਬੇਸ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਿੱਥੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਚੇਚਕ ਸੀ। ਇਹ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਸੰਕਰਮਣ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਹੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਬੋਸਟੋਨੀਅਨ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਾਲਟਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੇਚਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਗੱਦਾਰ ਕਿਹਾ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ 1776 ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

1777 ਦੀ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਟਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਜਦੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਟਾਲੀਅਨ ਦਾ ਪਾਦਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਯੁੱਧ ਦੇ ਕੈਦੀ ਸਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ “ਵਾਲਟਰ ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਬੰਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਆਲੂ ਹੋਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ” 2 . ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕੈਦੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਸੇਵਾ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਅੱਜ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

ਦਸੰਬਰ 1783 ਵਿਚ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ 1784 ਵਿਚ ਉਹ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ। ਅਬੀਗੈਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਜੌਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਮੰਤਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਫੇਰੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰੀਨੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਵਾਲਸ਼ ਨਾਲ ਗਲੋਬਲ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਅਲਾਇੰਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਹਿ-ਸੰਸਥਾਪਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੁਲਾਈ ਅਤੇ ਅਗਸਤ 1787 ਵਿੱਚ, ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਐਂਗਲੀਕਨ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਚਰਚ ਆਫ਼ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਸੀ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਵਾਲਟਰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਐਂਗਲੀਕਨ ਡਾਇਓਸੀਜ਼ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਆਜ਼ਾਦੀ-ਅਧਾਰਿਤ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਸੀ।

ਐਂਗਲੀਕਨ ਚਰਚਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਐਂਗਲੀਕਨ ਬਿਸ਼ਪ ਵਜੋਂ ਉਸਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਸ਼, ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ, ਐਂਗਲੀਕਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਸਨ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਮੇਸਨ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।"3 ਇਹ ਕਥਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਵਾਲਸ਼, ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ, ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ, ਉਸਨੂੰ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਦਾ ਚਾਂਸਲਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। 5 ਦਸੰਬਰ, 1800 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਹੈੱਡਸਟੋਨ ਵਿੱਚ ਮੇਸੋਨਿਕ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਚਰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰ ਖਿੜਕੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਸੱਤ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਫਿੱਟ ਹਨ

ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵਾਲਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨਾਲ ਕਰਮਿਕ ਸਬੰਧ, ਰੈਵਰੈਂਡਸ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਖੁਦ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ। ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ ਲਈ ਆਯੋਜਿਤ ਫੰਡਰੇਜ਼ਿੰਗ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੂਰ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਉਸਦੇ "ਵਾਲ" ਅਤੇ ਹੇਅਰ ਸਟਾਈਲ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੋਸਟਨ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ:

ਡਾਕਟਰ ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅਨੁਪਾਤ ਵਾਲਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੜਕ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ਉੱਤੇ ਨੀਲੇ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਕੋਟ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਬੱਟਮ ਵਾਲੀ ਵਿੱਗ**, ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਕਠੋਰ; ਇੱਕ ਤਿਕੋਣੀ ਟੋਪੀ; ਵਧੀਆ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਲੇ ਗੋਡੇ ਕੈਪਸ, ਕਾਲੇ ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਟਰਾਊਜ਼ਰ ਦੇ ਨਾਲ; ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਰਗਾਕਾਰ ਜੁੱਤੀ, ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਬਕਲ ਦੇ ਨਾਲ

ਵਾਲਸ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਚੰਗੇ ਜੁੱਤੇ ਪਹਿਨਣਾ ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਲਸ਼ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਅਦਾਕਾਰ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਪਾਸਟਰ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: "ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਕੱਪੜਿਆਂ, ਪਾਰਟੀਆਂ, ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ;" 5 "ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਫ, ਸੰਗੀਤ ਵਾਂਗ, ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ।" 6

ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੈਨਸੀ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦਿਖਾਈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਰੱਬ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ 3, ਵਾਲਸ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਅੱਗੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ, ਨੈਨਸੀ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੈਨਸੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਧੰਨਵਾਦ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਰਥਹੀਣ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤਬਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਲਿਡੀਆ ਲਿੰਡੇ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ 30 ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ

** ਵਿੱਗ ਦਾ ਇਹ ਮਾਡਲ ਅਕਸਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਵਲ ਸੇਵਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਾਲ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਨਕਲੀ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਕਰਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਸਤੰਬਰ 1766. ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ 1789 ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਟਰ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ, "ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਲਗਭਗ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ।" 7 ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਨੈਨਸੀ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸਮਾਨਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਵਾਲਸ਼, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਲੜੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਵੇਚੇ ਹਨ. ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਵਾਲਟਰ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਣ ਸੀ।

ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।
"ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ।" 8 ਵਾਲਟਰ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ, ਇੱਕ ਸਰੋਤੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਆਤਮਭੌਤਿਕ, ਪਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ।"9

ਸਭ ਤੋਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ
ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, ਕਿਤਾਬ 3 ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਾਲਸ਼ "ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵ" ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਹਰੀ (ਈਟੀ) ਜੀਵ ਹਨ।

ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉੱਚ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਉੱਨਤ ਸਨ। ਆਉ ਅਸੀਂ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਵੱਸਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹਨ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਵੇਖੋ! ਮਹਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ, ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਹਰਸ਼ਲ ਜਾਂ ਨਿਊਟਨ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ: ਉਹ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ! ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਗ੍ਰਹਿ, ਸਰੀਰਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਅਣਗਿਣਤ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕੇਂਦਰੀ ਅੱਗ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਨਿਰੰਤਰ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ।10

ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਜੀਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ

ਜੋ ਦੂਜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ। ਇਹ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬਾਹਰੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰਿਅਨ ਵਿਲੀਅਮਜ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਬੌਧਿਕ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਢੁਕਵੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੱਖ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ. ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸੀ

ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਨੈਨਸੀ, ਨੀਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲਿਡੀਆ ਲਿੰਡੇ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ।

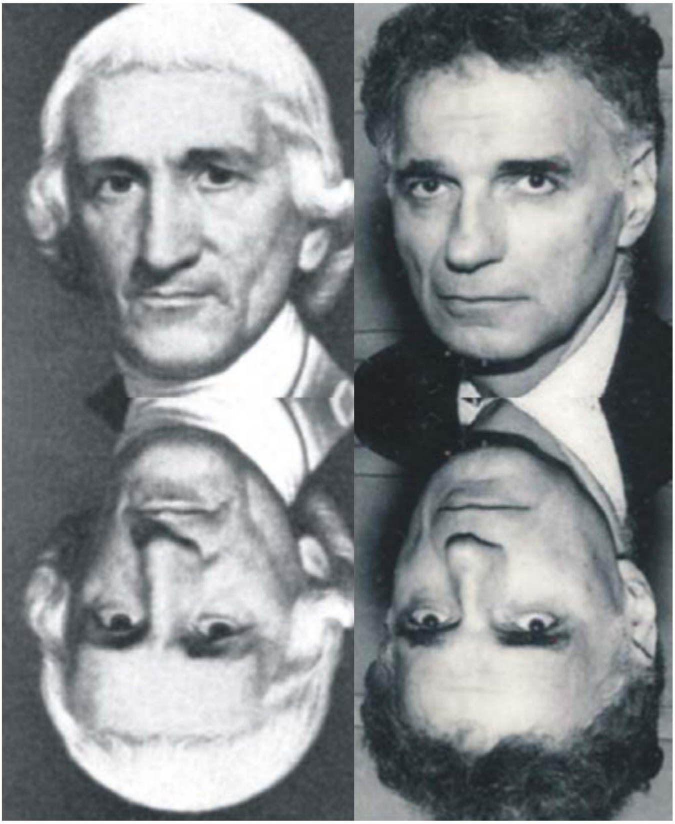
ਇਸ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਜਾਰੀ ਹੈ.

ਸਮਾਪਤੀ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਥੌਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ/ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਯਕੀਨਨ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਲਟਰ/ਵਾਲਸ਼ ਕੇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਰਥਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਹਟੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਚੀਬੱਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਆਪਕ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭੇਜੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਸੀ,

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਹੇਗੇਲਿਨ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬੋਸਟਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੀ, ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਹੈ।" ਨੀਲੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਆਉਣਾ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਨੁਭਵ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਾਲ ਬਾਰਟਲੇਟ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ

ਬੇਵਰਲੀ ਐਨ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

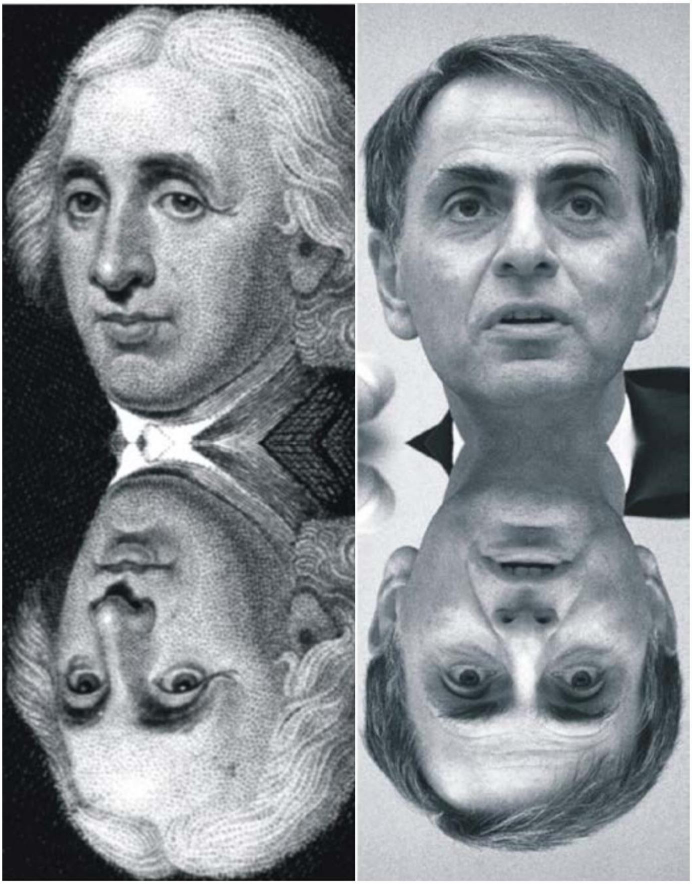
ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ

ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ

ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਦਰ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਦਰ ਇੱਕ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਸੀ।

ਕਾਂਗਰਸ ਆਗੂ ਥਾਮਸਨ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਖੋਜ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਲੱਛਣ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਦਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਇਹ ਕੇਸ ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਐਡਵਰਡ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ

ਸੇਵੇਜ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਐਲਐਲਡੀ, ਐਫਆਰਐਸ,

ਯੇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ, ਮੇਬਲ

ਵੇਰਵੇ © Bettman/CORBIS

ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ

ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ

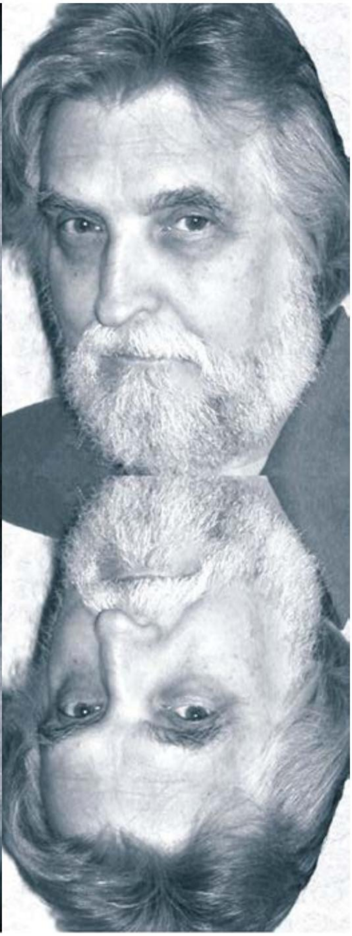
ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਜੋ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੀ, ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੈਲੀਸਕੋਪ ਅਤੇ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਦਾ ਇੱਕ ਅਗਾਮੀ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਵੇਰਵੇ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ,
ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ



ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼

ਵਾਲਸ਼, "ਗੌਡ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ" ਦੇ ਲੇਖਕ, ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ।

"ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ" ਇਹ ਕੇਸ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਮੈਚ

12

ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ; ਇੱਥੇ Xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਹੈ

ਮੈਂ ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਕੇਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ
ਅਮਰੀਕਾ ਸ਼ਾਇਦ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ. ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਆਹਟੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਗਾਈਡ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ.

ਇਸ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ, xenoglossy ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਸ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ, ਅਨੁਭਵੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਇਗੋਰ ਸ਼ੋਚੇਟਮੈਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਰੂਸੀ ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨ 'ਤੇ ਆਇਆ ਕਿ ਇਗੋਰ, ਜੋਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੀ। ਫਿਰ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਗੋਰ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਗੋਰ ਇੱਕ ਨਾਸਤਿਕ ਸੀ। ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਬਦ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਰਾਤ, ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਲੀ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਹੋਲੀ ਅਤੇ ਇਗੋਰ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਗੋਰ ਅਕਸਰ ਹੋਲੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀਏਟਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਗਣਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਲਈ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਨੁਭਵ, ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੱਸੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੱਸੋ।" ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੇ ਸਖ਼ਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸੁਨੇਹਾ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ.

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਆਵਾਜ਼ ਇਗੋਰ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸੋਚਿਆ, ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਜੋਂ ਇਗੋਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਿਉਂ ਦੱਸਾਂ?

ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ, ਇਗੋਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ. ਦੂਜਾ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੱਸਾਂ?"

ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਇਗੋਰ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਇਗੋਰ, ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ? ਖੈਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸੀ ਜੋਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਡਮਜ਼ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਵਜੋਂ ਸੀ।" ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੱਸੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੀ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਅਗਲਾ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ. ਹੋਲੀ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਜੀਬ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਇਗੋਰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ!"

ਇਗੋਰ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ; ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਗੋਰ ਰੂਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਫ੍ਰੈਂਚ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ "ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। Xenoglossy ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਸਕੈਚ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਕੋਈ ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਗੋਰ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀ, ਪਰ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਨੀਂਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ।

ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੀ ਦੁਰਲੱਭਤਾ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਸੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਾਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਨੁਭਵ, ਜਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਲੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ, ਇੰਨਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਇਗੋਰ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਗੋਰ ਖੁਦ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਉਸਦੇ ਸੰਦੇਹਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ.

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬੁਸ਼, ਕਲਿੰਟਨ ਅਤੇ ਗੋਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2000 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਮੈਚ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕਾ, ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ. ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹੇਗੇਲਿਨ, ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਸੰਗਠਨ, ਨੈਚੁਰਲ ਲਾਅ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਵਜੋਂ ਚੋਣ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਿਆ, ਜੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਦੌੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਹੋਣ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਸੁਰਾਗ ਆਇਆ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ, "ਰੈਂਡੋਲਫਸ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕਰੋ"। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਨੁਭਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਰੈਂਡੋਲਫ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ ਪੂਰਵਜ।

ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਈਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ਼ ਲੱਭਿਆ, ਜੋ ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੇਟਨ ਦੀ ਨੱਕ ਦੀ ਸਿਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਗੇਂਦ ਵਰਗੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਲਿੰਟਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁਸ਼ ਦੀਆਂ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਟਰੋਅਟ ਆਰਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਯੂਨਿਟ ਸੀ ਜੋ ਸਪੈਸ਼ਲ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਅਲ ਗੋਰ ਦੀ ਜਨਰਲ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਆਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਕਲਿੰਟਨ, ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਗੋਰ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਆਉ ਹੁਣ ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਅਤੇ ਹੋਰਾਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ ਦਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਸ਼ ਅਤੇ ਗੋਰ 2000 ਦੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗਏ ਸਨ।

ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਗੇਟਸ/ਗੋਰ ਕੇਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ। ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਐਲਬਰਟ ਗੋਰ ਦੇ ਵੀ ਸਮਾਨ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਗੁਣ ਹਨ। ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ

Machine Translated by Google

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਆਯੋਜਕ ਅਤੇ ਟੈਕਨੋਕਰੇਟਸ ਵਜੋਂ ਸਾਖ ਹੈ।
ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਫੌਜੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੁਆਰਾ "ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਯੋਗਤਾ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਨ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਬੋਰਡ ਆਫ਼ ਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਭਾਵੇਂ ਗੇਟਸ ਫੌਜੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਮ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੇਟਸ ਰਾਈਫਲ ਦੀ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ; ਇੱਕ ਪੈਦਲ ਫ਼ੌਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫ਼ੀ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੇਟਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਸੈਮੂਅਲ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਗੇਟਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ: "ਉਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਥਕਾਵਟ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ।"

ਅਲ ਗੋਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਯੋਜਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਗੋਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪੇਚੀਦਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ।

ਕੁਝ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੋਰ ਨੂੰ ਟੈਕਨੋਕ੍ਰੇਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ (1754-1763) ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ (1775-1782) ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਗੇਟਸ "ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਅਤੇ ਜੂਏ" ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ,
3 ਅਨੁਸਾਰ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦਾ ਨੋਟ। ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਪਾਰਟੀਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੋਰ ਉਸੇ "ਜੂਏ" ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਰਵਰਡ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਗੇਟਸ ਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਮੋੜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਨਿੱਜੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ। ਗੋਰ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਗੋਰ ਨੇ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਆਦਤ ਅਪਣਾ ਲਈ, "ਯਿਸੂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ?" ਜਦੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ।

ਆਓ ਸਰਟੋਗਾ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ/ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਅਤੇ ਅਰਾਜਕ ਉੱਤਰੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੜਾਈ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਗੇਟਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀ ਫੌਜੀ ਰਣਨੀਤੀ, ਭੂਮੀ ਅਤੇ ਸੋਚ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਨੇ ਸਰਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦਿਨ ਅਮਰੀਕੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ (5,700 ਆਦਮੀ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਅਮਰੀਕੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਫੌਜ ਲਈ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਜਿੱਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕੋਲ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਫੌਜ ਸੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਦੀ ਜਿੱਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਫਰਾਂਸ ਨੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਤਾਇਨਾਤੀ ਕੀਤੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੂਤ ਸੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ: "ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਾਰਤਾਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ।" 4 ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਥਿਆਰ ਜੋ ਗੇਟਸ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ Saratoga ਸੀ. (ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਐਡਮਜ਼ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਇਹ ਉੱਥੇ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜੋ ਇਗੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਜੋ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ)।

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਯਾਰਕਟਾਉਨ 'ਤੇ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਸਿਰਫ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਨੇਵੀ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਈ. ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ

Machine Translated by Google

ਲੂਈ XVI, ਯੌਰਕਟਾਉਨ ਵਿਖੇ ਜਿੱਤ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕੀਤਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਣਨੀਤਕ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਰਟੋਗਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕੁਝ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਟਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਪਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ/ਐਲਬਰਟ ਗੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜਰਨੈਲ ਸਨ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲੜਾਈ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਰਨਲ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਟੋਗਾ ਵਿਖੇ, ਕਰਨਲ ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਸਨਾਈਪਰ ਕੋਰ ਜਾਂ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੰਟੀਨੈਂਟਲ ਰੇਂਜਰਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਉ ਅਸੀ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਵਿੱਚ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਫਰੰਟਲਾਈਨ ਡੈਬਿਊ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਕਠੋਰ ਭਾਸ਼ਣ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ, ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ 2000 ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੋਣ ਮੁਹਿੰਮ ਦੌਰਾਨ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ* ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਯੁੱਧਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਵਰਜੀਨੀਆ ਰੇਂਜਰਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਂਟਕੀ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਆਰਮੀ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੈਂਬਰ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ, ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਉਹ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੇਂਜਰਾਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੂਨਿਟ ਨੂੰ ਮੋਰਗਨ ਰਾਈਫਲ ਸਕੁਐਡ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੇਂਜਰ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਇਕਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ।

---

* ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ ਇੱਕ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਵਿਗਾੜ ਹੈ ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪਾਠਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸਪੈਲਿੰਗ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਖੁਦ ਅਸਾਧਾਰਣ ਸਾਹਸ, ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤਾਕਤ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੈਕਸਾਸ ਰੇਂਜਰਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਬੇਸਬਾਲ ਟੀਮ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਵਰਜੀਨੀਆ ਅਤੇ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਮੋਰਗਨ, ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ ਵਾਂਗ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚ ਫੌਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਮੋਰਗਨ ਵੀ ਇਸ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਰੁੱਖਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ "ਪੀਣ, ਲੜਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣੇ" ਦੇ ਨਾਲ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ "ਮਨੋ ਬਾਹਰ" ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਮਿਆਦ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

"ਫ੍ਰੈਂਚ ਯੁੱਧ" ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪਾਗਲ ਸਨ। ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੜਨ ਕਾਰਨ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਪੀਣ ਦੇ ਬਿੱਲਾਂ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਜੂਏ ਦੇ ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਕਾਰਨ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ 1763 ਤੋਂ, ਜਦੋਂ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ 16 ਸਾਲ ਦੀ ਅਬੀਗੈਲ ਕਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ। ਉਹ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ... ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਜਿੱਤ ਲਿਆ।5

ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੇ ਯੇਲ ਵਿਖੇ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਬੁਸ਼ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੋਰਗਨ ਵਾਂਗ, ਬੁਸ਼ ਫਿਰ

Machine Translated by Google

ਟੈਕਸਾਸ ਵਿੱਚ ਵੋਟਰਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਵਧੇਰੇ ਸੰਜੀਦਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਬਣ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਪੇਂਡੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੈਕਸਾਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਕ੍ਰਾਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਖੇਤ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਹੇਠ ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਖੇਡਿਆ

Saratoga ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ. ਇਸ ਲਈ ਹੋਰੈਸ਼ੀਓ ਗੇਟਸ/ ਅਲਬਰਟ ਗੋਰ ਨੇ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, “ਮੋਰਗਨ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।”6 ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ, ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਜਨਰਲ ਗੇਟਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਫੌਜ ਕਰਨਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀ ਵੈਲੀ ਫੋਰਜ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਕਮਾਂਡਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਗੇਟਸ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਸਾਰਾਟੋਗਾ ਵਿੱਚ ਸੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਕਮਾਂਡ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।
ਇਹ ਇਸ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਮੋਰਗਨ, ਜੋ ਹੁਣ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਹੈ, ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਕੈਰੋਲੀਨਾਸ ਵਿੱਚ ਕਾਉਪੇਂਸ ਨਾਮਕ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਘਾਤਕ ਫੌਜੀ ਮੋਰਗਨ, ਉਸਦੇ ਰਾਈਫਲਮੈਨ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਰੈਗੂਲਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਰੁਕਣਾ ਪਿਆ। ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਰਣਨੀਤੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਰਾਈਫਲਮੈਨ ਅਤੇ ਮਿਲੀਸ਼ੀਆ ਨੇ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਲਾਈਨ ਬਣਾਈ। ਸਵੇਰੇ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ, ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਸਨਾਈਪਰਾਂ ਨੇ ਦੋ ਰਾਉਂਡ ਫਾਇਰ ਕੀਤੇ, ਫਿਰ ਭੱਜ ਗਏ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਭੱਜਣ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਲਿਆ, ਸਿਰਫ ਨਿਯਮਤ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਕਾਉਪੇਂਸ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਮੋਟੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿ ਪੈਟ੍ਰਿਅਟ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਉਪੇਨਸ ਨੂੰ "ਰਣਨੀਤਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.
ਬੁਸ਼ ਜਦੋਂ ਟੈਕਸਾਸ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਸੀ ਤਾਂ ਕੰਧ 'ਤੇ ਟੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਪੇਂਟਿੰਗ ਬੁਸ਼ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪਹਾੜੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਪਹਾੜੀ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਨੂੰ ਕਰੈਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਣਪਛਾਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿੜ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹੀ ਦਿੱਖ ਜੋ ਅਸੀਂ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿਚਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਪਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਆਪਣੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲਟਕਾਉਣ ਲਈ ਚੁਣਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੀ ਪਸੰਦੀਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਫੌਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ
ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ. ਜਦੋਂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬੁਸ਼ ਨੇ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ: "ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਕੱਢਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਵਾਂਗੇ." ਬੋਲਣ ਦਾ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਆਦਮੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਰੇਂਜਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.
ਬੁਸ਼ ਨੇ ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਿਆ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਜੰਗ ਛੇੜਦਿਆਂ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਦਿਖਾਇਆ.

ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਬੁਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਵਹਾਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ

ਸਾਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਮੂਹ "ਬੁਰਾਈ" ਨਹੀਂ ਹੈ. ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿਰਫ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ, ਕੇਵਲ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੁੜੱਤਣ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਭਰਮ ਟੁੱਟੇਗਾ।

ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵਧ ਰਹੇ ਸੰਘਰਸ਼, ਜੋ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਬੁਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ, ਨੇ ਇੱਕ ਯੂਰਪੀਅਨ ਸਹਿਯੋਗੀ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜੀ ਨੇਤਾ, ਮਾਰਕੁਇਸ ਡੇ ਲਾਫੇਏਟ, ਅਮਰੀਕੀ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਾਫੈਏਟ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। ਲਾਫੇਏਟ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਟੀਚਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਅਮਰੀਕਾ ਕੋਲ ਯੂਰਪ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵੀ ਹਨ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਅੱਤਵਾਦ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੈਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ "ਚੀਅਰਲੀਡਰ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਟੋਨੀ ਬਲੇਅਰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਨਾਲ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਲਫੇਏਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਂਝਾ ਟੀਚਾ ਅੱਤਵਾਦ ਹੈ। ਉਸੇ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜੋ ਬਲੇਅਰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਉਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨ ਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਟੋਨੀ ਬਲੇਅਰ ਮਾਰਕੁਇਸ ਡੇ ਲਾਫੇਏਟ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਔਗੁਣ ਅਤੇ ਔਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਨੇ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ "ਰੇਂਜਰ" ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੂਕਾਂ ਲਈ ਬੁਸ਼ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇੱਕ ਬੰਦੂਕ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਕੜੀ ਹੈ।

Horatio ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਦੇ ਦੋਸਤ ਹਨ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼. ਜੌਨ ਅਤੇ ਸੈਮੂਅਲ ਐਡਮਜ਼ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਰਥਕ ਸਨ।

ਉਹ ਹੁਕਮਾਂ ਲਈ ਲਾਬਿੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਫੌਜੀ. ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਅਲ ਗੋਰ 2000 ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਨਵੰਬਰ 2000 ਵਿੱਚ ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਈ ਸੀ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਗੋਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਤੱਥ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ। , ਬੁਸ਼, ਅਤੇ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਲ ਗੋਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਇੰਟਰਵਿਊ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਅਲ ਗੋਰ ਨੂੰ ਕਲਿੰਟਨ, ਗੋਰ, ਅਤੇ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸੰਘੀ ਵੀ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੈ। ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਫਰਸੋਨਿਅਨ ਰਿਪਬਲਿਕਨ "ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ" ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸੋਨਿਅਨ ਰਿਪਬਲਿਕਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਹਾਊਸ ਆਫ ਰਿਪ੍ਰਜ਼ੈਂਟੇਟਿਵ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਜੈਫਰਸਨ ਦੇ ਅਖੌਤੀ "ਵਿਭਾਜਕਾਂ" ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਵਰਜੀਨੀਆ ਮਿਲਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਤਾਇਨਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ (ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ) ਦੌਰਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸਾਥੀ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀ (ਗੋਰ ਅਤੇ ਬੁਸ਼) ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਰਾਮਿਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਮਾਂਡਰ-ਇਨ-ਚੀਫ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਜੋ ਗੇਟਸ ਅਤੇ ਮੋਰਗਨ ਦੇ ਉੱਤਮ ਹਨ, ਅੱਜ ਟੌਮੀ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਇਰਾਕ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿੱਥੇ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ/

ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਇਸਦੇ ਸੁਪਰੀਮ ਕਮਾਂਡਰ, ਮੋਰਗਨ/ਬੁਸ਼ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜਿੱਥੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ,

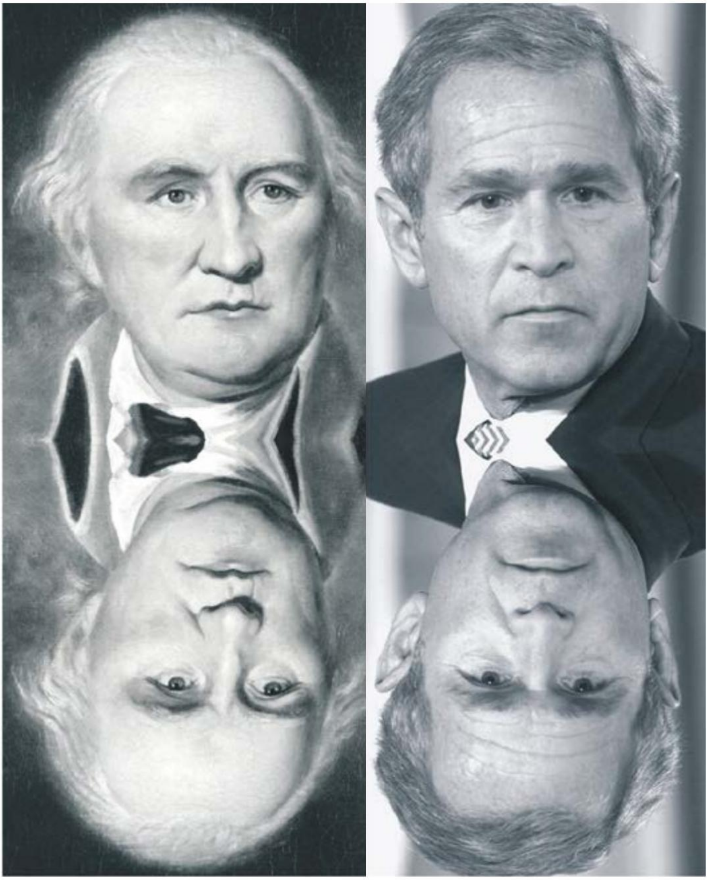
Machine Translated by Google

ਬੁਸ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਬੁਸ਼, ਗੋਰ ਅਤੇ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਡਮਜ਼, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਜੇਫਰਸਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ।

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google



ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਰੌਬਰਟ ਟ੍ਰਿਪੇਟ, ਸੀਪਾ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਫੋਟੋ

ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ

ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਰੇਂਜਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਫੌਜ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਫੋਰਸ ਯੂਨਿਟ ਸੀ। ਮੋਰਗਨ ਨੇ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਹੁਣ ਯੂਐਸ ਜਨਰਲ ਟੌਮੀ ਫਰੈਂਕਸ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਮੋਰਗਨ ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ।

Machine Translated by Google

13

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮੇਲ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਮੈਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਓਪਰਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਓਪਰਾ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ, ਇੱਕ ਖਾਤਮਾਵਾਦੀ, ਅਤੇ "ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵੇਂ ਧਾਰਾ" ਉੱਤੇ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਓਪਰਾ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਰੁਕੋ," ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਦਤ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਧੇਰੇ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਿਰਾਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਅਵਧੀ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਓਪਰਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਲਸਨ ਸੀ। ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਾਮ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਮੈਚ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1741 ਵਿੱਚ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਿਨਾਂ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ 1765 ਵਿੱਚ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਆਵਾਸ ਕਰ ਗਿਆ। ਵਿਲਸਨ ਫਿਰ ਕਾਰਲਿਸਲ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਦੀ ਸਕਾਟਿਸ਼ ਬਸਤੀ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਫਲ ਵਕੀਲ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਦੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਕਾਰਲਾਈਲ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਬਣਿਆ। ਇਹ ਮੈਟ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਪੈਟ੍ਰੀਅਟ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਪੱਤਰ-ਲੇਖਕ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ। ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਲੋਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੋਸਟਰ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸੰਸਦ ਨੂੰ ਕਲੋਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਸਟਰ ਆਗੂ ਵਜੋਂ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 1775 ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਲਈ ਇੱਕ ਡੈਲੀਗੇਟ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਭਾਰਤੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਮੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮੇਟੀਆਂ। ਚਾਰਲਸ ਥੌਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਕੋਲ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਥੌਮਸਨ/ਨਾਦਰ ਨੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲ ਤੋੜਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੱਕ ਸੀ, ਕਾਰਲੀਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵੋਟਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੇ 2 ਜੁਲਾਈ, 1776 ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਵੋਟ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਲਸਨ ਨੇ 2 ਅਗਸਤ, 1776 ਨੂੰ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ।

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 1779 ਵਿੱਚ, ਭੋਜਨ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ, ਅਤੇ ਉੱਚ ਮਹਿੰਗਾਈ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ੀ ਮੁਦਰਾ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਭੀੜ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਰਥਿਕ ਅਰਾਜਕਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਉਸਦੇ 35 ਸਾਥੀਆਂ, ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਕਈ ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੰਗਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਬਚੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸੀ।

ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਅਤੇ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸੌਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨੇੜਿਓਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, 1781 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ/ ਵਿਨਫਰੇ ਬੈਂਕ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣ ਗਏ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਉਪਜ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸਥਿਤ ਓਪਰਾ ਦਾ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸ਼ਰਲੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਕਲੇਨ ਪਹਿਲੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ 1787 ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਵਜੋਂ ਆਈ। ਵਿਲਸਨ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਿਰਫ ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਕੈਥਰੀਨ ਡਰਿੰਕਰ ਬੋਵੇਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਫੈਡਰਲ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਅਣਜਾਣ ਹੀਰੋ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਾਰਡ ਬ੍ਰਾਈਸ ਨੇ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ" ਕਿਹਾ।

ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ, "ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੁਣਦੀ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਤੂਫਾਨੀ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।"

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਧਾਨਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ "ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵੀਂ ਧਾਰਾ" ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜ ਤੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ।

ਉੱਤਰੀ ਰਾਜਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵੋਟਿੰਗ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੀ ਗੁਲਾਮ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵਾਂ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਤਿੰਨ-ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਗਿਣਦਾ ਹੈ।

ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਤੇ ਏ

ਨਵੀਂ ਫੈਡਰਲ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜੱਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1798 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕਈ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਹਨ। ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਦਿੱਤਾ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੇ ਚਰਚ ਦੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਪਾਠ.
ਬਾਲਗਾਂ ਨੇ ਓਪਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਤੀਜੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲਈ $500 ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਪਾਲਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ। ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਜਾਰਜ ਮੇਰ ਆਪਣੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਅਤੇ "ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਯੋਗਤਾ" 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। 3 ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਨੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬਹਿਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਚਰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ।

ਮਾਇਰ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ "ਓਪਰਾ ਇੱਕ ਇਕੱਠ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲ ਦੇਵੇਗੀ।"

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਪੀਕਰ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਵਿਲਸਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਕਾਂਗਰੇਸ਼ਨਲ ਭਾਸ਼ਣਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।" 5 ਥਾਮਸ ਕਿੰਡਿਗ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਸਪੁਰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੋਸ਼, ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਰਕ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ।"6 ਇਹ ਓਪਰਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਬਕਾ ਗੁਲਾਮ ਔਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਓਪਰਾ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ 'ਤੇ ਮਾਈਰ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਪਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਾਇਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨੇ ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ."7

ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ 'ਤੇ, ਸਿਰਫ ਜੇਮਜ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਨੇ ਸੀ
ਵਿਲਸਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤੇ। ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਇਹ ਗੁਣ ਓਪਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਈਰ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਵਿੱਚ "ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ" ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ। ਬੋਵੇਨ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ, ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ, "ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਵਿਲਸਨ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ।" ਬੋਵੇਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ "ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਵਾਜ਼" ਦੀ ਕਿਸਮ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉੱਥੇ ਸੀ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਡੈਲੀਗੇਟ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਏਕਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਨੇ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾਇਆ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਸੋਮਵਾਰ ਨੂੰ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਭਾਸ਼ਣ ਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ. ਸੰਵਿਧਾਨ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਨੇ ਜੁਲਾਈ 1788 ਦੇ ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ, ਅਤੇ ਸਤਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰੀ। ਭੀੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਬੁਸ਼ ਹਿੱਲ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ, "ਯੂਨੀਅਨ ਗ੍ਰੀਨ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਈ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ, ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ. ਦਸ ਟੋਸਟ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਇੱਕ ਤੁਰ੍ਹੀ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹਰ ਵਾਰ ਇੱਕ ਟੋਸਟ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੱਜੀ।

ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਜਗਮਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ, "ਇਹ ਬਣੋ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੌਮ ਬਣਾਂਗੇ।" ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਬੋਲਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਹੈ।

ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤੀ, ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਮਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਵਾਂਗ, ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਨਿਮਰ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਟੀਫਨ ਕੌਨਰਾਡ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ "ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।" 8 23 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਫਿਲਾਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਨਾਫਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਪੋਸਟਰ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਮੇਰਾ ਸਿੱਖਿਅਤ ਸਾਥੀ" ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਨ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਓਪਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਢੰਗ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਛੱਡ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਧੀ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਇਰ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ, "ਉਸ ਕੋਲ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਬਣਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ।"9 ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੈਸੀ ਜੈਕਸਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਪਰਾ ਦੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਓਪਰਾ ਜਿੰਨੀ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਉਸਦੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।" 10

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ. ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਅਸਤ ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਦੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਇਆ; ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੌਰਾਨ, ਓਪਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ। ਓਪਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਾਲਦੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੁਸੀਬਤ ਅਤੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਓਪਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦਾ ਸ਼ੋਅ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਖਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੰਸਥਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ-ਇਨਕਲਾਬ ਪੋਸਟਰ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਵਿਧਾਨਕ ਅਥਾਰਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। " ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਪੋਸਟਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਿਆਨ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਓਪਰਾ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵੀ ਇੱਕ ਮੁੱਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਫਿਲਮਾਂ, ਓਪਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ.
ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਗੁਲਾਮੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।" ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਨਾਗਰਿਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਓਪਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਮੁੱਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਲੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੈਰੀ ਬਰਨਜ਼, ਇੱਕ ਓਪਰਾ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਹ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਔਰਤ ਹੈ; ਉਹ ਕਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।"11

ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੇ "ਉੱਚ" ਵਰਗ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਪਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਵੰਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ, ਮੇਰ ਓਪਰਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, "ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਫੈਦ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਤਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਫਲ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਕਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਮਾਜਿਕ ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।" 9 ਮੇਅਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਓਪਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਔਰਤ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਲਿਮੋਜ਼ਿਨ, ਵਧੀਆ ਭੋਜਨ, ਚਾਰਟਰ ਜੈੱਟ ਆਰਡਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।" 12 ਓਪਰਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਖੁਦ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਇਹ ਗੁਣ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਗਏ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।
ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਅਮੀਰ ਕੁਲੀਨ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਰਿਪਬਲਿਕਨਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਵਪਾਰਕ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮਹਿੰਗਾਈ ਉੱਚੀ ਸੀ ਅਤੇ 1779 ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਦਾ ਕਾਲ ਪਿਆ, ਦੌਲਤ ਦੀ ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਮੀਰ ਸਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਉਲਟ ਗਈ।

1779 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਰਾਬਰਟ ਮੌਰਿਸ ਅਤੇ 30 ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੁਲੀਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਭੀੜ ਦੁਆਰਾ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ।

ਸਥਾਨਕ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਫੋਰਟ ਵਿਲਸਨ ਦੰਗੇ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਅੰਦਰ ਫਸੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਦੋਵੇਂ ਦੌਲਤ ਲਈ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਖਿੰਡਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜਦੋਂ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ "ਪੈਸੇ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਮੂਰਖ" ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। ਮਾਇਰ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ 1988 ਅਤੇ 1990 ਦਰਮਿਆਨ ਓਪਰਾ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਸਮਾਨ 'ਤੇ $35 ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਖਰਚ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਮੁੱਖ ਸਟਾਫ਼ ਮੈਂਬਰਾਂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਪਰਾ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਕਰਨਾ, ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇਣਾ, ਛੁੱਟੀਆਂ, ਨਵੇਂ ਘਰ ਖਰੀਦਣਾ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਸਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੇਗੀ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਵੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਖਰਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਪਾਰਕ ਮੌਕਿਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨੀ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ.
ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਵਿੱਚ ਸਰਹੱਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦੀ ਅਤੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਵਾਬਾਸ਼ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਓਪਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਲਈ ਹੈੱਡਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਪਨਾਮ "ਪੈਸੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਮੋਰਨ" ਵਿਲਸਨ 'ਤੇ ਵੀ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਖਰਚੇ ਅਤੇ ਅਟਕਲਾਂ ਨੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਦੀਵਾਲੀਆਪਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਨੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਬਕਾਏ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਵੀ ਕੱਟਿਆ।

ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਵਾਂਗ, ਓਪਰਾ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ
ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਯੋਜਿਤ ਕਾਨੂੰਨ ਹਨ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਚਾਈਲਡ ਪ੍ਰੋਟੈਕਸ਼ਨ ਐਕਟ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਬਕਾ ਇਲੀਨੋਇਸ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਜੇਮਸ ਥੌਮਸਨ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਬਾਲ ਦੁਰਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ "ਓਪਰਾ ਐਕਟ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਜਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਕਲਿੰਟਨ ਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਓਪਰਾ ਨੇ ਕਲਿੰਟਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੇਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ / ਓਪਰਾ

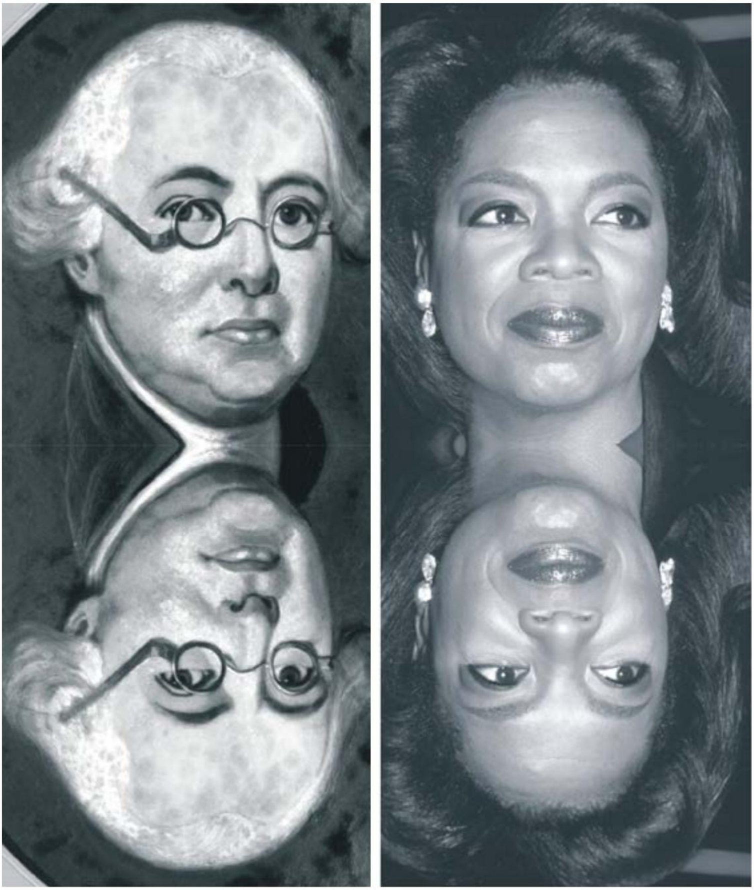
Machine Translated by Google

ਵਿਨਫਰੇ ਨੂੰ 1775 ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਪੇਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ/ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ ਨੇ ਅਕਤੂਬਰ 1775 ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅਚਾਨਕ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਤੱਕ ਪਹਿਲੀ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਅੰਤਮ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਓਪਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੋਵੇਂ ਭਾਰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਸਨ "ਮੋਟਾ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ"।

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਰੁਝਾਨ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਭੁੱਖ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਲਿਜਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰਾ ਨੇ ਇਸ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਡਾਈਟ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਫੋਲਿਪ ਫਿਸ਼ਬੋਰਨ ਵਾਰਟਨ ਦੁਆਰਾ,
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਰਕ

ਵੇਰਵੇ © ਏਰੀਅਲ ਰਾਮੇਰੇਜ਼/
ਕੋਰਬਿਸ

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ

ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਪਰਾ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਜਨਤਕ ਬੋਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ। ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ, ਵਿਲਸਨ ਵਿੱਚ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ, ਜੋ ਝਲਕਦਾ ਹੈ
ਓਪਰਾ ਦੇ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਵਿੱਚ.

Machine Translated by Google

14

ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈਲ ਬੇਰੀ

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ,

ਇੱਕ ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ

ਮੇਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਆਈ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਬੰਧਨ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਬਾਰੇ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇਹ ਥਿਊਰੀ ਇਸ ਤੱਥ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲੇ ਅਤੇ ਡੋਰਥੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹਾਲੇ ਬੇਰੀ ਜੋੜੀ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਹ ਜੋੜਾ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਇਹ ਕੇਸ ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਸਤੰਬਰ, 1965 ਨੂੰ ਹੋਈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 14 ਅਗਸਤ, 1968 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਡੋਰਥੀ ਅਤੇ ਹੈਲੇ ਦੋਵੇਂ ਕਲੀਵਲੈਂਡ, ਓਹੀਓ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। 1954 ਵਿੱਚ, ਡੈਂਡਰਿਜ ਨੂੰ ਕਾਰਮੇਨ ਜੋਨਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਲਈ ਆਸਕਰ ਲਈ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਚ 2002 ਵਿੱਚ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਉਹ ਦੋਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲ. ਜਦੋਂ ਹੈਲੇ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਗੈਰੀ ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ 70 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸੀ।

ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੇ ਡੈਂਡਰਿਜ ਅਤੇ ਬੇਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ:

"ਅਦਭੁਤ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ [ਡੈਂਡਰਿਜ ਖੇਡਣਾ] ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੀਤਾ।" ਬੇਰੀ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। "ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੈਲੇ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹੈ," ਬ੍ਰੈਂਟਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਗੇਰੀ, ਸ਼੍ਹ," ਬੇਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਬਰੈਂਟਨ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। "ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਲੋਕ ਹਨ, ਬਾਹਰੋਂ ਸੁੰਦਰ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। "ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਸੀ. ਉਹ ਬਹੁਤ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹਨ। "

ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਖੁਦ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ -"ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਲੀਡ ਵਾਂਗ ਬਣਨਾ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਲੀਡ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾੜਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਤੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ."

ਪਰ 2002 ਵਿੱਚ ਆਸਕਰ ਦੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਹੁਣ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
ਉਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਸਰਬੋਤਮ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਲਈ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੀ ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨ ਬਣ ਗਈ।

ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਅਤੇ ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 2003 ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਹੈਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਹਿਰਾਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ, ਕੱਪੜੇ ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਪਲਾਸਟਿਕ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ:

"ਇਕ ਰਾਤ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿਚ ਏ

Machine Translated by Google

ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਰੌਲਾ ਸੁਣਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਚਾਹ ਦੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਹੀ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੈਪਿੰਗ ਪੇਪਰ ਹਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ-

ਇਕੱਲੇ! ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਤੁਰੰਤ ਉੱਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ!"

"ਫਿਰ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਘਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਾਊਸਕੀਪਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਡ੍ਰੈਸਰ ਕੁਰਸੀ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਸੁਣੀ। ਅਤੇ ਫਰਿੱਜ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ।"

"ਜਦੋਂ ਫਿਲਮ ਖਤਮ ਹੋਈ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਟ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਉਤਾਰਨਾ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਆਮ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਿਆ।''

ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦਾ ਭੂਤ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ. ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਸੀ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

mptv.net ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਓ

ਵੇਰਵੇ © Rufus F. Folkks/CORBIS

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼

ਹੈਲ ਬੇਰੀ

ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਸਕਰ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤਿਆ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਕਾਲੀ ਸੀ।

ਹੈਲ ਨੇ ਸਰਬੋਤਮ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਲਈ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਡੋਰਥੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਡੋਰਥੀ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਹੈਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬੰਧਨ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਇੱਕ ਵਰਤਾਰੇ ਜਿਸਨੂੰ "ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

15

ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ, ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ

ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਚਮਚਿਆਂ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਮਨ, ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦੋਸਤ, ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ਼ਲੋਵ, ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜਿਸਟ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਗੇਲਰ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ, ਡੇਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ ਜੋ ਗੇਲਰ ਵਾਂਗ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ, ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ 2000 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਸਦਾ ਈ-ਮੇਲ ਪਤਾ ਅਤੇ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਹੈ। ਹੋਮ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਮ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਤੋਂ ਉੜੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਲਈ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਈ-ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ; ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੈਂਕੜੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, "ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ?" ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਹੁੰਦੇ ਸੀ।" ਗੇਲਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, "ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ, ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਾਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ! ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਬਾਰੇ।" ਮੈਂ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਲੱਭਣੀ ਪਏਗੀ।

ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ। ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਨੇ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਰੈਵੋਲੂਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨੀ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਆਮ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਆਓ ਅਸੀ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਆਉ ਅਸੀ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੀਏ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਚੋਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ "ਕੁਨੈਕਟਰ", ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਸੀ ਉਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਾਂਗੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਸਾਧਾਰਣ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਦੂਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਦੋਨਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਸਾਧਾਰਣ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ, ਜੋ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹਨ ਕੇਸ.

ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਭੌਤਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਰਨੀਚਰ ਨੂੰ ਫਲੋਟ ਕਰਨਾ।
ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਲੀਵਿਟਿੰਗ ਘਟਨਾ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਮਾਧਿਅਮ ਆਤਮਾ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਚੋਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਗੈਰ-ਅਵਤਾਰ ਜੀਵ ਵਸਤੂਆਂ, ਜਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕੇ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜਾ, ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ 'ਤੇ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮਾਧਿਅਮ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਾਵਨਾ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਵਰਿੰਗ। ਟੈਲੀਕੀਨੇਸਿਸ ਜਾਂ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਸਿਸ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਮਨ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦਾ ਜਨਮ 1833 ਵਿੱਚ ਐਡਿਨਬਰਗ, ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਮੌਤ, ਜੋ ਕਿ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਰ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਡੈਨੀਅਲ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1820 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਹੋਮ 17 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਟੈਲੀਕਿਨੇਟਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਪਹਿਲੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕੁਰਸੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਹੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, “ਸਾਡੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੜਬੜੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ?” 1 ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਕਮਰੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਫਰਨੀਚਰ ਘੁੰਮਣਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਘੁੰਮਣਾ, ਘਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਨਿਯਮਿਤ ਘਟਨਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੋਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਜੌਨ ਡਬਲਯੂ. ਐਡਮੰਡਸ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

1855 ਵਿਚ ਘਰ ਲੰਡਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੇ ਗਏ। ਘਰ ਨੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਨਜ਼, ਇਕੱਠਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਘਰ ਨੂੰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੀਨ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਲਈ ਖਰਚਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਹੋਮ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਘਰ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਦਸਤਕ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ।

Machine Translated by Google

ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ।

ਰੋਮ ਵਿਚ, ਘਰ ਸਾਚਾ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰੂਸੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਘਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚਾ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣੇਗੀ।

ਰੂਸ ਦੇ ਜ਼ਾਰ ਦੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਦੂਜੇ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਆਪਣਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਾਰ ਹੋਮ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। 1859 ਵਿੱਚ, ਸਾਚਾ ਅਤੇ ਹੋਮ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰੇਗੋਇਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਗ੍ਰੀਚਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II, ਜ਼ਾਰ, ਗ੍ਰੀਚਾ ਦੇ ਗੋਡਪੇਰੈਂਟਸ ਬਣ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਨੇ ਨੋਟਿਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗ੍ਰੀਚਾ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੁਆਰਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।2

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਘਰ ਤਪਦਿਕ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਸਾਚਾ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੀ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਕੇ ਵਿੱਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਰੋਮ ਗਿਆ। 1863 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਇਨਸੀਡੈਂਟਸ ਆਫ ਮਾਈ ਲਾਈਫ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੱਸਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਕੀਲ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1869 ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ, ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ.

ਪੀਟਰਸਬਰਗ ਅਤੇ ਹੋਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਰੂਸੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸੰਪਰਕਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ। ਕਰੂਕਸ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹੈ ਜੋ ਉੱਘੇ ਅਮਰੀਕੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ, ਕੇਟ ਫੌਕਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ 1870 ਵਿੱਚ ਹੋਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਦੋ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਐਕੋਰਡੀਅਨ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਦੇਖੀ (ਕਰੂਕਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਚੀਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਤਮਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ)। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੀਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਿਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਦਿੱਖ ਆਤਮਾ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਯੰਤਰ ਦਾ ਕੀਬੋਰਡ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਕਸਰ, ਵਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੋਵੇ. ਦੂਜੇ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਧੁਨ ਕਾਫ਼ੀ ਆਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਗੌਡ ਸੇਵ ਦ ਕਵੀਨ" ਗੀਤ।

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰੋਕਸ ਨੇ ਇੱਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਘਰ ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕਕਾਰਡੀਅਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਦਿੱਖ ਹੱਥ ਇੱਕ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, 1871 ਵਿੱਚ, ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੋਮ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਕਾਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਕ੍ਰੋਕਸ ਅਤੇ ਹੋਮ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਬਾਰੇ ਬੰਦ-ਚਿੱਤ ਸੀ ਅਤੇ ਕਰੂਕਸ ਨੂੰ ਕੇਟ ਫੌਕਸ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਲਈ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਕ੍ਰੋਕਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਦ ਐਡਵਾਂਸਮੈਂਟ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ

ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ.

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਨੇ ਰੂਸੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਜੂਲੀ ਡੀ ਗਲੋਮਲਿਨ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ। ਜੂਲੀ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵੇਲੇ, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਉਹ ਥਾਂ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਕਤੂਬਰ 1871 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਜੂਲੀ ਘਰ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਬਾਰੇ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਦੀ ਸੀ। ਹੋਮ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮਾਰਕ ਟਵੇਨ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਸ਼ਵ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਤ 21 ਜੂਨ, 1886 ਨੂੰ ਨੀਸ, ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਹੋਈ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਜਨਮ 20 ਦਸੰਬਰ 1946 ਨੂੰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 60 ਸਾਲ ਬਾਅਦ। ਪਹਿਲੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਘਟਨਾ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਉਹ 3 ਜਾਂ 4 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਲੀ ਦੇ ਪਾਰ ਇੱਕ ਅਰਬੀ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਸੂਰਜ ਵਰਗੀ ਚਮਕੀਲੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ, ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਦਰਦ, ਫਿਰ ਉਹ ਹਾਰ ਗਿਆ

ਜਾਗਰੂਕਤਾ

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਜਾਗਿਆ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਮਨ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਤਾਸ਼ ਖੇਡਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਰੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਪੈਸਾ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਗੁਆਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਰੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਰੂਮ ਸੂਪ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਚਮਚਾ ਅਚਾਨਕ ਝੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਰਮ ਸੂਪ ਉਸਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਇੱਕ ਪਲ ਬਾਅਦ, ਚਮਚੇ ਦਾ ਸਿਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਮਚੇ ਦੇ ਹੈਂਡਲ ਦਾ ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਸੀ. ਊਰੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਰਾਨ ਸੀ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਇਜ਼ਰਾਈਲੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੀਲ ਟੈਂਕ ਸਾਰਜੈਂਟ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਦਰਜ਼ੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਦਾ ਤਲਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਭੂਮੱਧ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਮਾਰਗ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ। 1950 ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਜੂਲੀ ਐਗਰੋਟਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨੀ ਉਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਉਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਅਵੀਵ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫੌਜੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਉਰੀ ਇਜ਼ਰਾਈਲੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਜੂਨ 1967 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉੜੀ, ਇੱਕ ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਰਮਲਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਤੋਂ ਠੀਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਅਤੇ ਝੁਕਣ ਵਾਲੇ ਚਮਚਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਉਰੀ ਫਿਰ 12 ਜਾਂ 13 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸ਼ਿਮਸ਼ੋਂ ਸ਼ਤਰੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਨਾਮ ਸ਼ਿਪੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਪੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਧਾਤ ਨੂੰ ਝੁਕਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਪੀ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਬਣ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਪੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੈਵਿਕ ਭੈਣ, ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ।

Machine Translated by Google

ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੇਗਾ।

ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਗਾਇਕ ਮਾਈਕਲ ਜੈਕਸਨ ਨੇ ਵੀ ਲਾੜੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵਜੋਂ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ।

ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ, ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਅਲੌਕਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, "ਜਿਸ ਪਲ ਮੈਂ ਐਂਡਰੀਜਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।" 4 ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਪੀ ਅਤੇ ਹੰਨਾਹ ਵੀ ਪੁਹਾਰੀਚ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੀ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੁਹਾਰੀਚ ਨੇ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ (ਐਸਆਰਆਈ) ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕਰਨ। 1972 ਅਤੇ 1973 ਵਿੱਚ SRI ਵਿਖੇ ਗੇਲਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.; ਰਸਲ ਟਾਰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ; ਅਤੇ ਹਾਲ ਪੁਥੌਫ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ। ਜਦੋਂ SRI ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬ੍ਰੌਨ, ਇੱਕ ਰਾਕੇਟ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ। ਗੈਲਰ ਵੌਨ ਬ੍ਰੌਨ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਿੰਗ ਨੂੰ ਮੋੜਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਵਾਨ ਬ੍ਰੌਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

SRI ਵਿਖੇ ਖੋਜ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੇਪਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਜਰਨਲ, ਨੇਚਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਜੂਨ 1974 ਵਿੱਚ ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ, ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਟੈਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ SRI ਵਿਖੇ ਖੋਜ ਦੇ ਉਲਟ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਧਾਤ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਝੁਕਦਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ 20 ਫੁੱਟ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਤੈਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਸਿੱਧੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਪੱਟੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਟੇਲਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ, ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਮਿਲੀ। ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਵੀ ਕੰਪਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਕੇ 40 ਡਿਗਰੀ ਨੂੰ ਮੂਵ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਯੰਤਰ ਵਿੱਚ ਸੂਈ ਨੂੰ ਸਰਗਰਮ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਹੀ। ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਪਾਵਰ, ਚੁੰਬਕੀ ਖੇਤਰ ਜਾਂ ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ, ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੰਡਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਗੇਲਰ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਗਲਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ। ਬੋਹਮ ਨੂੰ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਆਦਮੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੋਹਮ ਨੇ ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਅਤੇ ਨੀਲਜ਼ ਬੋਹਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਪਰਮਾਣੂ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਕਈ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਕਬੇਕ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਲਪਨਿਕ ਲੇਖਕ ਆਰਥਰ ਸੀ. ਕਲਾਰਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 2001: ਏ ਸਪੇਸ ਓਡੀਸੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਝੁਕੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ। ਗੇਲਰ ਵੈਨੇਡੀਅਮ ਕਾਰਬਾਈਡ ਦੇ ਅੱਧੇ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਲਾਸਟਿਕ ਟਿਊਬ ਵਿੱਚ ਸੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੰਪੋਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ ਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਸਨ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਰਤਾਰੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਹਨ।

ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ, ਅਤੇ ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।
ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਵ ਨੇਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੀਡੀਆ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸੰਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੋਣੀ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਉਰੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਉਸਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਉਹ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਬੁਲਾਰੇ ਬਣਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਕੋਲ ਉਪਲਬਧ ਫੋਰਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗਾ।

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ।

ਫਿਰ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਰੁਚੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਉ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਹਨ।

ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ, ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਘਰ: 4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਹੋਇਆ, ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਨੇ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ 42 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਹੋਮ ਅਜੇ ਵੀ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਘਰ ਵਿੱਚ 13 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਰਵਿਨ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਚਪਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਚੱਕਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਰਵਿਨ ਅਤੇ ਹੋਮ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਘਰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਰਵਿਨ ਦੀ ਮੌਤ 3 ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। 5 ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਨੂੰ ਪੋਲਰ ਓਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਘਰ ਦਾ ਭਰਾ, ਐਡਮ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਧਰੁਵੀ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਹੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨਾਲ ਰਿੱਛਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਗੇਲਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਤਾਸ਼ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਜਿੱਤੇ ਜਾਂ ਗੁਆਏ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਕਾਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਤੋਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਵਾਬ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਲੇਖ ਲੈ ਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਪਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਸਨ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਚਿੜੀਆਘਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਚਿੜੀਆਘਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਮੈਡੀਕਲ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਚੌਥੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। Uri ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਸਟੀਲ ਦੀਆਂ ਜੰਜ਼ੀਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਵਾਹਨ ਵਿੱਚ ਉੜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਖੜ੍ਹੀ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਤਰਾ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਰੀ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਬੈਂਕ ਛੱਡ ਦੇਣ। ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਵਾਹਨ ਦੀ ਸਟੀਲ ਦੀ ਚੇਨ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਵਾਹਨ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਪਲਟ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉੜੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵਾਪਰੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਰੇਗਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸੱਚ ਨਿਕਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਵਾਪਰ. ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਖਤਰਬੰਦ ਵਾਹਨ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਅਵਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਅਵਰਾਮ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। SRI 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੈਸਟਾਂ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੋਂ ਛੁਪੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ "ਦੂਰ-ਦੇਖਣ" ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ, ਫਲੋਟਿੰਗ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ

ਘਰ: ਘਰ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਭਾਰੀ ਫਰਨੀਚਰ ਸਮੇਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਤੈਰਨਾ।

ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜੋ ਤੈਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਖਿਤਿਜੀ ਮੋੜਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚਿਪਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਮੋਮਬੱਤੀ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨੇ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਦਿਸ਼ਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ।

ਇਸ ਲਈ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਕੁਰਸੀਆਂ, ਲੈਂਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਘਰੇਲੂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚਲਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਅਤੇ ਪਿਆਨੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਦਿੱਖ ਹੱਥ ਦੁਆਰਾ ਹਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਚਮਕਦੇ ਹੱਥ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਗੇ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣਗੇ, ਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣਗੇ, ਫਿਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਭਾਫ਼ ਵਰਗੇ ਬੱਦਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਹੋਮ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਇਹ ਜੋ ਮਹਾਨ ਆਕਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਬੇਜੀਵ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਰਹੱਸਮਈ ਸਬੰਧ।"

Machine Translated by Google

ਗੇਲਰ: ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਵਸਤੂਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਇੱਕ ਹੈਂਡ ਕੰਪਾਸ 40 ਡਿਗਰੀ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਸਰਗਰਮ ਹੋਇਆ। ਬਿਰਕਬੇਕ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ, ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਕੁੰਜੀਆਂ ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਗੀਜਰ ਗੇਜ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੈਨੇਡੀਅਮ ਕਾਰਬਾਈਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜਿੰਮੀ ਸਟੀਵਰਟ ਦੇ ਘਰ ਸੀ, ਸਟੀਵਰਟ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਟਾਨ ਦੀ ਨੱਕਾਸ਼ੀ ਅਚਾਨਕ ਘਰ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ, 1000 ਬੀ ਸੀ ਦੀ ਮਿਸਰ ਦੀ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਤਾਲੇ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾ ਰਹੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੈਮਰਾ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੈਰ ਗਿਆ। ਵਿਖੇ ਡਾ.

ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਗੇਲਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰੀ ਕੰਧ ਘੜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਐਸ਼ਟ੍ਰੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਫੁੱਲਦਾਨ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਚਮਚਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਮੋੜਨਾ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਧਾਤ ਦਾ ਝੁਕਣਾ ਹੋਮ ਦੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਆਮ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗੁਰੂਤਾਕਰਸ਼ਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ, ਬਾਹਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੱਕ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਭਰਨਾ/

ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ

ਸਿੱਟੇ ਵਿੱਚ, ਟਿੱਪਣੀ, "ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਮਹਾਨ ਆਕਰਸ਼ਣ
ਨਿਰਜੀਵ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਰਹੱਸਮਈ ਸਬੰਧ ਹੈ," ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ 'ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਿੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ

ਘਰ: ਘਰ ਸੀਨ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਈ ਨਿਯਮਤ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਘਟਨਾ 'ਤੇ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੂਰਾ ਕਮਰਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ. ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਵੀ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਬ੍ਰਾਊਨਿੰਗ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਸੀਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਕਮਰਾ ਭੂਚਾਲ ਵਾਂਗ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਘੜੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਗਈ ਤਾਂ ਡਾ.
ਗੇਲਰ ਦਾ ਘਰ. ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ "ਕਮਰਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ"।

ਜੀਵਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਫਲੋਟਿੰਗ/ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ

ਘਰ: ਸੀਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਘਰ ਤੈਰਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ. ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।
ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਮ ਹੋਵਰਿੰਗ ਇਵੈਂਟ 16 ਦਸੰਬਰ, 1867 ਨੂੰ ਐਸ਼ਲੇ ਹਾਊਸ, ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਲਕੀ ਉਦੋਂ ਅਡਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੀ।
ਘਰ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖਿਤਿਜੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਮਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਵੱਲ ਤੈਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਇਮਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ 50 ਫੁੱਟ ਉੱਪਰ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਵਾਹ ਮੌਜੂਦ ਸਨ।

ਗੇਲਰ: ਰੈਗੂਲਰ ਡ੍ਰਾਈਫਟ ਇਵੈਂਟ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਉੱਨਤ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 9 ਨਵੰਬਰ, 1975 ਨੂੰ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਈਸਟ ਸਾਈਡ ਤੋਂ ਟਰਾਂਸਫਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਓਸੀਨਿੰਗ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ ਦਾ ਘਰ, ਲਗਭਗ ਤੁਰੰਤ। ਮੈਨਹਟਨ ਅਤੇ ਓਸਿਨਿੰਗ ਲਗਭਗ 40 ਮੀਲ ਦੂਰ ਹਨ।
ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨਹਟਨ ਦੀ ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਚੂਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਫੋਅਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਪੈਨ ਵਿੱਚੋਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਕੱਚ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਰਿਆ। ਗਵਾਹਾਂ ਨੇ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁਹਾਰੀਚ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਓਸੀਨਿੰਗ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨਕੁੰਨ ਪਾਇਆ।6

ਇੱਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੁਹਾਰੀਚ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਰਸੋਈ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਿਆ ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਉੱਥੇ ਸੀ।

ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟਰਿੱਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ
ਹੋਰ

ਘਰ: ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਿੰ ਲੁਈਗੀ, ਨੇਪਲਜ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਰਾ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੁਆਰਾ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ.

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ, 1970 ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਗੇਲਰ ਦੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਦੌਰਾਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਦੇ ਝੁਕਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੰਧ ਘੜੀਆਂ ਅਤੇ ਘੜੀਆਂ ਜੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਮੁੜ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹੀ ਵਰਤਾਰਾ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਿਆ ਜਦੋਂ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਧਾਤ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਅਤੇ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਲੰਡਨ, ਜਰਮਨੀ, ਡੈਨਮਾਰਕ, ਸਵੀਡਨ, ਫਿਨਲੈਂਡ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਪਰੀ। ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਗੇਲਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਐਨਕਾਂ ਦੇ ਧਾਤ ਦੇ ਫਰੇਮ ਉਸ ਦੇ ਨੱਕ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮ ਗਏ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਰੇਡੀਓ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਨੇ 15 ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਗੇਲਰ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੌਹਨ ਟੇਲਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿੰਗਜ਼ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਬੱਚੇ ਹਰ ਵਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ 'ਤੇ 80% ਧਾਤ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਰ।

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;
ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ

ਘਰ: ਘਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਗਾਰੰਟੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਰਤਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀ ਹੈ।

ਹੋਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡਾਂ ਜਾਂ "ਨਿਯੰਤ੍ਰਕਾਂ" ਦੁਆਰਾ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਹੋਮ ਅਕਸਰ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਜਦੋਂ ਘਰ ਇੱਕ ਸੀਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਟ੍ਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਾਗਦਾ ਹੈ

ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਵਾਪਰਿਆ, ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਜੋ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। ਅਮਰੀਕੀ ਲੇਖਕ ਨੈਥਨੀਏਲ ਹਾਥੋਰਨ ਨੇ ਹੋਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹ "ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਾਂਗ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।"9

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਾਈਪ ਵਾਂਗ ਸੀ।" ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।" 11 ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਦੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ "ਕੰਟਰੋਲਰਾਂ" ਤੋਂ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋਮਜ਼ ਤੱਕ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ, "ਔਡਰੀਜਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।" 12 ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਕਸਰ ਉਸ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਹੋਮ: ਇੱਕ ਸੀਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਹੋਮ ਨੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੋਮ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਫੁੱਟ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਘਰ ਹੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਵੱਲ ਮੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਰਾਤ ਫੋਰਸਾਂ "ਸ਼ਰਾਰਤੀ" ਸਨ।

ਗੇਲਰ: ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਥਿਤੀ ਵਰਗੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਇਹ ਬੁੱਧੀ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ - ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਹਨ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜੋਕਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।" 13 ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਗੇਲਰ ਦਾ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ, ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੋਜਕਰਤਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਈਸਕ੍ਰੀਮ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਧਾਤ ਦਾ ਤੀਰ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਫਿਰ, ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਪੂਛ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਫਿਰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੋ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟਾਈ ਕਲਿੱਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਤਾਕਤ ਸੁਰੱਖਿਆਤਮਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ

ਘਰ: ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਫੋਰਸ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸੱਟ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਘਰ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਰੁੱਖ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਤੈਰਦਾ ਹੈ।14

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਜਾਂ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਅਭਿਆਸ ਦੌਰਾਨ ਹੈ. ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸਿਖਲਾਈ ਰਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਸ਼ਕ ਵਿੱਚ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੇ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਰੀ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਕੱਢ ਲਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਮਸ਼ਕ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਰਾਈਫਲ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋੜਨਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹੀ ਫਾਇਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਨੂੰ ਮਾਊਂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫਾਇਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਉਸਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਟਰਿੱਗਰ ਖਿੱਚਿਆ, ਤਾਂ ਗੇਲਰ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਈਫਲ ਨੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਫਾਇਰ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਥੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇੰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਗੰਦੇ ਅਤੇ ਚਿਕਨਾਈ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਈਫਲ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ.

ਇਸ ਲਈ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪੇਅਰ ਪਾਰਟਸ ਨੂੰ ਮਿਲਟਰੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੇਲਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਕਿਤਾਬ. ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਰੀ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਗੁਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਕੁੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਰੀ ਕੁਝ ਮੀਲ ਦੂਰ ਘਰ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਉਰੀ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਗੇਲਰ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ ਵਿਚ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਰਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਣ ਲੱਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸ਼ਾਰਕ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰਛੀ ਬੰਦੂਕ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਰਕ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ।

ਸਲਾਟਰ ਦੇਖਣਾ

ਘਰ: ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਗੇਲਰ: ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਿਸਨੂੰ "ਉਹ ਦਿਨ". ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ “ਹਵਾ ਪੀਲੀ ਹੋ ਗਈ”, “ਧੂੜ ਪੈ ਗਈ”, “ਉਹ

Machine Translated by Google

ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ", ਅਤੇ "ਮੈਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ"। 17 ਗੇਲਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਤਬਾਹੀ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।"

ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਘਰ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਹੋਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਸਾਚਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਡੇਮੋਇਸੇਲ (ਮਿਸ), ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋਗੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮਿਸ਼ਨ।"19

ਘਰ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਰੱਬ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਸ਼ੋਅ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਰੱਬ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ?
ਉਸਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਅਦਭੁਤ ਹਨ, ਹੈ ਨਾ?

ਗੇਲਰ: ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਜੋ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਕਿੱਥੇ
ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਫੈਲਾਉਣਾ ਉਸਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਜੀਵਣ ਲਈ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ। " 21 ਗੇਲਰ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਿਆਨ ਵੀ ਦਿੱਤੇ, "ਮੈਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ... ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹਾਂ। "22

ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੱਬ ਬਾਰੇ... ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਬਚਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।"23

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕਿਆਸਅਰਾਈਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਮਹਾਨ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਿਸਦੀ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹੀ ਦਰਸ਼ਣ ਯੂਹੰਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪੋਥੀ ਤੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸੂਤਰਪਾਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੀ ਜਿੱਥੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਰਮਾਣੂ ਯੁੱਧ ਦੇ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਢੁਕਵੇਂ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ. ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ।

ਅਰਥ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ।

ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ

ਘਰ: ਭਾਵੇਂ ਘਰ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਰਵੱਈਆ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ। ਘਰ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੋਪ ਪਾਈਸ IX ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਨੇ ਸਾਚਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਗ੍ਰੀਕ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਮ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਰੋਮ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਪੋਪ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਰੋਮ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਘਰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਚਰਚ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬਰਖਾਸਤਗੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਮੋੜ ਦੇ ਨਾਲ ਆਈ. ਜਦੋਂ ਘਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੋਮ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਖੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜਾਂ ਬਲਾਂ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਹੋਮ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਚੀਫ਼ ਦੇ ਡੈਸਕ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹੋਇਆ, ਘਰ ਅਜੇ ਵੀ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਸੀ।24

ਗੇਲਰ: ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਰਵੱਈਆ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਗੇਲਰ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹੰਨਾਹ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਯਹੂਦੀ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਗੇਲਰ ਨੇ ਮਰਹੂਮ ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ II ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵੀ ਮੰਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪੋਪ ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਉਸਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ, www.urigeller.com 'ਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਮ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਹੋਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਇਨਸੀਡੈਂਟਸ ਆਫ ਮਾਈ ਲਾਈਫ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਕਿਹਾ। "ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ" ਅਤੇ "ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ" ਵਾਕਾਂਸ਼ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਘਰ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਟੇਜ ਐਕਟਰ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਸਦਾ ਅਨੰਦ ਲਿਆ. ਉਸਨੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ "ਪ੍ਰਫਾਰਮਰ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਓਵਰਬੋਰਡ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ"।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਕਲਾ ਘਰ ਨੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੇਲਰ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਸੁਣ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਵਜਾਉਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਘਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਮੂਰਤੀ; ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਪੇਂਟਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਕਈ ਸਾਲ. ਘਰ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ. ਘਰ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਸਵਾਦ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖੇਤਰ. ਘਰ ਦਾ ਜਨਮ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਹੈੱਡਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੋਂ, ਉਸਨੇ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਲੰਡਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੋਂ, ਹੋਮ ਵਾਂਗ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਲਨਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਇੱਕ ਪੱਤਰ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਰੀ ਗੇਲਰ: ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ ਤੋਂ ਦੋ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਹੋਮ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਉਦੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਕ੍ਰੋਨਿਕਲ ਲਈ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਢੌਂਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਫ੍ਰੈਂਕੋ-ਪ੍ਰਸ਼ੀਅਨ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਪੈਰਿਸ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। "ਆਵਾਜ਼"

ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਤੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਦੇ ਰਾਜਾ ਵਿਲਹੇਲਮ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ, ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਗੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਧਾਤ ਦੇ ਬਾਲਣ ਦੀ ਪਾਈਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਮੋੜ ਕੇ।

ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਗੇਲਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਾਰਡਰਲਾਈਨ ਘਟਨਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਟਿਕ ਘਟਨਾ ਕਾਰਨ ਪਾਈਪਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਓ ਹੁਣ ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

25 ਅਕਤੂਬਰ 1870 ਈ

ਪਿਆਰੇ ਗ੍ਰੀਚਾਕੂ,

ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਡਾਕ ਸੰਬੰਧੀ ਗਲਤੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਸਾਲਟ ਰਾਈਫਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੋਸਟ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਥਿਤੀ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੈ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਆਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ। 21 ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਾਂਗਾ।

20 ਤਰੀਕ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਵਰਸੇਲਜ਼ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਥੇ, ਰਾਜਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਲੰਮੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਸਟ੍ਰਾਸਬਰਗ ਤੋਂ ਲਏ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਇਸਨੇ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ... ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।25

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਹਨ 1975, ਲਗਭਗ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਮ ਨੇ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ।

ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਸਾਹਸ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ. ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ. ਸਮੁੰਦਰ ਇੰਨਾ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿੱਕਾ ਅੱਠ ਮੀਟਰ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਤਲ 'ਤੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਸਨੌਰਕਲਿੰਗ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਾਣੀ ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਵਾਂਗ ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ।26

ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ, ਬਾਇਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰੀਆ ਜੈਨਿਸ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਕਰੂਜ਼ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬਾਰਡੋ ਤੋਂ ਇਟਲੀ ਦੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ। ਬਾਇਰਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਰੀਆ, ਜੋ ਗੈਰੀ ਕੂਪਰ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਕਰੂਜ਼ ਹੈ। ਬਾਇਰਨ ਨੇ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਡੈੱਕ 'ਤੇ ਹੰਗਰੀ ਸਟ੍ਰਿੰਗ ਕੁਆਰਟੇਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਸਨ।27

Machine Translated by Google

ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਸੁੰਦਰ", "ਅਦਭੁਤ", "ਭਿਆਨਕ", ਅਤੇ "ਡਰਾਉਣੇ"।

ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਵੱਕਾਰੀ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਜਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕਰਮ ਰਿਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸਾ

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਹੋਮ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਪਿਛਲੇ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕੁਝ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਹੋਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਸਾਚਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅੱਜ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੰਨਾਹ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਸਾਚਾ ਦਾ ਗ੍ਰੀਚਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੀਚਾ ਸ਼ਿਪੀ, ਹੰਨਾਹ ਦਾ ਭਰਾ ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਮੈਨੇਜਰ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਇੱਕ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੋੜਾ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਾ/ਹੰਨਾਹ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਘਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗ੍ਰਿਚਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ 'ਤੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਹੋਮ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਵੀ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਗ੍ਰੀਚਾ/ਸ਼ਿੱਪੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਤਾਂ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਤੇ ਧਾਤੂ ਝੁਕਣ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਮ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ, ਜੂਲੀ ਡੀ ਗਲੋਮਲਿਨ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਯਾਫਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਦੇ ਵਿਕਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਫਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੇਗਾ।

ਘਰ ਮਿਸਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸਿਜ਼ ਡੀ. ਜਾਰਵਿਸ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋੜੇ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਪਰਿਵਾਰ

Machine Translated by Google

ਜਾਰਵਿਸ ਬਾਇਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰੀਆ ਜੈਨਿਸ ਹਨ, ਕਲਾਕਾਰ-ਔਰਤ ਜੋੜੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰੂਜ਼ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਰਵਿਸ/ਜਾਨਿਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜੱਜ ਜੌਨ ਐਡਮੰਡਸ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੱਧਮ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਹੋਮ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਐਡਮੰਡਸ ਅਮਨੋਨ ਰੁਬਿਨਸਟਾਈਨ ਸੀ, ਇੱਕ ਲਾਅ ਸਕੂਲ ਡੀਨ ਜਿਸਨੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ।

ਇੱਕ ਜਿਸਨੇ ਹੋਮ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂਚਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਰੂਸੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹੋਮ ਨੂੰ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਅਕਸਾਕੋਫ ਨੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨਾਲ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਕਸਾਕੋਫ ਦੀ ਪਛਾਣ ਡਾ: ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੋਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਸਨ। ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ/ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ, 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਨੂੰ ਮਰਹੂਮ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਨ ਵਜੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ ਹੋਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਨ। ਇੱਕ ਸੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II, ਰੂਸ ਦਾ ਜ਼ਾਰ, ਜੋ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ: ਗ੍ਰੀਚਾ ਦਾ ਗੌਡਫਾਦਰ ਬਣਿਆ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਡੇਨੀਅਲ ਹੋਮ/ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ II ਨੇ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜੋਸ ਲੋਪੇਜ਼ ਪੋਰਟੀਲੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਾਜ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਸੀ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦੇ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਜੋਕੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੀ ਪਛਾਣ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ।
ਨੈਪੋਲੀਅਨ III, ਸ਼ੈਰਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਹਿੰਸਕ ਫੌਜੀ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਜ਼ਾਲਮ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਾਂਗ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਤੀਜਾ ਵੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਤਾ ਲਈ ਚੁਣਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਮਹੂਰੀ ਸੁਧਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤੁਲਨ, ਸਮਰਾਟ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫ੍ਰੈਂਕੋ ਪ੍ਰੂਸ਼ੀਅਨ ਯੁੱਧ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰੋਨ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋੜੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅੱਜ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਇਜ਼ਰਾਈਲੀਆਂ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਰਮ ਤਰਕ ਹੈ? ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਜਿਹੇ ਫੌਜੀ ਰੁਝਾਨ ਕਿਉਂ ਸਨ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਚ ਪੈਲੇਸ ਅਫੇਅਰਜ਼ ਵਿੱਚ, ਸਾਮੀ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਸਨ। ਉਸ ਪੱਖਪਾਤ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਯਹੂਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ। ਫੌਜੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ੈਰਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੈਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। 13ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਸ਼ੈਰਨ ਇੱਕ ਤਾਓਵਾਦੀ ਸੀ, ਮੋੜ ਆਇਆ। ਚੰਗੀਜ਼ ਖਾਨ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਖਾਨ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਲ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਗੀਜ਼ ਖ਼ਾਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਸ਼ੈਰੋਨ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ

Machine Translated by Google

ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਹਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ, ਉਸਦੇ ਸਮੂਹ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੈਰਨ ਦਾ ਫੌਜੀ ਨਜ਼ਰੀਆ ਉਭਰਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਗੇਂਗਿਸ ਖਾਨ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਜਾਇਜ਼ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਜੀਵਨ-ਕਾਲ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਜੋੜੇ ਹਨ ਜੋ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਨਸਲੀ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੈਰਨ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਸੀ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਜੀਵਨ ਇੰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੇ ਕਈ ਤਰੀਕੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਲਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ਕੰਮ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਵੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਜੋ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆਤਮੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਰਮ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ, ਇੱਕ ਨਸਲ, ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਲ ਵੱਧ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁੰਮਰਾਹਕੁੰਨ ਕਾਰਵਾਈਆਂ, ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੈ।

ਵੱਡੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਬਦਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

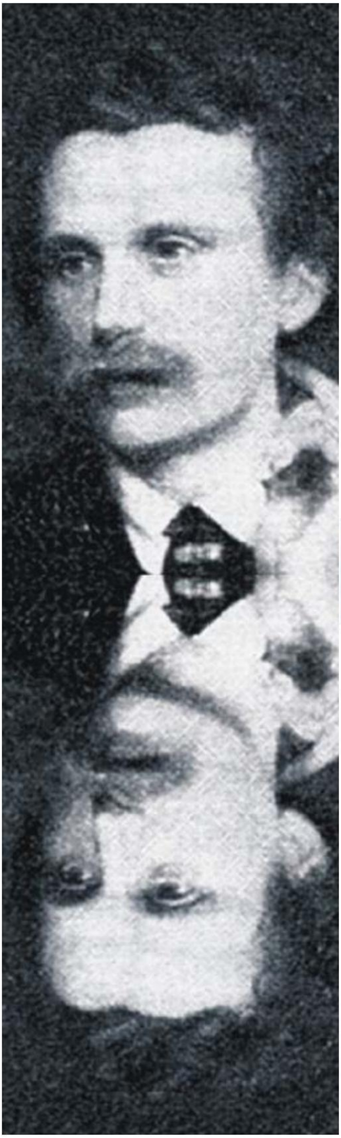
ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਤਾਓਵਾਦੀ, ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ ਵੰਡ ਅਤੇ ਜੰਗ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਓ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ, ਆਓ ਇਸ ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰੀਏ। ਸਿਰਫ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪੋਥੀ, ਡੈਨੀਅਲ ਹੋਮ ਅਤੇ ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਵਿਚ ਜੌਨ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤਾਂ ਹੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਰੋਣਗੇ. ਇਹ ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ. ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ. ਆਉ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਤੋਂ ਰੌਲਾ ਪਾਈਏ, ਕਿ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗੀ। ਆਉ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਈਏ। ਆਓ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰੀਏ!

Machine Translated by Google



ਯੂਰੀ ਗੇਲਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਓ

ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ

ਉਰੀ ਗੇਲਰ

Machine Translated by Google

ਉਰੀ ਗੇਲਰ

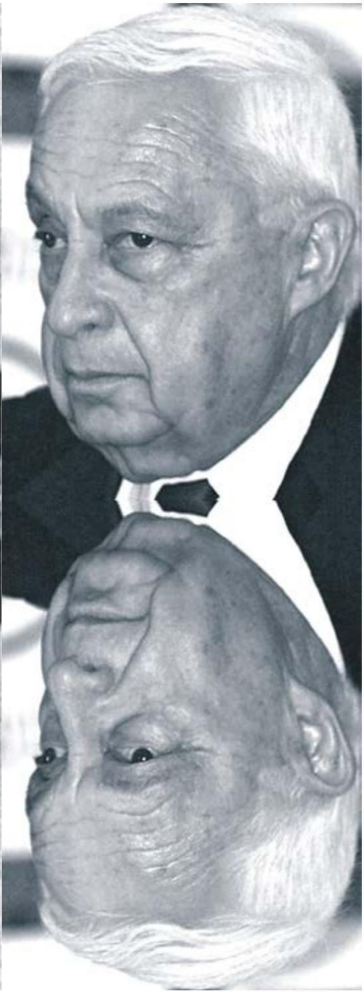
ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਸ ਹੋਮ ਉਰੀ ਗੇਲਰ

ਡੀਡੀ ਹੋਮ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਲੀਵਿਟ ਕੀਤਾ, ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਾਂਗ ਸਹੀ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਕ ਸਨ। ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੋਮ ਅਤੇ ਗੇਲਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣ ਸਾਥੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਡੀਡੀ ਹੋਮ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵੇਰਵੇ © Hulton-Deutsch/CORBIS

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III



ਵੇਰਵੇ © AFP/CORBIS

ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਡੀਡੀ ਹੋਮ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ।

Machine Translated by Google

16

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

"ਅੱਗ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ,

ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ।

"ਅਸਮਾਨ 45 ਡਿਗਰੀ 'ਤੇ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ,

ਗ੍ਰੇਟ ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਅੱਗ,

ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਾਟ ਉੱਠੀ।"

ਇਹ ਵਾਕ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ 1555 ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਸਨ।
ਜਦੋਂ 11 ਸਤੰਬਰ, 2001 ਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਗਭਗ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਫਿੱਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜਾ ਆਤਮਘਾਤੀ ਜਹਾਜ਼ 45-ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਕੋਣ 'ਤੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਟਾਵਰ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ. ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਾਨਸਿਕ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ.

ਮੈਂ 7 ਦਸੰਬਰ, 2003 ਨੂੰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਹਾਂਸ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਤਿੰਨ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਯੋਜਨਾ ਹਰ ਇੱਕ ਸਪੀਕਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਮੈਚ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸ ਬਹੁਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਛਾਣਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹੰਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ
ਨੇ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਸੀਂ ਮਿਸਟਰ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸਾਂਗੇ," ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੰਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਡਿਨਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਹੈਂਸ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਣ। ਮੈਂ ਹੰਸ ਨੂੰ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ, "ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ?"

ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਸਦਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

ਰਾਤ ਅਤੇ ਵੀਕਐਂਡ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈਂਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਹੰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ, "ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਹੰਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ?"

ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੰਸ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹੀ ਸੂਖਮਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ। ਚੁੱਪਚਾਪ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ "ਹੈਂਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ" ਨਾਮ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ, "ਮਾਈਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ" ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ, ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ, ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੂਖਮ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਔਨਲਾਈਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੱਭ ਲਿਆ
ਕਿ ਇਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸੀਜ਼ਰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਂਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲੀ, ਮੈਂ ਹਾਰੂਨ ਹੰਟ, ਹੰਸ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ।
ਉਸ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਨਿੱਜੀ ਸਹਾਇਕ, ਸ. ਹਾਰੂਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਐਰੋਨ ਨੂੰ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇਸ ਮੈਚ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।
ਜਦੋਂ ਐਰੋਨ ਹੰਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੱਸਣ ਲਈ ਫ਼ੋਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਓ ਕਿ ਹੰਸ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਹਾਂਸ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹੰਸ ਨੇ 40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੀਡਿੰਗ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਆਮੀ ਹੇਰਾਲਡ ਦੁਆਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਪੰਜ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯੇਲ-ਪੜ੍ਹੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਡਾ. ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਸ, ਕਈ ਲਾਈਵਜ਼, ਕਈ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ। ਮਾਨਸਿਕ ਰੀਡਿੰਗ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਹੰਸ ਚਾਰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨੂੰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਾਂਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਹੰਸ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਲੋਕ ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਸਕਦੇ ਹਨ," ਹਾਂਸ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸੱਚਾਈ ਸੱਚ ਹੈ।"

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਹਾਂਸ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਸੀ, ਮੈਂ ਹਾਂਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੈਸ਼ਨ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀਡੀਜ਼ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਹੰਸ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ

ਹੰਸ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

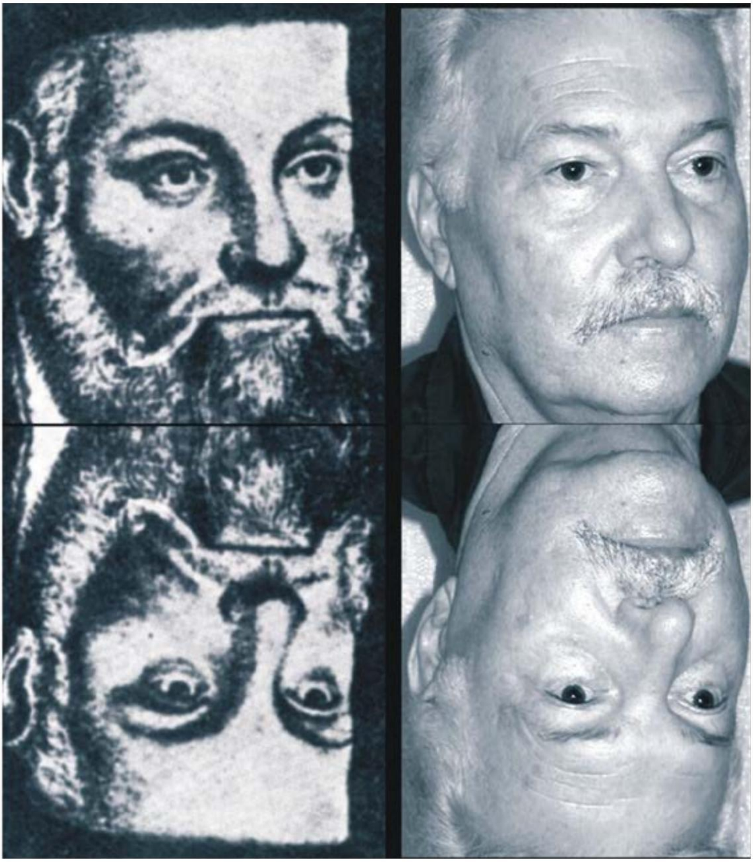
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੇ ਜਨਤਕ ਅਕਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਤਰ ਹੈ
ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ।
ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ, ਆਪਣੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਕਰਕੇ, "ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮੈਂ ਹੰਸ ਨੂੰ "ਲੈਂਪ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਬੀ" ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੇ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਬਲੈਕ ਪਲੇਗ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ, ਲੇਸ ਪ੍ਰੋਫੇਟੀਜ਼, ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ "ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ" ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਸ ਮਿਸ਼ੇਲ ਡੀ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ/ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਕੇਸ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸੈਕੰਡਰੀ ਕੇਸ ਵੱਲ ਖੜਦਾ ਹੈ। ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਨੇ ਫ੍ਰੈਂਕੋਇਸ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਰਾਬੇਲਿਸ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੋ ਦੈਂਤਾਂ, ਗਾਰਗੰਟੂਆ ਅਤੇ ਪੈਂਟਾਗਰੂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਲਪਨਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਲਿਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਬੇਲਾਇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਸੁਭਾਵਕ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਬੇਲਾਇਸ ਨੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕਲਪਨਾ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਬੇਲਾਇਸ ਨੂੰ ਜੁਰਾਸਿਕ ਪਾਰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਮਾਈਕਲ ਕ੍ਰਿਚਟਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google



ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ ਨੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ 19 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੀਡਿੰਗਾਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਚੋਟੀ ਦੇ ਪੰਜ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਇਸ ਦਾਅਵੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

Machine Translated by Google

17

ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਪਸੰਦ ਹੈ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, 2001 ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਧ ਅਤੇ 2002 ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਚ ਸਹੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਅਜੋਕੇ ਪਾਤਰਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਸਤੀਆਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ?

ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ*, ਮੈਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਇਸ ਡੁਏਟ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਾਂ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਭਾਵੁਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਹਸਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ, ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਈ ਡਾਕਟਰੀ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਰਿਹਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣਨਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਇੰਨੇ ਸਖ਼ਤ ਹੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ।

2003 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ।

---

* ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੋੜੀ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ (1890-1965) ਅਤੇ ਸਟਾਕੀ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ (1892-1957) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਹ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਭਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਟੇਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਾਮੇਡੀ ਜੋੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਦੱਸੇਗਾ; ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ.
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ।" ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਦਾਅਵੇ ਨੂੰ ਘੁਸਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅੱਜ ਦੇ ਪਤਲੇ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਸਟਾਕੀ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਥਿਤ ਮੈਚ ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਅੱਜ ਕੌਣ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਥੱਕ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਭੁੱਲ ਗਿਆ.

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ
ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ "ਰਬੜ ਦੀ ਮੋਹਰ" ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜੋੜਿਆਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਅਸਲ ਪਛਾਣ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਲ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਗੀਤਕਾਰ ਚੋਪਿਨ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ,
ਅਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਸਹੀ ਜੋੜੀ ਦੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਾਜਬ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਨ ਸਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਵਾਰ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਕਰੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਥਿਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ: ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀਂ। 5 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ, 70 ਸੈਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ 1,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਡੇਟਾਬੇਸ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਿੱਤਾ।

ਆਉ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਕੇਸ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ. ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਚਾਨਕ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਗ ਗਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੋਲਿੰਗ ਸਟੋਨ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਕਵਰ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਨਰਸ ਮੈਡੀਕਲ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸੀ, "ਬੈਸਟ ਨਿਊ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ"। ਇਹ ਨਰਸ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ "ਸਕਾਊਟ" ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੀਡੀਆ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਫਿਰ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਾਰੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਨੁਭਵ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਵੀਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮਾਂ ਲਈ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਹ ਨਵੰਬਰ 2005 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਈਟ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ "ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸ਼ੋਅ, ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਫ ਵੀਹ ਡਾਲਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਵਿੱਚ" ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

, ਜੋ ਕਿ ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਯਾਰਕ। ਮੈਂ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ

Machine Translated by Google

ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਗੇ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸਨ। ਮੈਂ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਜੋਸ਼, ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਪਾਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸਟਾਕੀ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਵੱਡਾ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਡੈਨੀ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਦੇ ਬਾਅਦ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਟੀਮ ਹਨ ਜੋ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦਾ ਜਨਮ 1890 ਵਿੱਚ ਉਲਵਰਸਟਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹਾਰਲੇਮ, ਜਾਰਜੀਆ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਟੈਨ ਨੇ ਗਲਾਸੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਖਰਕਾਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਆ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਸਮੂਹ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਓਲੀਵਰ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਹਾਲ ਰੋਚ ਨਾਲ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ। ਲੀਓ ਮੈਕਕਰੀ, ਇੱਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜੋ ਰੋਚ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਛੋਟੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਤਲਾ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਕਕਰੀ ਨੇ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜੋ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੱਲੇਗੀ।

ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਕੈਨਿਕਸ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਟੈਨ-ਓਲੀ/ਜੋਸ਼-ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸੱਚ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਜੋ ਕਿ 1926 ਵਿੱਚ ਐਟਲਾਂਟਿਕ ਦੇ ਪਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 80 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਕਾਮੇਡੀ ਦੀ ਸਟੇਜ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਨਿਊ ਸਿਟੀ ਲਈ ਥੀਏਟਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਮੈਂ ਬੇਕਰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਜੋ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਉਭਰਿਆ, ਫਿਰ ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। .

ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਕੜ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸਾਨੂੰ ਯਹੂਦੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।" ਮੈਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਡੈਨੀ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਕੰਮ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਡੈਨੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ, ਕਾਮੇਡੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਹਨ।" ਆਪਣੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਵੀਡੀਓ ਟੇਪ ਭੇਜੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੋ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਾਂਗ ਹਸਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੂਰਬੀ ਤੱਟ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ।
ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਕਤੂਬਰ 2005 ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਊ ਲਾਈਫ ਐਕਸਪੋ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੀਅਰ ਨੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬੈਕਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਹੈਰੀਏਟ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਉਸੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਰੱਖਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ, ਮੈਂ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਹੈਰੀਏਟ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਹੈਰੀਏਟ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਮੈਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ?"

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਹੈਰੀਏਟ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ ਤਾਂ ਹੀ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪਛਾਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ। ਹੈਰੀਏਟ ਸਹਿਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਪਛਾਣ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹੈਰੀਏਟ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੇਨ ਵਿੱਚ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ!" ਜਦੋਂ ਹੈਰੀਏਟ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਲਈ ਸੀ।

ਆਖਰਕਾਰ, ਇਸ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਇਤਫ਼ਾਕ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੀ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਮਿੰਟਾਂ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ।

ਮੈਂ 14 ਜਨਵਰੀ 2006 ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੱਸ ਪਿਆ, ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ 'ਤੇ ਹੱਸਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹਨ, ਉਹ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਪੂਰਕ ਹਨ। ਜੋਸ਼, ਪਤਲਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਮਾਸੂਮ, ਕਈ ਵਾਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਡਿੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੈਨੀ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਟਾਕੀ ਭਰਾ, ਵਧੇਰੇ ਆਧੁਨਿਕ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਪਰ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਅਜੀਬ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸੀ ਉਹ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਜੋ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਓਨੀ ਹੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਹਾਲ ਰੋਚ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਮੂਵਮੈਂਟ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਢਿੱਲੀ ਗੋਰੀਲਾ, ਪੁਲਿਸ, ਤਰਸਯੋਗ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕੁੜੀ ਜਿਸ ਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਡੈਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਟੀ ਸੋਟੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਸਮੈਕ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੇਕੈਂਪ ਦੁਆਰਾ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। .

ਇਸ ਤੱਥ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ ਕਿ ਇਸ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ 1920 ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਕਾਮੇਡੀ ਫਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਕਦੇ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ-ਦਿਨ ਦੀ ਚੁੱਪ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਕੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ, ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਜੇਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੇਨ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਅਸੀਂ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੀਅਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਇਤਫ਼ਾਕ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਅਤੇ ਹੈਰੀਏਟ ਵੈਗਨੇਅਰ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਕੋਲ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਤਾਲਮੇਲ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੇਕਰ ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅਜਿਹਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ, ਉਹ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ. ਜੋਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 11 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 22 ਅਗਸਤ 1976 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਚੇਰੀ ਭੈਣ, ਸੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੈੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੈਲੀ ਅਤੇ ਜੇਨ ਬੇਕਰ, ਜੋਸ਼ ਦੀ ਮਾਂ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਬਣਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵਰਗੇ ਜੋੜੇ, ਸੈਲੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ। ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਜੇਨ ਬੇਕਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਖਿਡੌਣੇ ਬਣ ਗਏ।

ਡੈਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 15 ਜਨਵਰੀ 1978 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੋਸ਼ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਗੁੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ, ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਡੈਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਸਿਰਫ਼ ਗੁੱਡੀ ਦੇ ਰਬੜ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਗੁੱਡੀ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੱਕ, 29 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਖਿਡੌਣੇ ਨੂੰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਅਕਸਰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਸਨ; ਜੋਸ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਟੈਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਓਲੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਡੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ 'ਤੇ ਓਲੀਵਰ ਵਰਗੀ ਮੁੱਛ ਖਿੱਚੀ ਅਤੇ ਉਹ
ਕਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਬਣੀ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕਾਉਂਦਾ ਸੀ
ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਟੇਪ. ਜਦੋਂ ਡੈਨੀ ਨੇ ਓਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਪਾਈਆਂ, ਜੋਸ਼ ਨੇ ਸਟੈਨਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਖੁਰਚਿਆ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋਏਲ ਅਤੇ
ਜੇਨ ਬੇਕਰ ਨੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਨੋਰੰਜਕ, ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਾ, ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਛੋਟੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ (ਉਮੀਦ ਹੈ) ਨਾਲ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਨੋ ਜਾਂ ਕਾਰਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਕਾਰਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ)। ਅੱਗੇ, ਮਿਸਟਰ ਬੇਕਰ, ਇੱਕ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਅਟਾਰਨੀ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀਆਂ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਸਥਾਨਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਦੋਵੇਂ ਕਾਮੇਡੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੋਅ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਫ-ਬ੍ਰਾਡਵੇਅ ਡੈਬਿਊ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਜਨਵਰੀ 2006.

ਹਾਲਾਂਕਿ ਬੇਕਰਸ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ, ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਿਅਕਤੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਅਤੀਤ 'ਤੇ. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮੂਰਤੀ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਹੈਲੇ ਨੇ ਡੋਰੋਥੀ ਦਾ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੈ।

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਿਰਣੇ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਵੈ-ਘੋਸ਼ਿਤ ਮਿਸ਼ਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਏਲ ਬੇਕਰ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਹਾਸਾ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ"। ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਲਈ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, "ਵਾਪਸ ਸੁਆਗਤ ਹੈ।" ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਮੇਡੀ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋਗੇ ਅਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, "ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਗੜਬੜ" ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੋਸ਼ (ਖੱਬੇ) ਅਤੇ ਡੈਨੀ (ਸੱਜੇ) ਬਾਕਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ

ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ (ਸੈਂਟਰ ਖੱਬੇ) ਅਤੇ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ (ਸੈਂਟਰ ਸੱਜੇ) ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਾਮੇਡੀ ਜੋੜੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦਾ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।

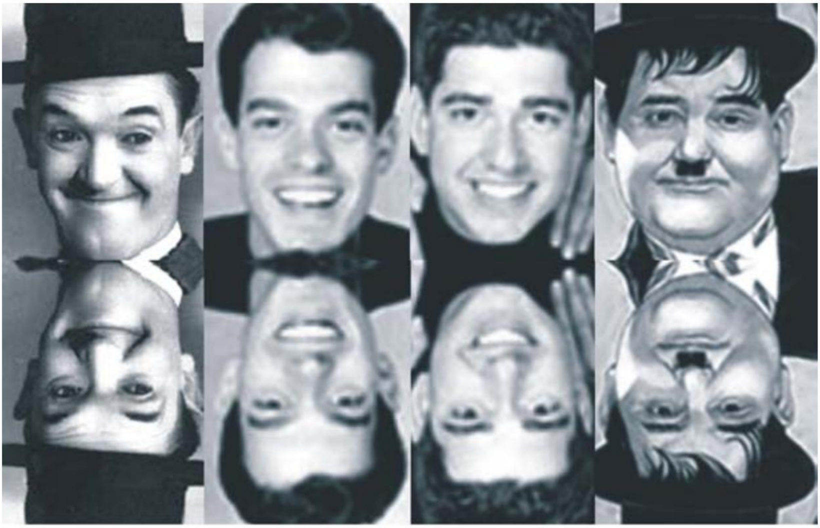
ਬੱਚਿਆਂ ਵਜੋਂ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਨੇ ਹਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ, ਡੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ "ਓਲੀ" ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਚਿਪਕਾਇਆ।

ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀ ਟੀਮ ਬਣ ਗਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖੋਜਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਵੀ ਬਣਾਈ।

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google



ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ © ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬਰਚਰ: ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੈਚਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ ਜੋਸ਼ ਬੇਕਰ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ III

ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਭਾਰਤ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼

Machine Translated by Google

18

ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਐਸ

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ

ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਮਿਜ਼ਾਈਲ (ਰਾਕੇਟ) ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਰਤ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ "ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਮੈਨ" ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤੀ ਪੁਲਾੜ ਖੋਜ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਸਪੇਸ ਸੈਂਟਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਓ ਰਾਕੇਟ ਖੋਜ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਭਾਰਤੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਦਰਾਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਟਾਪੂ ਸ਼ਹਿਰ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਜੱਲਾਲੁਦੀਨ, ਅਕਸਰ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਰੱਬ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਬਦੁਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਅਤੇ ਜੱਲਾਲੁਦੀਨ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਰਸਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਲਾਲੁਦੀਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ "ਊਰਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ"। ” ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਹੋਸਟਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ।

.2 ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਅਬਦੁਲ ਨੇ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਮਸਜਿਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ, "ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਅਤੇ ਰੱਬ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।”3

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ

Machine Translated by Google

ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਲਈ, "ਗਿਆਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸ਼ੋਧਨ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਬੋਧ ਦਾ ਮਾਰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।" ਅੱਗ ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਹਿਲੂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਇਗਨਾਈਟਡ ਮਾਈਂਡਸ, ਜੋ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। .

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਬਦੁਲ ਨੇ ਉੱਡਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਉਸਨੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਅਬਦੁਲ ਇੱਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣਨ ਲਈ ਮਦਰਾਸ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਫਾਰ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ (MIT) ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਇੱਥੇ ਵੀ, ਉਹ ਉੱਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਐਮਆਈਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਮੋਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਜ਼ਾਦ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਡਣ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਭਾਰਤੀ ਹਵਾਈ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਅਫਸਰ ਬਣਨਾ ਸੀ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਇਲਟ ਬਣਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਜਾਣ 'ਤੇ ਏਅਰ ਫੋਰਸ ਸਿਲੈਕਸ਼ਨ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪਾਇਲਟ ਬਣਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਡਾਇਰੈਕਟੋਰੇਟ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਹਾਇਕ ਬਣ ਗਏ। ਕਲਾਮ ਜਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਉਡਾਣਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਗੇ। ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਹੋਵਰਕ੍ਰਾਫਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਵਾਹਨ ਨੂੰ ਉਡਾਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਇੰਚ ਹੀ ਸੀ। ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੁਲਾੜ ਖੋਜ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਕਮੇਟੀ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

"ਰਾਕੇਟ ਇੰਜੀਨੀਅਰ" ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਭਰੋ.

ਕਲਾਮ ਅਤੇ ਸਾਰਾਭਾਈ ਵਿਚਕਾਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਨਿੱਘ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਈਮਾਨਦਾਰ ਸੁਭਾਅ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਛੂਤ ਵਾਲੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਸਾਰਾਭਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਕਰਤਾ ਅਤੇ ਨੇਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਫਲ ਹੋਣਗੇ। ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਾਰਾਭਾਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹੱਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਤੋਂ, ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਅਬਦੁਲ ਨੂੰ ਸਾਰਾਭਾਈ ਲਈ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਹਮਰੁਤਬਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੀ 52 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਕਿਹਾ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਬਣਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਘਰੇਲੂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਰਾਹੀਂ ਕਰਨ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਜਨੂੰਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਆਯਾਤ ਕੀਤੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਤੋਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਅਨੁਭਵ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਾਇਨੀਅਰਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਮਾਨਤਾ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਨਾਸਾ ਦੀ ਵਾਲਪਸ ਫਲਾਈਟ ਫੈਸਿਲਿਟੀ ਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਨਾਸਾ ਦੁਆਰਾ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਤਕਨੀਕਾਂ 'ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵਾਲੋਪਸ ਵਿਖੇ, ਕਲਾਮ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਲਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ 'ਤੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਕੇਟ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਰਦੀਆਂ ਪਹਿਨੇ ਚਿੱਟੇ ਫੌਜੀ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਕਲਾਮ ਨੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਪੇਂਟਿੰਗ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੋਢੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਾਮ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸਾ ਦੀ ਇਕ ਸਹੂਲਤ 'ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭਾਰਤੀ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਚੀਨ ਰਾਕੇਟ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦੇਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਰਸਮੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੌਜੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਰਾਕੇਟ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰਾਕਟਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਵੀਨਤਾ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਦਬਾਅ ਵਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਲੰਮੀ ਸੀਮਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਰਾਕੇਟ 1,000 ਗਜ਼ (914.4 ਮੀਟਰ) ਤੱਕ ਵੀ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ 8 ਇੰਚ ਲੰਬੀ ਅਤੇ 2-3 ਇੰਚ ਵਿਆਸ ਵਾਲੀ ਸਟੀਲ ਦੀ ਟਿਊਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਹਲ ਵਿੱਚ 4 ਫੁੱਟ ਲੰਬੀ ਬਾਂਸ ਦੀ ਸੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਲਈ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਕੁਝ ਰਾਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਟਿਊਬਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਰਾਕੇਟ ਦੇ ਉੱਡਣ ਵੇਲੇ ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ ਕੱਢ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੰਡਨ ਦੇ ਵੂਲਵਿਚ ਆਰਟਿਲਰੀ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੋ ਰਾਕਟਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਬਲੇਡ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਇੱਕ ਪਹੀਏ ਵਾਲਾ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਕਈ ਰਾਕੇਟ ਦਾਗ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਫੌਜ ਕੋਲ 27 ਬ੍ਰਿਗੇਡ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ੂਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 200 ਰਾਕੇਟ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੁਕੜੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੌਰਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਬ੍ਰਿਗੇਡ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਫਤਹੁਲ ਮੁਜਾਹਿਦੀਨ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਮੈਨੂਅਲ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਫੌਜੀ ਯੂਨਿਟਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ
ਕੇਸ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ/ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਅਤੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ/

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ, ਕਿਵੇਂ ਰੁਚੀਆਂ, ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ
ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ

Machine Translated by Google

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਲਾਮ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਿਆ। ਦਰਅਸਲ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਭਾਰਤ ਲਈ ਮਹਾਂਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਲੀਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟਿਕਟ ਹਨ।

ਆਉ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 38 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਮੈਸੂਰ ਨਾਮਕ ਖੇਤਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ।

ਮੈਸੂਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇੱਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੰਗਲੌਰ ਤੋਂ 140 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦਾ ਜਨਮ 1722 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਸਰੋਤ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਹੀ ਸਾਲ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਖਰਾ ਹਨ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਫਤਿਹ ਮੁਹੰਮਦ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ, ਸ਼ਬੀਜ਼ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਫੌਜੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ, ਪਾਂਡੀਚਰੀ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਤਕਨੀਕੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ "ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ" ਅਤੇ "ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅੱਖ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, 1755 ਵਿੱਚ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਮੈਸੂਰ ਵਿੱਚ ਬੁਦੀਕੋਟ ਵਿਖੇ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਟਰੀ ਕਮਾਂਡ ਦੀ ਇੱਕ ਕੁਸ਼ਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਹਥਿਆਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ 1757 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਮਾਂਡ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਹਮਲਾਵਰ ਮਰਾਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਿੰਦੂ ਸਮੂਹ, ਮੈਸੂਰ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ।

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦਿੱਤੀ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ 1761 ਵਿੱਚ ਮੈਸੂਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ 1766 ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਖੁਦ ਮੈਸੂਰ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ "ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਏ ਬਿਨਾਂ, ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਆਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ।" , ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ, ਸੜਕਾਂ - ਸੜਕਾਂ ਅਤੇ ਬਗੀਚੇ ਬਣਾਏ। ਬੰਗਲੌਰ ਅਤੇ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਡਿਫੈਂਸ ਵੀ ਅਲੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੂਟਨੀਤਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿੱਜੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਫੌਜੀ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ 1767 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮਰਾਠਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਮੱਧ ਭਾਰਤ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਇਆ। ਨਿਜ਼ਾਮ ਇੱਕ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਇਆ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਮਦਰਾਸ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਗਠਜੋੜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਮਰਾਠੇ ਅਤੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇਸ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੂੰ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜੇਕਰ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨੇ 1771 ਵਿੱਚ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਾਅਦਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਅਲੀ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਬਣਾਇਆ।

ਦੂਜਾ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ 1780 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜਾਂ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਮਰਾਠਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਗਠਜੋੜ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਮੈਸੂਰ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੀ ਐਂਗਲੋ-ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ ਦੌਰਾਨ, ਪੋਲੀਲੂਰ ਦੀ ਲੜਾਈ (10 ਸਤੰਬਰ 1780), ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ।

Machine Translated by Google

ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਸਲਾ ਗੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮੈਸੂਰ ਰਾਕਟਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ 80,000 ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ 100 ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਕਤੂਬਰ 1780 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਰਕੋਟ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। 1781 ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਮਦਰਾਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਿਉਲੈਂਟ ਟਿਊਮਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ 7 ਦਸੰਬਰ 1782 ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਚਿਤੂਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਸਦੇ ਬੇਸ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ 90,000 ਫ਼ੌਜਾਂ ਨਾਲ ਚਿਤੂਰ ਵੱਲ ਕੂਚ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਸੂਰ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਫਿਰ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਲੜਾਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੀ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇੰਜਨੀਅਰ ਜੋ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਖਰਕਾਰ 1783 ਵਿੱਚ ਦੂਜੀ ਮੈਸੂਰ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਜਿੱਤ ਦਰਜ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ। ਜਨਵਰੀ 1784 ਵਿੱਚ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤੇ ਰਾਹੀਂ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫੈਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਓ ਹੁਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ 10 ਦਸੰਬਰ 1750 ਨੂੰ ਦੇਵਨਹੱਲੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਟਰੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 2,000 ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਟੀਪੂ ਨੇ ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ

ਵਿਅਕਤੀ।

ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਅਤੇ ਨੇਕ ਸ਼ਾਸਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਸਿੰਚਾਈ ਲਈ ਡੈਮ ਅਤੇ ਜਲ ਭੰਡਾਰ ਬਣਾਏ।

Machine Translated by Google

ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੰਡੀਆਂ ਤੱਕ ਮਾਲ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸੜਕਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ।
ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਕੱਛ, ਮਸਕਟ ਅਤੇ ਜੇਦਾ ਵਿੱਚ ਉਦਯੋਗ, ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੇ। ਉਸਨੇ ਓਮਾਨ, ਪਰਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਤੁਰਕੀ ਵਰਗੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ।

ਟੀਪੂ ਨੇ ਕਿਲੇ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਬਣਾਏ। ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਟੀਪੂ ਮੈਸੂਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੈਰ-ਮੁਸਲਿਮ ਪਰਜਾ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਾਹਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਚ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਨਵੀਨਤਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ
ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਸੀ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਫਰਾਂਸ, ਤੁਰਕੀ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਅਮੀਰ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਕੀਤਾ। 1787 ਵਿਚ, ਟੀਪੂ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਠਜੋੜ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਫ਼ਦ ਵੀ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੂਈ XVI ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀ ਵਧਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ
ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਅਤੇ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗੱਠਜੋੜ, ਫਿਰ 1790 ਵਿੱਚ ਤੀਜੀ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜਨਵਰੀ 1791 ਵਿੱਚ, ਲਾਰਡ ਕਾਰਨਵਾਲਿਸ ਨੇ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਘੇਰਾਬੰਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਵੇਲੋਰ ਵਿਖੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕਾਰਨਵਾਲਿਸ ਮੁਗਲੀ ਦੱਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਨਾਸਾ ਦੀ ਵਾਲੋਪਸ ਫਲਾਈਟ ਫੈਸੀਲਿਟੀ ਦੀ ਲਾਬੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਜੋ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਸਬੂਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਲਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਯਾਦ ਜਾਂ ਅਹਿਸਾਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੇ

ਕਲਾਮ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਵਾਲੋਪਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਰਾਕੇਟ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ 200 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਤੀਜਾ ਮੈਸੂਰ। 22 ਮਾਰਚ 1792 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਵਿੱਚ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇੱਕ ਸੰਧੀ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ 33 ਮਿਲੀਅਨ ਰੁਪਏ ਦੀ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

1792 ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਮੁੜ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਦੀ ਸੰਧੀ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਮੰਨਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ 1798 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਸੂਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਮੈਸੂਰ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ। ਟੀਪੂ ਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੇਰਿੰਗਪਟਮ ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਫੌਜਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਘੋੜਾ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਦੂਜਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸੈਨਿਕਾਂ ਅੱਗੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਟੀਪੂ ਦੀ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਖੁਦ ਜ਼ਖਮੀ ਸੀ, ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਗੋਡੇ 'ਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਵਾਬੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਈਫਲ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਮਈ 1799 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਫਿਰ "ਗੁੰਬਜ਼" ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕਬਰ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ, ਫਾਤਿਮਾ ਬੇਗਮ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਕਿਵੇਂ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇੰਜਨੀਅਰ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਕਲਾਮ ਨਾਲ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਦਿਕ ਨੂੰ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਸਪੇਸ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵੀ

Machine Translated by Google

ਉੱਘੇ ਰਾਕੇਟ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬਰੌਨ, ਵੀ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਕਮਾਂਡਰ, ਬੁਰਹਾਨੁਦੀਨ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ।

ਆਉ ਵਿਕਰਮ ਵਿੱਚ ਆਮ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ ਸਾਰਾਭਾਈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ।

- ਰੰਗੀਨ ਕੱਪੜੇ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਸੰਦ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਜੋ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ।

- ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਏ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੈਮੋਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਸਮਝ. ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮੈਨੇਜਰ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਫਾਰਮਾਸਿਊਟੀਕਲ, ਕੈਮੀਕਲ, ਕੱਚ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਅਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਵਾਂਗ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ ਨੌਕਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਦਯੋਗਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹੋਏ।

- ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਹੈ ਜੋ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੌਕੇ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਕਰਮ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਮੈਨੇਜਰ ਸੀ, ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਚ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੇ ਘੱਟ ਸਟਾਫ ਅਤੇ ਘੱਟ ਫੰਡ ਵਾਲੇ ਸਪੇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਰਿਹਾ।

- ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੇ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਨੇ ਇੱਕ ਰੂਸੀ RATO ਮੋਟਰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਾੜੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਵੇਲੇ ਜੈੱਟ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਭਾਰਤੀ RATO ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਇਸ ਯਤਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

- ਖੋਲ੍ਹੋ। ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਨੂੰ "ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 9 ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਵੀ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਹਰ ਕੋਈ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਵੀ ਉਸ ਕੋਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਆਓ ਹੁਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

· ਬੇਮਿਸਾਲ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸਾਧਾਰਨ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਚੀ ਚਟਾਈ 'ਤੇ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕੋਲ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਕਮਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਰਿਹਾਇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਥੰਬਾ ਵਿਖੇ ਵਹਾਨਾ 3 ਸੈਟੇਲਾਈਟ ਲਾਂਚ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ।

· ਆਮ ਕੱਪੜੇ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੋ ਰੰਗੀਨ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਸੰਦ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਫਲ ਲਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਦੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਸੈਂਡਲ ਪਹਿਨੇ ਸਨ।

· ਪਰਹੇਜ਼। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਲਈ, ਸ਼ਰਾਬ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੈ।

· ਕਵਿਤਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਮਾਈ ਜਰਨੀ ਅਤੇ ਦ ਲਾਈਫ ਟ੍ਰੀ।

· ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ. ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਨਵੀਨਤਮ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕਈ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਰੂਡੋਲਫ ਸਟੀਨਰ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

· ਨਵੀਨਤਾ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਲਈ "ਮਹਾਨ ਜਨੂੰਨ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਲ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਮਾਪ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਕੈਲੰਡਰ, ਮੁਦਰਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ-ਨਿਪਟਾਰਾ ਗਾਈਡ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਫੌਜੀ ਸਮੱਸਿਆ. ਟੀਪੂ ਨੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਚੁੰਬਕੀ ਮਿਸ਼ਰਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਵੀ ਪਦਾਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਧਾਤ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਹੀਏ ਵਾਲੇ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਇਗਨਾਈਟਡ ਮਾਈਂਡਸ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਨਾਲ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਿਨਾਕਾ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਮਲਟੀ-ਪਿਟ ਰਾਕੇਟ ਲਾਂਚਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਾਂਗ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਢਕਾਰ ਸਨ।

- ਬਹਾਦਰ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, "ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਸੌ ਸਾਲ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਿਉਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।" ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।"

- ਸਖ਼ਤ ਮਜ਼ਦੂਰ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਅੱਧੀ ਰਾਤ. ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦਿਨ ਵਿੱਚ 18 ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਰਕਹੋਲਿਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਸਮਰਪਣ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਤਕਨੀਕੀ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, "ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਨਾਗਰਿਕ" ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵੀ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2020, ਏ ਵਿਜ਼ਨ ਫਾਰ ਦ ਨਿਊ ਮਿਲਨੀਅਮ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

- ਘਰੇਲੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿੱਚ ਮਾਣ। ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਲੜੀ। ਟੀਪੂ ਨੇ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦੇਣ ਲਈ ਫਰਾਂਸ ਨਾਲ ਗਠਜੋੜ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

Machine Translated by Google

ਕਲਾਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਮੁੱਖ ਉਤਪਾਦਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਦੇ ਘਰੇਲੂ ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਕਲਾਮ, ਵੈਸੇ, ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਫਰਾਂਸ ਅਚਾਨਕ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਿਆਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਗੋਂ ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਕੇਟ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਾਲਪਸ 'ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ।

1991 ਵਿੱਚ ਬੰਗਲੌਰ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਸ੍ਰੀਰੰਗਪਟਨਾ ਵਿੱਚ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ।

ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੀਆਂ ਰਾਕਟਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੋਢੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ "ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰ" ਬੰਗਲੌਰ ਵਿੱਚ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, 30 ਨਵੰਬਰ, 1991 ਨੂੰ ਮੰਚ 'ਤੇ ਸਪੀਕਰ ਸਨ। ਕਲਾਮ ਨੇ ਲੰਡਨ ਨੇੜੇ ਵੂਲਵਿਚ ਆਰਟਿਲਰੀ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟੀਪੂ ਦੇ ਰਾਕੇਟ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ/ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਕੇਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ "ਸਬੰਧੀ ਕੇਸ" ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

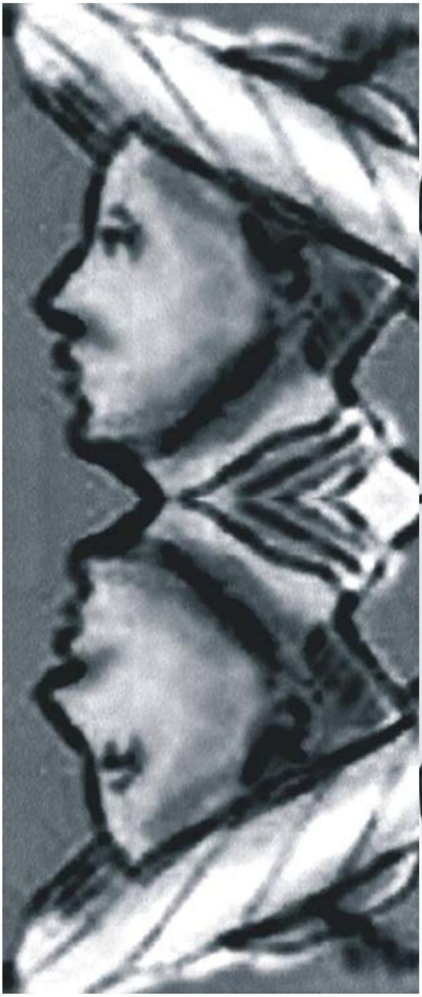
Machine Translated by Google

© ਹਰੀਸ਼ ਤਿਆਗੀ/epa/CORBIS

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਰਾਕੇਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਡਾ ਕਲਾਮ, ਭਾਰਤ ਦੇ "ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਮੈਨ" ਦੀ ਪਛਾਣ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਹੈਦਰ ਅਲੀ

ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ

ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ 38 ਸਾਲ ਤੱਕ ਮੈਸੂਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਅਲੀ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ, ਰਾਕੇਟ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਸੀ। ਅਲੀ ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ,

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ।

Machine Translated by Google

19

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਅਤੇ 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ

ਭਾਰਤ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਅਧੀਨ ਹੈ ਇਸਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੀਮਾ ਦੇ. ਇਹੀ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਜੋ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਰਤ ਆਤਮ-ਨਿਰਭਰ ਬਣ ਸਕੇ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਹਿਸ਼ੀਆਨਾ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਘਿਨਾਉਣੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

1947 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੂਲ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੀਏ।

ਆਉ ਅਸੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਸਦਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਗ੍ਰਹਿ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਮਿਸ ਗਾਂਧੀ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਰਿੱਤਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋਵੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਰਫ ਆਦਮੀ ਹੀ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਸੱਤਾ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਓ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਨਵੰਬਰ 1889 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਉਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਨਹਿਰੂ ਮੋਹਨਦਾਸ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸਨ। 1924 ਵਿੱਚ, ਨਹਿਰੂ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਖੇਤਰੀ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣੇ ਗਏ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਖੇਤਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਰਹੇ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਕਾਂਗਰਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਜਨਰਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਨਹਿਰੂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਸੰਪੰਨ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਜੋਂ ਸੰਕਲਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫਾਂਧੀ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਨਾਲ, 26 ਜਨਵਰੀ 1930 ਨੂੰ, ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਉਸਦੀ ਰਿਹਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ 1936 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਨੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ 13 ਅਗਸਤ, 1942 ਨੂੰ, ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਅਤੇ ਬਾਈਕਾਟ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਦੁਆਰਾ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਭਾਰਤ 15 ਅਗਸਤ 1947 ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਹਿਰੂ ਸਨ।

ਉਹ 27 ਮਈ 1964 ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਇਸ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਰਹੇ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਮਲਾ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਧੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਜਨਮ 19 ਨਵੰਬਰ, 1917 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੰਦਰਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਇਕਾ ਬਣ ਗਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਗਈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪੜਤਾਲ. 1936 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। 1942 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਫਿਰੋਜ਼ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾਲ ਇਸ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਇੰਦਰਾ ਅਤੇ ਫਿਰੋਜ਼ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਛੱਡੋ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1944 ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਬੱਚੇ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਸੰਜੇ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਇੰਦਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ।

ਇੰਦਰਾ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਵੱਸ ਗਈ। 1959 ਈ. ਇੰਦਰਾ ਖੁਦ ਇੰਡੀਅਨ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣੀ ਗਈ ਸੀ। 1964 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸੰਸਦ ਲਈ ਚੁਣੀ ਗਈ, ਅਤੇ 1966 ਵਿੱਚ, ਇੰਦਰਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੰਦਰਾ ਇੱਕ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਾਜਨੇਤਾ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਚਾਨਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1971 ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਨੇ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ।

ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ, 1974 ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨਦੋਜ਼ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਟੈਸਟ. ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਾਰਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਰਮਾਣੂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਲਾਮ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਅੜੇ ਰਹੇ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਣੂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ, ਅਖੌਤੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੇਤੀ ਉਤਪਾਦਨ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਖੁਰਾਕ ਨਿਰਯਾਤਕ ਬਣ ਗਿਆ। 1975 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਕਟ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਭਿਆਸਾਂ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਇੱਕਪਾਸੜ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਸੰਜੇ ਨੇ ਜਬਰੀ ਨਸਬੰਦੀ ਵਰਗੇ ਗੈਰ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਬੇਭਰੋਸਗੀ ਦਾ ਵੋਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ

Machine Translated by Google

1977. ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਅਤੇ ਸੰਜੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਪੁਖਤਾ ਸਬੂਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇੰਦਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮ ਹਮਦਰਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ।

ਸਾਲ 1980 ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵਾਪਸ ਆਈ ਸੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਵਜੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ, ਪਰ ਉਸ ਸਾਲ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਆਈ, ਜਦੋਂ ਸੰਜੇ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਜੇ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਚ ਸਵਾਰ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਹਾਦਸਾਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਜੇ ਸੰਸਦ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਇੰਦਰਾ ਨੇ ਸੰਜੇ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਚੋਣ ਲੜਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ, ਰਾਜੀਵ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਜਿੱਤ ਲਿਆ।

1984 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਆਗੂ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸਲੂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਦਬਾਅ ਬਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ, ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਜ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਹਿੰਸਾ ਭੜਕ ਗਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਬਲੂ ਸਟਾਰ ਕਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਜਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਖਾੜਕੂਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਭਾਰੀ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਪਲੀਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 31 ਅਕਤੂਬਰ 1984 ਨੂੰ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਕਤਲ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਬਾਡੀਗਾਰਡ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਦੰਗੇ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੱਖ ਮਾਰੇ ਗਏ।

ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਸੀ ਮੌਤ ਆਪਣੇ ਕਤਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਿੰਸਾ ਸਿਰਫ ਕਾਤਲ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ... ਅਤੇ ਹਰ ਬੂੰਦ ਵਿੱਚ। ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

Machine Translated by Google

1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੰਗ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੇਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਸੀ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਜਾਂ ਸਿਆਸੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ 3,000 ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨੇਤਾ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਆਓ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

1600 ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਕੰਪਨੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1608 ਅਤੇ 1615 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਉਤਾਰੇ ਸਨ; ਸਰ ਥਾਮਸ ਰੋ ਨੇ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰਖਾਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂਗੀਰ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਸੀ, ਨੇ 1526 ਤੋਂ ਭਾਰਤੀ ਉਪ ਮਹਾਂਦੀਪ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਪੂਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 1773 ਵਿੱਚ, ਲਾਰਡ ਨੌਰਥ ਦੇ ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਟ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਕੰਟਰੋਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਵਰਗੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗਾਂ ਲੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੇ ਵਿਰਾਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵੀ ਪਾਸ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਦੀ ਮੌਤ ਸਿੱਧੇ ਪੁਰਸ਼ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਸਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਅਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੂੰ ਉਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਸ਼ਾਸਕ ਦੇ.

ਸਾਲ ਦੇ ਬਗਾਵਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 8 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

1857, ਗਵਰਨਰ-ਜਨਰਲ ਜੇਮਜ਼ ਬਰਾਊਨ-ਰਾਮਸੇ ਨੇ 250,000 ਵਰਗ ਮੀਲ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਕੰਪਨੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮ੍ਰਿਤਕ ਮਾਲਕ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਲਾਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫ਼ਰਤ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਬਗਾਵਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ 'ਤੇ ਟੈਕਸਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜੋ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀਆਂ ਸਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੋਰ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਦਾਲਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਸਮਝਿਆ, ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਅਬਾਦੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤਸ਼ੱਦਦ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਬੂਤ 1856 ਅਤੇ 1857 ਵਿਚ ਹਾਊਸ ਆਫ਼ ਕਾਮਨਜ਼ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਨਾੜੀ ਵਿਚ, 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਸਗੋਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਾਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਗਾਵਤ, ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਰੋਹ, ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਅਤੇ 1857 ਦੇ ਵਿਦਰੋਹ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਸਤੀ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤੱਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਰਾਈਫਲ, 1853 ਐਨਫੀਲਡ (ਪੀ/53) ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰਤੂਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਲੋਡ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਟਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਈਫਲਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੂਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿੱਖਿਅਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ

Machine Translated by Google

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਿਲਟਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ। ਸਿਪਾਹੀ ਫ਼ੌਜ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੁੱਖ ਡਵੀਜ਼ਨ ਸਨ, ਬੰਗਾਲ, ਮਦਰਾਸ ਅਤੇ ਬੰਬਈ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਕੁੱਲ 257,000 ਆਦਮੀ ਸਨ।

ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਸਲੂਕੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਾਮਬੰਦ ਕੀਤਾ।

ਨਵੀਂ ਰਾਈਫਲ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਾਰਨ ਏ ਬੇਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਉਦੋਂ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿ ਕਾਰਤੂਸ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਲਪੇਟ 'ਤੇ ਲਾਰਡ ਜਾਂ ਬੀਫ ਨਾਲ ਗਰੀਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਸਲਿਮ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ, ਉਹ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਲਿਬੜੀ ਹੋਈ ਆਸਤੀਨ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ, ਬਲਦ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਆਸਤੀਨ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਸਤੀਨਾਂ ਲਈ ਮੋਮ ਜਾਂ ਬਨਸਪਤੀ ਤੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ, ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ; ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਜਾਰਜ ਐਨਸਨ ਨੇ ਸਖ਼ਤ ਰੁਖ ਅਪਣਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਈਫਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਰਵਰੀ 1857 ਵਿਚ ਬਹਿਰਾਮਪੁਰ ਵਿਖੇ 19ਵੀਂ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ ਬੈਰਕਪੁਰ ਵਿਖੇ 34ਵੀਂ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, 85 ਸਿਪਾਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਰਤੂਸ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਰਾਈਫਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। 10 ਮਈ 1857 ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਮੇਰਠ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਘੋੜਸਵਾਰ ਆਪਣੇ ਕਮਾਂਡਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੈਜੀਮੈਂਟਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ 11 ਮਈ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਆਖਰੀ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦੂਜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਮੁੜ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਇਸ ਜੰਗ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣਨ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਮਰਾਟ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਮੁਦਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ

ਤੀਰੇਕ ਧੁੰੂ ਪੁੰਟ ਦਾ ਜਨਮ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਤੀਹ ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਘਾਟਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਧੁੰਨੂੰ ਪੁੰਟ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਬਾਜਾ ਰਾਓ II, ਆਖਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੇਸ਼ਵਾ (ਮਹਿਲ ਦੇ ਮੇਜਰ) ਦੁਆਰਾ ਗੋਦ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਮਰਾਠਾ ਸੰਘ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਆਗੂ ਸੀ। 1817 ਵਿੱਚ, ਕਿਰਕੀ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪੂਰਬੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਧੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੁਆਰਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸੱਤਾ ਅਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਛੱਡਣੇ ਪਏ। ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕਨਪੋਰ ਤੋਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ 12 ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਬਿਠੂਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ।

1851 ਵਿਚ ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਉਦੋਂ ਲਗਭਗ 32 ਸਾਲ ਦੇ ਸਨ। ਬਾਜਾ ਰਾਓ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਨਾਨਾ ਨੇ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਤ ਵੀ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਤਨਖਾਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਨਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵਿਦਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮਾਮੂਲੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਮਰਾਠਿਆਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਹਿੰਦੂ ਪੇਸ਼ਵਾ ਦਾ ਗੋਦ ਲਿਆ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਮੇਤ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬੇਦਾਵਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ, ਨਾਨਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਕਾਨਪੁਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਹਿਲਰਡਨ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੱਜ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ।
ਜਦੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਕਾਨਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹਿਲਰਡਨ ਨੂੰ ਬਿਠੂਰ ਭੱਜਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਹਿਲਰਸਡਨ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਬੰਧਤ ਧਿਰਾਂ ਬਿਠੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ 22 ਮਈ 1857 ਨੂੰ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 200 ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਮਰਾਠਿਆਂ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਵਿਦਰੋਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ
ਬਿਠੂਰ, ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਿਪਾਹੀ ਅਧਿਕਾਰੀ

Machine Translated by Google

ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਨੇਟਿਵ ਇਨਫੈਂਟਰੀ ਦੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਨਾਨਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਮਹਾਰਾਜਾ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋ ਤਾਂ ਇੱਕ ਰਾਜ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੌਤ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ।" ਨਾਨਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ।"3

ਨਾਨਾ ਲਈ, ਜੋ ਹੁਣ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਰਾਠਾ ਸੰਘ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਯੋਜਨਾ ਕਨਪੋਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਸੀ।

6 ਜੂਨ, 1857 ਨੂੰ, ਨਾਨਾ ਨੇ 10,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਗੀ ਫੌਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਾਨਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰਾਠਾ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸਦਾ ਮੁਖੀ ਨਾਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਉਸੇ ਦਿਨ, ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਮਾਂਡਰ, ਜਨਰਲ ਹਿਊਗ ਵ੍ਹੀਲਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਕਨਪੋਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲਗਭਗ 900 ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ।

ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਅਦ, ਵ੍ਹੀਲਰ ਨੇ ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਗੀ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਲੜਾਈ ਦੇ ਗਠਨ ਵਿੱਚ ਕਤਾਰਬੱਧ, ਇੱਕ ਚੰਦਰਮਾ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਬੈਨਰ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ, ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤੁਰ੍ਹੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰ ਤਿਆਰ ਹਨ।
ਫਿਰ ਪੈਦਲ ਫ਼ੌਜ ਵੱਖ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲਾਈਨ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਫਿਰ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੈਨਪੋਰ ਕਤਲੇਆਮ ਵਜੋਂ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ। ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪਨਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਨਪੋਰ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਛੁਪ ਗਏ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਣਗੇ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਅਸਲਾ ਡਿਪੂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ 25 ਜੂਨ, 1857 ਨੂੰ, ਇਸ ਦੇ ਵਾਸੀ, ਹੁਣ ਸਿਰਫ 400

Machine Translated by Google

ਲੋਕ, ਛੱਡ ਦਿਓ. ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਨਪੋਰ ਕਤਲੇਆਮ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੇਖਕ, ਜੀ ਡਬਲਯੂ ਫੋਰੈਸਟ, ਦਲੀਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਪਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫੋਰੈਸਟ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ, "ਜਦੋਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕਤਲੇਆਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਸਵਾਦਾ ਗੈਸਟਹਾਊਸ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਨਾ ਠਹਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ, ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ...

ਨਾਨਾ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੇਲੋੜਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲੇਆਮ ਰੋਕਣ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਸੋ, ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸਨ
ਹਮਲੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਖ਼ਬਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉੱਥੇ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਚੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਲਗਭਗ 73 ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ 124 ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ, ਨੂੰ ਬੀਬੀਘਰ ਦੀ ਇੱਕ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ।

15 ਜੁਲਾਈ, 1857 ਨੂੰ, ਇੱਕ ਭੀੜ ਵਾਪਸ ਆਈ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ
ਭਾਰਤੀ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਤਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੇਰਹਿਮ ਸਨ। ਸਤੰਬਰ 1857 ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਉੱਤੇ ਮੁੜ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। 22 ਸਤੰਬਰ 1857 ਨੂੰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੇਜਰ ਵਿਲੀਅਮ ਹਾਡਸਨ ਨੇ, ਬਿਨਾਂ ਹੁਕਮਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਮਿਰਜ਼ਾ ਮੁਗਲ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਖਿਜ਼ਰ ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਬੂ ਬਕਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਗੇਟ 'ਤੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਬਗਾਵਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਤੋਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੇਪਾਲ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਾਰੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਹਿਸ਼ੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕਰਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੌਮ, ਨਸਲ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਾਂਗੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਲਈ ਹਾਵੀ ਹੋਣਾ, ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨਾ ਗਲਤ ਹੈ। ਸੁਆਰਥੀ ਇੱਛਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਾਭ ਸਿਰਫ ਉਲਟਾ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਆਉ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵੱਲ ਮੁੜੀਏ ਅਤੇ

ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ। ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਨਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕੁਝ ਔਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਨਾਨਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਦੋਵੇਂ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਨਾਨਾ ਨੇ ਕੈਨਪੋਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 1975 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਆਪਣੀ ਗੱਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਖਾੜਕੂਆਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹਿੰਸਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਹੀ ਫਸਲ ਕਰੇਗੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ

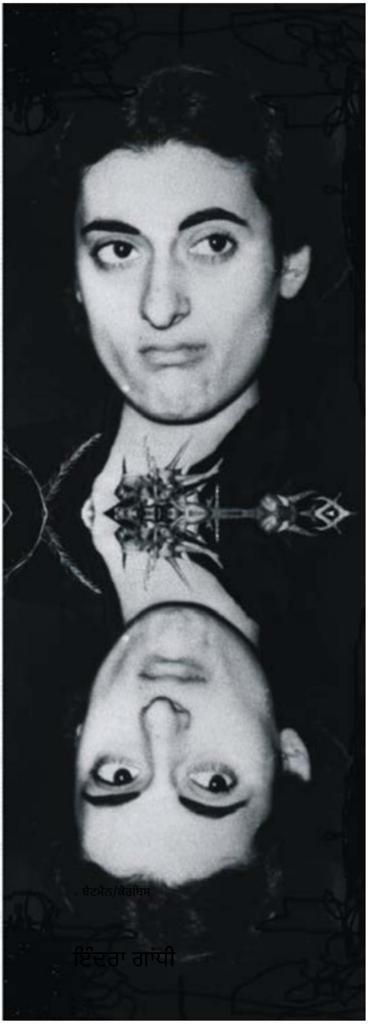
Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ। ਲੋਕ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼, ਅਲ ਗੋਰ, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਅੱਜ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ? ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਫੋਰੈਸਟ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਆਗੂ ਸ
ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ 1857 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ 90 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1947 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਲਈ, ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ



© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

Machine Translated by Google

ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ II

© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

Machine Translated by Google

20

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ; ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ

ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਂ 2006 ਵਿੱਚ ਰੀਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਬੋਲਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜੋ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਹਿਰੂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਔਰਤ ਰਾਜਨੇਤਾ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਭੁੱਟੋ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਭੀਆਂ ਅਤੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਲੱਛਣ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ।

ਜੇ ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ/ਐਨ ਫਰੈਂਕ, ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ/ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਵੇਂ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ/ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ/ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਕੇਸ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲਿੰਗ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਸਮੈਟਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ.

ਇਹ ਕੇਸ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਲਈ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਹੋਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ/

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ, ਅਰਥਾਤ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ। ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਆਖਰੀ ਜਿੰਦਾ ਮੁਗਲ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਸੱਤਾ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੌਰਾਨ, ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦਾ ਨਵਾਂ ਰਾਜ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇਸ ਲੜੀ ਵਿੱਚ, ਹਰੇਕ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਆਦਮੀ, ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ/ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੀ ਰੂਹ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਆਸੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਜਨਮ 14 ਨਵੰਬਰ, 1889 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਮੋਤੀਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਆਸੀ ਕਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੋਹਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮਿਲੀ। ਨਹਿਰੂ, ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਯੂਰਪ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੈਂਬਰਿਜ ਦੇ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਨਹਿਰੂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣੇ।

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਅਪਣਾਇਆ।

ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ੁਲਫਿਕਾਰ ਅਲੀ ਭੁੱਟੋ ਹਨ, ਜੋ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਹਨ। ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੂੰ ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਰੈੱਡਕਲਿਫ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਹਾਰਵਰਡ ਤੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਨੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਫਿਲਾਸਫੀ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਡਿਗਰੀਆਂ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਆਕਸਫੋਰਡ ਵਿੱਚ 1977 ਵਿੱਚ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਨੂੰ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਕਾਰੀ ਬਹਿਸ ਸਮੂਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੌਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਰਤਿਆ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ, 35 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਔਰਤ ਬਣ ਗਈ। ਭੁੱਟੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਿਮ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਔਰਤ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ। ਦੋਵੇਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ, ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਛਮੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾ ਬਣ ਗਏ। ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ/

ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਕੇਸ ਇਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੰਵਿਧਾਨ, ਮਨੁੱਖੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਜਨਮ 1891 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰੇਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲੰਡਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਇਕਨਾਮਿਕਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। 1923 ਵਿੱਚ, ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਪਰਿਆ ਸਮੇਤ ਵਾਂਝੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਨਾਗਰਿਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹਿਸ਼ਕ੍ਰਿਤ ਹਿਤਕਾਰਿਨੀ ਸਭਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਇੱਕ ਫੋਕਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਬਿਹਤਰ ਨੌਕਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ।

1927 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਪਰੀਆ ਨੂੰ ਚੌਂਦਰ ਝੀਲ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ, ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਗਰੀਬੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। 1956 ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਕੌਣ ਹੈ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਡਾ. ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬੇਡਕਰ ਰਾਬਰਟ ਐੱਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੇ ਪੋਤੇ ਵਜੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਅੰਬੇਡਕਰ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਜੌਨ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਰਾਬਰਟ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਨਾਗਰਿਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ।
ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ।
ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੱਖਣ, ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ।

ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਡਾ: ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੇਵੇ ਟਾਊਨਸੇਂਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਬੇਡਕਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਮੇਵੇ ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭੀਮ ਰਾਓ ਦੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਮੇਵ ਕੈਥਲੀਨ ਕੈਨੇਡੀ ਟਾਊਨਸੈਂਡ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਬਰਟ ਐੱਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ ਹੈ।

ਕੈਥਲੀਨ ਕੈਨੇਡੀ ਟਾਊਨਸੇਂਡ ਖੁਦ ਇੱਕ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਦੀ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੇਵ ਦਾ ਜਨਮ 1980 ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕੈਨੇਡੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਿ ਜੌਨ ਐੱਫ.

ਕੈਨੇਡੀ। ਪੀਸ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਮੋਜ਼ਾਮਬੀਕ, ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਕੁਇਸੀਕੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਫੰਡ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਜਿਸਦੀ ਆਬਾਦੀ ਲਗਭਗ 2,000 ਹੈ। Quissico ਵਿੱਚ, Maeve ਸੀਮਿੰਟ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਥਾਨਕ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਮਾਵੇ ਡਾ. ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ Maeve Townsend ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਦੋ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਪਹਿਲਾ ਜਾਤ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਤਜ਼ਰਬੇ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਾਤ, ਧਰਮ, ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਜਾਂ ਜਾਤ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਓਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ, ਔਖੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਸੀ, ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਈ। ਦ

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਜਾਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

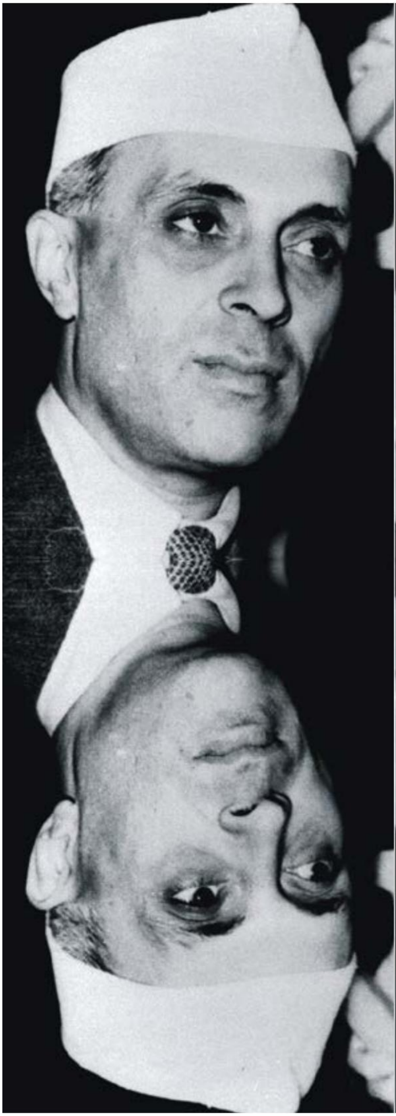
ਦੂਜਾ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/
ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਕੇਸ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੀ ਮੌਤ 27 ਮਈ 1964 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਜਨਮ 21 ਜੂਨ 1953 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ, ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਭੁੱਟੋ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਗਭਗ 11 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸ ਵਿਭਾਜਨ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਥੋੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਜੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ, 11 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਓਵਰਲੈਪ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਹਿਰੂ/ਭੁੱਟੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਠੋਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਵਰਲੈਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google



©ਬੇਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

©ਰਾਇਟਰਜ਼/ਕੋਰਬਿਸ

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ

Machine Translated by Google

©ਬੇਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ

ਭੀਮ ਰਾਓ ਅੰਬੇਡਕਰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਇੱਕ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਲੜਾਕੂ ਅਤੇ ਪਰਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਨਾਈਟ ਸੀ। ਡਾ. ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੇਵੇ ਟਾਊਨਸੇਂਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਬਰਟ ਐਫ ਦੀ ਪੋਤੀ ਸੀ।

ਕੈਨੇਡੀ, ਜੋ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਮੋਜ਼ਾਮਬੀਕ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

21

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਏ.ਐਸ
ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦੰਤਕਥਾ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਲਾਵਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੰਥ ਸਟਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਖਾਨ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਜੋ 1914 ਤੋਂ 1973 ਤੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਸਾਧੋਨਾ ਕਲਕੱਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਅਤੇ ਡਾਂਸਰ ਹੈ। ਸਾਧੋਨਾ ਹੈ
ਕਲਾਸੀਕਲ ਭਾਰਤੀ ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਬੈਲੇ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। 1929 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਅਲੀਬਾਬਾ ਦੇ ਸਟੇਜ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿੱਚ ਅੰਨਾ ਪਾਵਲੋਵਾ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਿਲਮ ਰਾਜ ਨਰਤਕੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕੋਰਟ ਡਾਂਸਰ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਵੀ ਹੈ, ਰਿਦਮ ਆਫ਼ ਵਿਕਟਰੀ, ਇੱਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਸ਼ੋਅ ਜਿਸ ਵਿੱਚ 40 ਡਾਂਸਰ ਹਨ।

ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ/ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਇੱਕ ਸਨਕੀ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਮਿਲਣਸਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੇ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਜੇਕਰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦੀ ਡਾਂਸਿੰਗ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਬੈਰੀ ਜੌਹਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਂਸਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਨੀ ਗੇਟ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ ਗਰੁੱਪ ਥੀਏਟਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਬੰਦੂਕ। ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੇ ਜੌਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਰੋਲ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਰਸ਼ ਡਾਂਸਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬੈਰੀ ਜੌਨ ਨੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਉਸਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਉਸਦੇ ਡਾਂਸਿੰਗ ਹੁਨਰ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਿਮਨਾਸਟਿਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਨ।" ਉਤਪਾਦਨ ਵਿੱਚ. - ਸੰਗੀਤਕ ਉਤਪਾਦਨ. 2004 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਲਈ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਗੀਤ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ।

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸ ਅਤੇ ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ। ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ ਹਿੰਦੂ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਉਲਝਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਮੇਂ, ਗੌਰੀ ਛੀਬਾ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ, ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁੰਬਈ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਹ ਅਚਾਨਕ ਵਿਦਾਈ ਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗੌਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗੌਰੀ ਦੀ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਸਥਿਤੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਉਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਗੌਰੀ ਨੂੰ ਬੀਚ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕਿਸ ਬੀਚ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਨੂੰ ਅਕਸਾ ਬੀਚ 'ਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੌਰੀ ਮਿਲੀ। ਜੋੜੇ ਨੇ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਕਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਅਤੇ ਗੌਰੀ ਛਿੱਬਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਦੋ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਅਗਲੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਜਯਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਗੱਲ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦਾ ਮਾਮਲਾ/

Machine Translated by Google

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦੀ ਮੌਤ 1973 ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਦਾ ਜਨਮ 1965 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ 8 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਟਕਰਾਅ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ।

ਦੂਜੇ ਕੇਸ ਜੋ ਵੰਡੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵਿੱਚ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ/ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ ਦਾ ਕੇਸ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਯਕੀਨਨ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਮਿਆਦ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਘਟਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਉਲਝਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਜੀਬ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google

©ਟਿਮ ਗ੍ਰਾਹਮ/ਕੋਰਬਿਸ

ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ

Machine Translated by Google

22

ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ,
ਰੇਖਾ, ਸੋਨੀਆ ਅਤੇ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ,
ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ

ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕੇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵੇਖੀ

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੰਗਮੰਚ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਡਰਾਮਾ ਅਦਾਕਾਰਾਂ/ਅਭਿਨੇਤਰੀਆਂ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਯੂਰਪੀਅਨ ਮਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨਪਸੰਦ ਫਿਲਮ ਸਿਤਾਰੇ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਨ, ਜੋ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਇਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵੱਧ ਰਹੇ ਫਿਲਮ ਉਦਯੋਗਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਥੀਏਟਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਥਾਨ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਹੀ ਹੈ। ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਅਤੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੇਕੈਂਪ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਹਾਨ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਸਥਾਨ, ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰਹਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੌਣ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ। ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਜਿਸਨੇ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਦੇ ਅਪਰਾਧਿਕ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਾਗਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਐਡਵਿਨ ਸਨ, ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੂਥ ਅਤੇ ਬੱਚਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਾਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਕਾਫ਼ੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਭਿਨੇਤਾ ਹਨ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਹਨ।

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇਆਮ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਫਟ ਡਰਿੰਕ ਪੀਂਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਤਾਂ ਕਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਲੜਕੇ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਜੋ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਰਗਰਮ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਅਤੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਡਰ ਸੀ

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਅਤੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਆਈ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਪਰਿਵਾਰ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਯਾ ਭਾਦੁੜੀ, ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਰੇਖਾ, ਜਿਸ ਨੇ 20 ਤੋਂ ਵੱਧ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੀ ਪਛਾਣ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਆਉ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ। ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਜਨਮ 13 ਨਵੰਬਰ, 1833 ਨੂੰ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਫਲ ਅਭਿਨੇਤਾ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਕੋਵੈਂਟ ਗਾਰਡਨ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਬਾਹਰ, ਜੂਨੀਸੁ ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ, ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਫੁੱਲ ਵੇਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਵੈਂਟ ਗਾਰਡਨ ਵਿੱਚ ਐਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਜੋੜੇ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਏ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਸੁ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਥੀਏਟਰ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਅਤੇ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਤਝੜ, ਸਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਸਟਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਜਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਾਸਟ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਿਰਫ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਹੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਿਤਾਰੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਮਿਆਰੀ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਬਣਾਉਣਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੂਨੀਅਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਸਿਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਿੰਦੂ ਵਾਂਗ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਖਤ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਨਖ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਨਾ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਬਜਾਏ। ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਰਹੱਦੀ ਰਾਜ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਲਈ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੀ।

ਜੂਨੀਅਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਕਸਬੇ, ਥੀਏਟਰ ਤੋਂ ਥੀਏਟਰ ਤੱਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ
ਪਤਝੜ ਲਈ ਬਸੰਤ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਈ ਇਕੱਲਤਾ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਯਾਤਰਾ ਮੈਰੀ ਦਾ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਨੌਜਵਾਨ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਭੇਜਣਾ, ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਹਾਇਕ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਫਿਰ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਜੂਨੀਅਸ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਹਰ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਜੂਨੀਅਸ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਛੁਪੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਿਚਰਡ III ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਕੀ ਜੂਲੀਅਸ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਕਲੀ ਸੀ ਜਾਂ ਅਸਲੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਰਿਚਰਡ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੂਨੀਅਸ ਬੂਥ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ 17 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

1852 ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ "ਸੋਨੇ ਦੀ ਭੀੜ" ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਭਿਨੇਤਾ ਪਹਾੜੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅੱਪਸਟਾਰਟਸ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਵੈਸਟ ਕੋਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਨਾ-ਸਫਲ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਨੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਸੀਅਰਾ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਮਾਈਨਿੰਗ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਐਡਵਿਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਹਿ-ਅਦਾਕਾਰਾ ਨੂੰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਤੋਂ ਐਡਵਿਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਐਡਵਿਨ ਕੋਲ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਕੁਝ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ. ਮਿਸੀਸਿਪੀ ਨਦੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਅਮਿਤਾਭ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀ ਦ ਲੀਜੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਜੀਵਨੀ ਲੇਖਕ, ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਾਇਆ, ਟੋਰਾਂਟੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ

Machine Translated by Google

ਅਮਿਤਾਭ ਇੱਕ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਰਿਹਰਸਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ: "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ 'ਝੁੰਮਾ ਚੂਮਾ' ਦੀ ਧੁਨ 'ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ ਬੁਨਿਆਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹੋਟਲ 'ਤੇ ਵਾਪਸ, ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ.

ਤੇਰਾ ਬਾਪੂ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਫਿਸਲ ਗਿਆ ਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਅਗਲੀ ਰਾਤ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਫਤਾਵਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਪੰਜ ਦਿਨ ਮੁੰਬਈ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਜੈੱਟ ਲੈਗ, ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ।"3

ਚਲੋ ਗੋਲਡ ਰਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। 1854 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ, ਜੇਮਜ਼ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਅਤੇ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਸੀ। . ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਹੀ ਪੋਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਕਿਡਮੈਨ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇੱਕ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੀਨੇ/

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਮਝੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਇੱਕ ਬਾਰਮੇਡ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਡਰਿੰਕਸ ਪਰੋਸਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਗਾਹਕ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ "ਰੈੱਡ ਲੌਰਾ" ਉਪਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਕੀਨੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਜੌਨ ਟੇਲਰ ਨਾਮਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਅਫਸਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਹਨ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਮੋੜ ਵਿੱਚ, ਟੇਲਰ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜੇਲ੍ਹ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੌਰਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਡਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕਲੋਨੀ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੌਰਾ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਦ ਲਵ ਚੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ।

ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੌਕੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਏ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਤੋਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ, ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉੱਥੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਕਮਾਇਆ ਹੈ। ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਲੌਰਾ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੋਸਤ ਜੁਲਾਈ 1854 ਵਿਚ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ।

ਲੌਰਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਲਬੌਰਨ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਰਮੀ ਦੇ।
ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ। ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦਾ ਦੌਰਾ ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਵਿਨ, ਜੋ ਕਿ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ 21 ਸਾਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੋਅ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਐਡਵਿਨ, ਲੌਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ 1855 ਵਿੱਚ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਾਲ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਅਤੇ 5 ਸਤੰਬਰ, 1856 ਨੂੰ, ਉਹ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ. ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਹਟੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼, ਜੋ ਅੱਜ ਪਤੀ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਹਨ, ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਗਈ। ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1829 ਵਿੱਚ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੋਸਫ਼ ਐਡਵਿਨ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ 1833 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਅਦਾਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਜੋਸਫ਼ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਜੈਫਰਸਨ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਆਇਓਵਾ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ, ਇਲੀਨੋਇਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੱਸਿਆ ਉਦੋਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਨਗਰ ਕੌਂਸਲ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਿਆ, ਨੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗੀ ਲਾਇਸੰਸ ਫੀਸ. ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ "ਭੂਤ ਦੀ ਖੱਡ" ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵਕੀਲ, ਜੋ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕੇਸ ਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਕੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਕੀਲ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਕੇਸ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਘਟਨਾ 1839 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਦਸ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਅਦ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਬਚਾਅ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਇਸ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

1857 ਤੱਕ, ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ, ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ, ਉਮਰ 24, ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਏਗਾ। ਜੇਫਰਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਰਗਰੇਟ ਕਲੇਮੈਂਟਸ ਲੌਕੀਰ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ 16 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਸਟਾਰ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਟੂਰਿੰਗ ਅਤੇ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਰਿਚਮੰਡ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ 1860 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।

1858 ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ/ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਲੌਰਾ ਕੀਨੀ/ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਾਮਨ ਨੇ ਬ੍ਰੌਡਵੇਅ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਕੀਨੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਸਟਾਰ ਵਜੋਂ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਸਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕੀਨੇ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਥੀਏਟਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਰਸ਼ਕ ਸਨ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾਟਕ ਜੋ ਉਹ ਕੀਨੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬ੍ਰਾਂਡੀਵਾਈਨ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਡਰਾਮਾ ਬਲੈਂਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ, ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ, ਜਾਰੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਨਾਟਕਕਾਰ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡਰਾਮਾ ਜੈਫਰਸਨ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਮਾਈ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਮੇਡੀ ਵਿੱਚ, ਆਸਾ ਟ੍ਰੇਨਚਾਰਡ, ਜੇਫਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਭਾਈ ਗਈ, ਇੱਕ ਕਿਸਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੁਲੀਨ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੋਅ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਫਲਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਹਿ-ਅਦਾਕਾਰ ਈਐਚ ਸੋਦਰਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਪਤਨੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਛਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਅਤੇ ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਹਾਰਨਡ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ, ਮਿਮੀ ਰੋਜਰਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਲੌਰਾ ਕੀਨੇ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਪੂਰਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਕੀਨੀ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲਗਾਤਾਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੀਜ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਡਰਾਮਾ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਹਟਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਕੀਨੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਡਰਾਮੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਖਰੀਦੇ ਸਨ, ਕੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅਮਰੀਕੀ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਸ਼ੋਅ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੀਨੀ ਅਤੇ ਜੋਸਫ਼ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਵਰ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ ਦੇ ਲੇਖਕ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪੁਲੀਟਜ਼ਰ ਅਵਾਰਡ ਜੇਤੂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ।

ਟੇਲਰ ਦਾ ਜਨਮ 1817 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਥੀਏਟਰ ਲਈ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਤਬੇਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਨਾਟਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਟੇਲਰ ਨੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ, ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਟੇਲਰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਵਾਲੇ ਸੰਵਾਦ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟਿਲ ਵਾਟਰ ਰਨ ਡੀਪ (1855); ਪੀੜਤ (1857); ਚੋਣਾਂ ਲੜੀਆਂ (1859); ਓਵਰਲੈਂਡ ਰੂਟ (1860); ਲੀਵ ਮੈਨ ਦੀ ਟਿਕਟ (1863); ਐਨ ਬੋਲੇਨ (1875); ਅਤੇ ਜੋਨ ਆਫ ਆਰਕ (1871)। 1880 ਵਿੱਚ ਟੇਲਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਡੇਵਿਡ ਮਮੇਟ, 1947 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਬੇਮਿਸਾਲ, ਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼-ਰਫ਼ਤਾਰ ਸੰਵਾਦ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਗਲੇਨਗਰੀ ਗਲੇਨ ਰੋਜ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਜਿੱਤਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਸਫਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਦ ਪੋਸਟਮੈਨ ਆਲਵੇਜ਼ ਰਿੰਗਜ਼ ਟੂ ਵਾਰ, ਦ ਵਰਡਿਕਟ, ਦ ਅਨਟਚੇਬਲਜ਼ ਅਤੇ ਸਟੀਵ ਮਾਰਟਿਨ ਦੀ ਫਿਲਮ ਦ ਸਪੈਨਿਸ਼ ਪ੍ਰਿਜ਼ਨਰ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਓ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ/ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ। ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਦਾ ਵਿਆਹ 7 ਜੁਲਾਈ, 1860 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਅਬਰਾਹਿਮ ਲਿੰਕਨ, ਜਿਸਨੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਪੱਛਮੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। 20 ਦਸੰਬਰ 1860 ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜ ਸੰਘ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ। ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮਾਰੋਹ 4 ਮਾਰਚ, 1861 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 12 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1861 ਨੂੰ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਖਣੀ ਕੈਰੋਲੀਨਾ ਵਿੱਚ ਫੋਰਟ ਸਮਰ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਨਾਲ, ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਕਾਰਕੁਨ ਜੋ ਦੱਖਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਵਿਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪੈ ਗਈ ਸੀ, ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਨੌਬ ਵਜੋਂ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਵੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਦ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਅਰਸੇ ਤੱਕ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਲਈ, ਬੱਚਨ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਖੇਤਰ ਸੀ।

1861 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਕਈ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ। ਲੰਡਨ ਤੋਂ, ਜੋੜਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਲੰਡਨ ਟਾਈਮਜ਼ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ। ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੁਲੀਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਜੋ ਉੱਤਰੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਸਨ। 9 ਦਸੰਬਰ 1861 ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਐਡਵਿਨਾ ਦਾ ਜਨਮ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਜੋੜਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ, ਰਿਚਰਡ ਕੈਰੀ, ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 24,000 ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਜੈਫ ਕੀਨ ਵੀ ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਗੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸਰਹੱਦੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਯੂਨੀਅਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਰੀਲੈਂਡ, ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਰਾਜ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਐਡਵਿਨ ਦਾ ਕੈਰੀਅਰ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਮਦਨ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਨਵੰਬਰ 1862 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਬੋਸਟਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਜਾਂ ਸਮੀਖਿਆ ਮਿਲੀ। ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨਾ ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਬਾਹਰ, ਡੋਰਚੈਸਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ।

ਐਡਵਿਨ ਫਿਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਖਚਾਖਚ ਭਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈਮਲੇਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ, ਉਸ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਮੈਰੀ ਡੋਰਚੈਸਟਰ ਵਿਚ ਬਿਮਾਰ ਹੈ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਰੇਲਗੱਡੀ ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਹੋਰ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ: "ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਰਿਯਮ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਚਿੱਟਾ ਕੱਪੜਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਠੋਡੀ

, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ

ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕ ਦਰਜਨ ਵਾਰ।" 4 ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਸਟਨ ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਡੇਟ ਦਿੱਤੀ। ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਠੋਡੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਘਾ ਰੱਖਣ ਲਈ। ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, 21 ਸਤੰਬਰ, 1863 ਤੱਕ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਵੀ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਰੇਖਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਮਿਤਾਭ ਦੀਆਂ ਕਈ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਡੇਵਲਿਨ ਅਤੇ ਰੇਖਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ।
ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੌਤ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਹੋਏ, ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਰੇਖਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅਮਿਤਾਭ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ 10 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ 11 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਉਸੇ ਸਾਲ 1969 'ਚ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਥੀਏਟਰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਮਦਨ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਕੀਨੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਡਰਾਮਾ, ਸਾਡਾ ਅਮਰੀਕਨ ਕਜ਼ਨ, ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਅਪ੍ਰੈਲ 1865 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਡੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਫੋਰਡ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਜਧਾਨੀ 'ਚ ਜਸ਼ਨ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ 9 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਨੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਯੁੱਧ ਚਾਰ ਸਾਲ ਚੱਲਿਆ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ 620,000 ਮੌਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। 14 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਨੂੰ, ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਅਮਰੀਕੀ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨੇ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜਦੋਂ ਜੌਨ ਨੇ ਮਾਰਬਲ ਹਾਰਟ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲਿੰਕਨ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੌਨ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਉਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੋਰਡਿੰਗ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੱਖਣੀ ਅਮੀਰਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੱਖਣੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ. ਦੱਖਣ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਸੰਘ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

ਦੁਖਦਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਿੜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ, ਜੋਨ ਪੀ. ਹੇਲ ਦੀ ਧੀ, ਨਿਊ ਹੈਂਪਸ਼ਾਇਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਸੈਨੇਟਰ, ਜੋ ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਅਬੋਲਿਸ਼ਨਿਸਟ ਅਤੇ ਲਿੰਕਨ ਸਮਰਥਕ ਹੈ, ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੂਤ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। . ਹੇਲਸ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਉਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਸਨ। ਲੂਸੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਜਨਵਰੀ 1865 ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਜੋੜਾ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੂਸੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ।

Machine Translated by Google

ਸਪੇਨ, ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਲੂਸੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੀ।

ਜੌਨ ਨੇ 14 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਨੂੰ ਲੂਸੀ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਓਥੇਲੋ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।"

ਇੱਕ ਬਚਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਮੇਤ ਅੰਤਿਮ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੀਏਟਰ ਕਲਰਕ ਨੂੰ ਜਾਣਦਿਆਂ, ਜੌਨ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਪੁਆਇੰਟ-ਬਲੈਂਕ ਰੇਂਜ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਫਿਰ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ, "ਸਿਕ ਸੈਮਪਰ ਜ਼ਾਲਮ" ("ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ") ਚੀਕਿਆ, ਫਿਰ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਦਰਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਘਬਰਾ ਗਏ। ਇਹ ਲੌਰਾ ਕੀਨੀ/ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਚੀਕਿਆ, "ਰੱਬ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਉੱਥੇ ਰਹੋ, ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ!" 6 ਜਦੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ। , ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਲਈ ਬ੍ਰਾਂਡੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੋਤਲ ਲਹੂ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੋ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਂਡੀ ਦੀ ਇੱਕ ਚੁਸਕੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਲੌਰਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਸਿਰ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਤਰਲ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

, ਜੋ ਪਿਆ

ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ

2004 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ। ਮੈਂ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਿਕੋਲ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸ੍ਰੀਮਤੀ. ਜਦੋਂ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿਡਮੈਨ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਡਮੈਨ ਕੀਨ ਸੀ। ਕੀਨੇ/ਕਿਡਮੈਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋਸੇਫ ਜੇਫਰਸਨ ਵਜੋਂ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਈ।

ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਫੋਰਡ ਥੀਏਟਰ ਤੋਂ ਟੈਂਥ ਸਟ੍ਰੀਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੇੜਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਕੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਐਚ ਸਟੈਂਟਨ, ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ।

ਸਟੈਂਟਨ ਨੇ ਜਨਰਲ ਯੂਲਿਸਸ ਐਸ ਗ੍ਰਾਂਟ, ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਐਂਡਰਿਊ ਜਾਨਸਨ ਅਤੇ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟਿਸ ਭੇਜੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਪਿੱਛਾ. ਸਟੈਨਟਨ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਤਲ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ/ ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੈਫਰਸਨ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦੌਰਾਨ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਅਤੇ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ. ਉਸ ਨੇ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੇਰੂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ/ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਲਿੰਕਨ ਸੂਟਿੰਗ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੋਸਟਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ, 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1865 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਯੂਨੀਅਨ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਜੌਹਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨੂੰ ਬੌਲਿੰਗ ਗ੍ਰੀਨ, ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਕੋਠੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਕੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬੂਥ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਆਰਸਨਲ ਜੇਲ੍ਹ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਸਟੋਰੇਜ ਰੂਮ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਟੈਨਟਨ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਚਾਬੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੂਥ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਚਿੰਤਤ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਬੂਥ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੱਖਣ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਟਰਿੱਗਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਸਟੈਂਟਨ ਬੂਥ ਦੇ ਸਹਿ-ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਰਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫੌਜੀ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ।

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ, ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੁਆਰਾ, ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 18 ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਸਵੈ-ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਵੈ-ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਲਾਵਤਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਰਫੋਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਲੜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਜਨਵਰੀ 1866 ਵਿਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਵਿੰਟਰ ਗਾਰਡਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਤਾੜੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ।

ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਜਾਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਗਿਆ ਪਿਆਰ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਐਡਵਿਨ

Machine Translated by Google

ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਹਿ-ਸਟਾਰ, ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ, ਥੀਏਟਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ "ਦਿਲ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ" ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।7 ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ "ਦਿਲ ਵਰਗਾ" ਚਿਹਰਾ ਵੀ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਯਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਯਾ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਯਾ ਨੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਨਾਲ ਫਿਲਮ ਜ਼ੰਜੀਰ ਵਿੱਚ ਅਭਿਨੈ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ 1973 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫਿਲਮ ਬਣ ਗਈ। ਉਸੇ ਸਾਲ ਦਸੰਬਰ ਵਿੱਚ, ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਬਣੀ। ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਯਾ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਸਿਨੇਮਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬ੍ਰੇਕ ਲਿਆ।

ਮੈਕਵਿਕਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਰੀ ਐਡਵਿਨ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਦੌਰੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਐਡਵਿਨ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਥੀਏਟਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਬੂਥ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਘਾਟਨ 3 ਫਰਵਰੀ, 1869 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਸਿਰਫ਼ 35 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਮੈਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 7 ਜੂਨ, 1869 ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਜਯਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਰੀ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਮੈਰੀ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ, ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ, 4 ਜੁਲਾਈ, 1870 ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਐਡਗਰ (ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ) ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕੁਝ ਘੰਟੇ ਹੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਰੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਸਤਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਐਂਟੀ-ਡਿਪ੍ਰੈਸੈਂਟ ਥੈਰੇਪੀ ਜ਼ਰੂਰ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਮੌਜੂਦਾ ਇਲਾਜ ਅਜੇ ਵੀ ਬੇਅਸਰ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਰੀ ਅਜੇ ਵੀ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਲਚਕੀਲਾਪਨ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਖਣ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ 1876 ਵਿੱਚ, ਖੇਡਣ ਦੇ ਅੱਠ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਐਡਵਿਨ ਨੇ $50,000 ਕਮਾਏ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ. ਸੋ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵਾਂਗ ਐਡਵਿਨ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਵੱਡੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਮੁਨਾਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

1880 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਧੀ ਐਡਵਿਨਾ ਨੂੰ ਯੂਰਪ ਦੇ ਦੌਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਰੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਖੰਘ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ, ਨੂੰ ਤਕਨੀਕੀ ਟੀ.ਬੀ. ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਮੈਰੀ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਗਿਰਾਵਟ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ 13 ਨਵੰਬਰ, 1881 ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਮੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨਾ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਫ਼ਰੀ ਸਾਥੀ ਬਣ ਗਈ।
ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਐਡਵਿਨਾ, ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਧੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ, ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ, ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਦੀ ਧੀ ਸ਼ਵੇਤਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੱਚਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਭਿਸ਼ੇਕ, ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਜੂਨੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਅਤੇ ਮੁੜ ਜੁੜ ਸਕਦਾ ਹੈ।

1882 ਵਿੱਚ, ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਐਡਵਿਨਾ ਦੁਬਾਰਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਾਲ ਦਸੰਬਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਬਰਲਿਨ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੀਖਿਆ ਮਿਲੀ। ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਚਾਰ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਸਟਰੀਆ ਚਲੇ ਗਏ।
ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਟਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਥੀਏਟਰ ਦੌਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮੋਟੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਆਪਣੇ 1886-1887 ਦੇ ਦੌਰੇ 'ਤੇ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ $200,000 ਕਮਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ "ਬਿਗ ਬੀ" ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬੱਚਨ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ "ਬਿੱਗ ਬੀ" ਸਨ।

ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਗ੍ਰਾਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ "ਦਿ ਪਲੇਅਰਜ਼" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਲੱਬ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਸੀ। 1880 ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਲੇਅਰਜ਼ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਪ੍ਰੀਜ਼ਾਈਡਿੰਗ ਅਫਸਰ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਐਡਵਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਟੋਸਟ ਕੀਤਾ, "ਆਓ ਇੱਕ ਡ੍ਰਿੰਕ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

ਪਿਆਰ ਦੇ ਇਸ ਕੱਪ ਤੋਂ, ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਆਲਾ।
ਆਓ ਹੁਣ, ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨੂੰ ਟੋਸਟ ਕਰੀਏ।"

ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ, ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਬੱਚਨ ਦੇ ਮਰਹੂਮ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ, ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਇ ਸ੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਕਥਨ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਪਿਆਰ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ। ਜੂਨੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ 1852 ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ ਬੱਚਨ ਦਾ ਜਨਮ 1907 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਏ ਨੇ ਕੈਂਬਰਿਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ, ਯੀਟਸ* ਉੱਤੇ ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਉੱਤੇ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਇ ਮਧੂਸ਼ਾਲਾ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਕਬੈਥ ਅਤੇ ਓਥੇਲੋ। ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ, ਉਸਨੇ 1976 ਵਿੱਚ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਣ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ।

ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਵੈ-ਸਿਖਿਅਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਟਨ, ਡਾਂਟੇ, ਕੀਟਸ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਜੂਨੀਅਸ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਭਿਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਯ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਅਮਿਤਾਭ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਜੂਨੀਅਸ ਕੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੂਨੀਅਸ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਐਡਵਿਨ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਸਟੇਜ 'ਤੇ "ਬਿਗ ਬੀ" ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ "ਬਿੱਗ ਬੀ" ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

---

* ਆਇਰਿਸ਼ ਮੂਲ ਦਾ ਲੇਖਕ। ਐਬੇ ਥੀਏਟਰ, ਡਬਲਿਨ ਵਿਖੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਨੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਛੋਟੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦ ਕਾਉਂਟੇਸ ਕੈਥਲੀਨ (1892) ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਦ ਵਿੰਡਿੰਗ ਸਟੈਅਰ (1929) ਵਰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੱਕ ਹੈ। ਉਸਨੇ 1923 ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ।

Machine Translated by Google

ਮੌਜੂਦਾ (ਅਮਿਤਾਭ)

ਇੱਕ ਫਰਕ, ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹੀ ਰੁਚੀਆਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਦਿਲਚਸਪੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਹੈ. ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੂਨੀਅਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਾਮੂਲੀ ਤਕਲੀਫ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਏ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸੇਵਨ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦਾ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣੇ.

ਅਮਿਤਾਭ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ, ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਹੈ। ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਐਡਵਿਨ ਦੀ ਏਸ਼ੀਆ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਭੈਣ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਉੱਤਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੌਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਜਨੂੰਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੌਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਏਸ਼ੀਆ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਏਸ਼ੀਆ ਬੂਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਹੈ। ਏਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਯਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵਨੀ ਲਿਖੀ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ, ਦ ਦੰਤਕਥਾ, ਜਿਸਦਾ ਉੱਪਰ ਅਮਿਤਾਭ ਦੇ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਜੋਂ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਏਸ਼ੀਆਈ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚਨ ਦੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੇਜੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਬੱਚਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਗ੍ਰਹਿ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਵੀ ਉਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ, ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਉਹ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਕੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇਖੋਗੇ." ਇਹ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਮੈਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨਟਨ ਨਾਲ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ.

ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਗੁਣ ਹੈ। ਸਟੈਨਟਨ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦਾ ਟੀਚਾ ਗੁਲਾਮੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਵੱਈਆ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵੱਲੋਂ ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਣਾਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫ ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਨੂੰ ਸੈਂਸਰ ਕੀਤਾ, ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਅੰਤ ਲਈ ਸਟੈਨਟਨ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਜ਼ਾਲਮ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ, ਗੁਲਾਮ ਮਾਲਕ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ
ਸਾਡੀ ਵਿਧੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੀ ਹੈ।
ਪਿਕਾਸੋ, ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਰਗੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੋਟ ਅਜੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾਉਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਰਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ, ਆਓ ਸਮਝੀਏ ਕਿ ਕਰਮ ਦਾ ਚੱਕਰ ਵੀ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਿੰਸਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟੀਚੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਣ।
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਨਸਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝੇ ਗਏ ਅੰਤਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਗਿਆਨਤਾ। ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਰਗੇ ਕੇਸ/

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਬੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ ਇਸ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ, ਆਓ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਇਸ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੀਏ।

ਜੇਕਰ ਇਹ ਕੇਸ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ, ਤਾਂ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ/ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਮੈਰੀ ਐਨੀ ਹੋਲਮਜ਼ ਬੂਥ/ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ, ਹਰੀਵੰਸ਼ਰਾਏ ਸ਼੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ/ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ, ਅਤੇ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ/

ਭਾਰਤ ਪਰਤਣਗੇ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਬਣੇ ਸਨ। ਬੂਥ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅਦਾਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਸਟੈਨਟਨ ਇਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।

ਇਹ ਸਟੈਨਟਨ ਨੂੰ ਸੀ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਤਰਫੋਂ, ਜੌਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਨਿਰਣਾਇਕ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਇੱਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਜਾਲ ਉਭਰੇਗਾ।

ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੂਸੀ ਹੇਲ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੀ ਪਛਾਣ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਰਹੂਮ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ, ਸੋਨੀਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਲੂਸੀ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਨਿਊ ਹੈਂਪਸ਼ਾਇਰ ਐਬੋਲੀਸ਼ਨਿਸਟ ਸੈਨੇਟਰ ਜੌਹਨ ਪੀ ਹੇਲ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਪੁਨਰਜਨਮ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦਾ ਅੱਜ ਦੇ ਫਿਲਮੀ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਬਰਾਹਿਮ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1863 ਜਾਂ 1864 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ। ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਇੱਕ ਟਰੇਨ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਪਲੇਟਫਾਰਮ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਰੇਲਗੱਡੀ ਅਚਾਨਕ ਚੱਲਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਰੌਬਰਟ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ। ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਦਾ ਕਾਲਰ ਫੜ ਕੇ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।

ਸਹਾਇਕ ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੌਬਰਟ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਮੈਂ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਪੀਲਬਰਗ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ, ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰੌਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ ਅਤੇ ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਨੋਟ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਮੈਚ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਬਣ ਗਿਆ। ਲਿੰਕਨ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਸਿਨੇਮਾ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਧੀਆ ਰੂਪ ਹੈ? ਸਪੀਲਬਰਗ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ਫਿਲਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ।

ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਹੋਰ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਇਰਸਨ, ਇਹ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਲਿੰਕਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮੈਰੀ ਲਿੰਕਨ, ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਖੁਦ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਇਮਾਨਦਾਰ ਅਬਰਾਹਮ/ਆਬੇ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਓ।

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ 1893 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋਸਫ਼ ਜੇਫਰਸਨ ਗ੍ਰੈਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਵਿਖੇ ਪਲੇਅਰਜ਼ ਕਲੱਬ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਜੇਫਰਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1905 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਲੌਰਾ ਕੀਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਜੋਸਫ਼ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 1873 ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ। ਇਹ ਰੂਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਨਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਪਰਦਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਹਾਣੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਐਵਰਟ ਜੈਨਸਨ ਵੈਂਡਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

© ਸੁਚੇਤਾ ਦਾਸ/ਰਾਇਟਰਜ਼/ਕੋਰਬਿਸ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਯੰਗ ਬੂਥ ਅਤੇ ਬੱਚਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਸੀ। ਬੱਚਨ ਨੂੰ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਮੈਕਮਿਲੀਅਨ ਇੰਡੀਆ ਲਿਮਿਟੇਡ

ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ

ਜਯਾ ਬੱਚਨ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਨੇ ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੇ "ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ" ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।

ਮੈਰੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਐਵਰਟ ਜੈਨਸਨ ਵੈਂਡਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਰਵਰਡ ਥੀਏਟਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,
ਹਾਊਟਨ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਬੂਥ

ਰੇਖਾ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਉਦੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ "ਰੋਮੀਓ ਅਤੇ ਜੂਲੀਅਟ" ਦੀ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜੋੜੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮੈਰੀ ਡੇਵਲਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

Machine Translated by Google

© ਕੋਰਬਿਸ

ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ

© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਯੁੱਧ ਸਕੱਤਰ ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਸੀ। ਐਡਵਿਨ ਦੇ ਭਰਾ, ਜੌਨ ਵਿਲਕਸ ਬੂਥ, ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਚਾਰਜ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਜੇਡਬਲਯੂ ਬੂਥ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਟੈਨਟਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

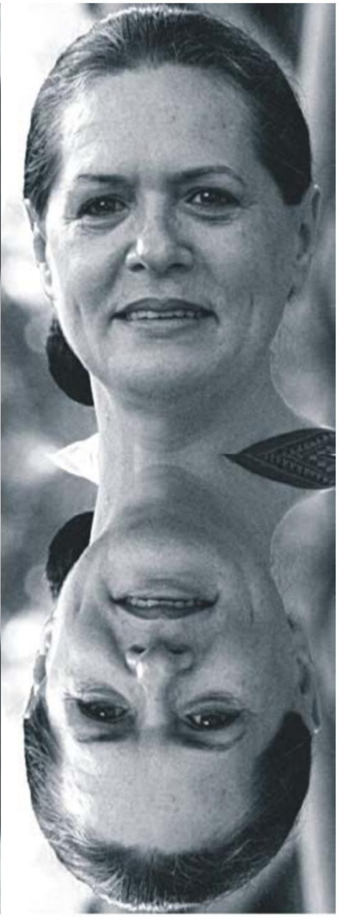
Machine Translated by Google

ਹੇਲ ਹਾਊਸ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ

ਵੁਡਮੈਨ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਡੋਵਰ

ਨਿਊ ਹੈਂਪਸ਼ਾਇਰ

ਲੂਸੀ ਹੇਲ



© ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ

ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਲਿੰਕਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇਡਬਲਯੂ ਬੂਥ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਈ।

ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਲੂਸੀ ਪੀ. ਹੇਲ, ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨੇਟਰ ਸੀ ਜੋ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲਿੰਕਨ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਜੌਨ ਪੀ.

ਹੇਲ ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

23

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ

ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਵਲੱਲਰ;
ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ

ਯੋਗਾ ਮਿਲਾਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ
ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਜਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਆਤਮਾ। ਯੋਗਾ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮਿਲਣਾ" ਜਾਂ "ਇਕਜੁੱਟ ਹੋਣਾ"। ਪੱਛਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਯੋਗਾ ਸਰੀਰਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਅਤੇ ਆਸਣਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਯੋਗਾ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਠ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਯੋਗਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਯੋਗਾ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ, ਕ੍ਰਿਆ ਯੋਗਾ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਖਾੜੀ ਉੱਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਦੇ ਟਾਪੂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਪਰੰਪਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸੰਤ ਜਾਂ "ਸਿੱਧਾਂ" ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ
ਅਗਸਤਯਾਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬਾਬਾਜੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਸੰਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ 203 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, 16 ਹੋਰ ਸੰਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।
ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾਜੀ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪਰਮਹੰਸ ਯੋਗਾਨੰਦ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਯੋਗੀ ਦੀ ਆਤਮਕਥਾ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਅਨੁਭਵ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਅੱਜ, ਤਾਮਿਲ ਤੋਂ ਸੰਤ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਜੀਵਤ ਹਨ
ਭਾਰਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰਿਯਾ ਯੋਗ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਸਿੱਧ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਜ਼ੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ, ਡਾ: ਡਾਇਰ ਨੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਬਾਬਾ ਨੂੰ "ਗੁਰੂ" (ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ) ਵਜੋਂ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਸਮੀਖਿਆ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਕੁਝ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਬਾਬੇ ਬਾਰੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਵੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਿਯੁਗ ਜਾਂ ਯੁੱਗ ਹਨੇਰੇ ਦਾ, ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਯੁੱਗ, ਜਾਂ ਸੱਚ ਦਾ ਯੁੱਗ, ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੱਚ ਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਆਓ ਹੁਣ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੱਲਲਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ।

ਅਗਸਤਯਾਰ/ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ

ਪਰੰਪਰਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਤਿੱਬਤੀ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ 'ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਤੋਂ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਇੱਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਤਾਮਿਲ ਦੇ ਕੋਰਟਰਲਮ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਬਾਬਾਜੀ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ ਸਾਲ, ਅਸੀਂ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, 203 ਈ.

Machine Translated by Google

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਬਾਬਾਜੀ ਅਤੇ 18 ਸਿੱਧ ਯੋਗੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ, ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ, "ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਚਾਈ ਵਿੱਚ 5 ਫੁੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੀ, ... ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੜਾਕੂ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿੱਚ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਵਾਂਗ। ਗ੍ਰੀਸ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਪਿਆਰ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਆਓ ਇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ
ਬਾਹਰ

ਭਾਸ਼ਾ/ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਤਾਮਿਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਮਿਲ ਵਿਆਕਰਣ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ 12,000 ਕਥਨ ਹਨ।

ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ, ਜਿਸਦਾ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਨਾਮ ਬਾਸਕਰਨ ਪਿੱਲਈ ਹੈ, ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਸਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਮਦੁਰਾਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਰਿਸਰਚ ਫੈਲੋ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਲੈਟਰਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਅਤੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ
ਧਿਆਨ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ 1,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਛੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਕੰਡਾ ਪੂਰਣਮ ਲਿਖੀ। ਉਸਨੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ 'ਤੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਲੀਕੀਅਨਮ,

ਪੂਰਨ ਸੂਤ੍ਰੁ, ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ ਡੁੰਡਕੁਮ ਨੂਰੂ। ਅਗਸਤਯਾਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਹਰ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ 'ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਤਿੱਬਤੀ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੀ.ਐੱਚ.ਡੀ. ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ
ਪਿਟਸਬਰਗ। ਉਹ ਫਿਰ ਕੋਆਰਡੀਨੇਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਏਸ਼ੀਅਨ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਐਨ, ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਧਿਆਨ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਬੁਲਾਰੇ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਵਾਦ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦੀਕਸ਼ਵੇਦੀ ਲਿਖੀ, ਜੋ ਜਾਦੂ, ਜਾਦੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੰਮ ਹੈ।

ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ" ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁਚੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ ਕਿ ਰਸਮਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦੇ ਮੈਟਾ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਂ ਨੇ ਬੇਤਰਤੀਬ ਸੰਖਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਨੂੰ ਬੇਤਰਤੀਬ ਨੰਬਰ ਜਨਰੇਟਰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਮਸ਼ੀਨਾਂ 1 ਜਾਂ 0 ਵੱਧ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮਕੈਨੀਕਲ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਗਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਛਤ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਠੋਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਡੀਸਨ, ਫਾਰਮਾਕੋਲੋਜੀ ਅਤੇ ਬੋਟਨੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦਵਾਈਆਂ, ਸਰਜਰੀ, ਫਾਰਮੇਸੀ, ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿਚ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।
ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਹਿਪੋਕ੍ਰੇਟਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਤਾਮਿਲ ਖੇਤਰ.

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇਲਾਜ ਲਈ ਔਸ਼ਧੀ ਪੌਦਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਦੁਆਰਾ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਚਿਕਿਤਸਕ ਪੌਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰੇਗਾ। ਬਾਬਾ ਨੇ ਸਿੱਧ ਦਵਾਈ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਉਹ ਏਡਜ਼ ਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਿਹਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੇ ਦਵਾਈ, ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨ ਸਮੇਤ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਨਿਊਰੋਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਯੋਗੀ ਅਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕੜੀ ਵਜੋਂ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਨੂੰ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਵੈਦਿਕ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਿੰਸਟਨ ਦੇ ਯੂਜੀਨ ਵਿਗਨਰ ਸਮੇਤ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂਆਂ ਨਾਲ ਪੈਨਲ ਚਰਚਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਗੁਣਵੱਤਾ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ

ਅਗਸਤਯਾਰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਮਿਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਖੇਤਰੀ ਨੇਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਤਾਮਿਲ ਸਿੱਧ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦਯੋਗ ਮਾਲਕਾਂ ਲਈ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖਮਰੀ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ 1,500 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਮ ਗੁਣ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੀਆਂ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ/ਵਲੱਲਰ

ਆਓ ਹੁਣ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੱਲਲਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 40,000 ਆਇਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲੱਖਾਂ ਸਕੂਲੀ ਬੱਚੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦਾ ਜਨਮ 5 ਅਕਤੂਬਰ, 1823 ਨੂੰ ਤਾਮਿਲ ਪਿੰਡ ਮਾਰੂਦੁਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰਕ ਨਾਂ ਪਿੱਲਈ ਹੈ। 5 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧੀਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ।

ਸਮਾਰੋਹ ਦੌਰਾਨ, ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਇੰਨਾ ਚਮਕਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁੱਖ ਪੁਜਾਰੀ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਇੱਕ ਬਾਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ 5 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਬਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਅਨੰਦਮਈ ਉਸਤਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।
ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, 9 ਪਿੱਲਈ ਸਟਰੀਟ, ਮਦਰਾਸ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜੋ "ਜ਼ਬੂਰਾਂ ਅਤੇ ਭਜਨਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਣਗੇ।
ਕਲੀਸਿਯਾ ਇਸ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੈਕਚਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ।
ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ "ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ" ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹੋਏ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

ਜਦੋਂ ਰਾਮਲਿੰਗਮ 26 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, 1846 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਵੇਲਯੁਥਾ ਮੁਦਲੀਅਰ ਨਾਮਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਗਲੇ 25 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ।

1860 ਵਿੱਚ, 37 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵਡਲੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਲਈ ਘਰ ਬਣਾਇਆ। 3 ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੇ ਇਸ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 10,000 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਦਾ ਮੁੱਖ ਚੇਲਾ, ਵੇਲਯੁਥਾ ਮੁਦਲੀਅਰ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮੰਗਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ, ਜੋ 1867 ਵਿੱਚ ਦ ਡਿਵਾਇਨ ਗੀਤ ਆਫ਼ ਗ੍ਰੇਸ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਕਾਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਬ੍ਰਹਮ ਗੀਤ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ "ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਰੀਰ" ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ "ਚਾਨਣ ਦਾ ਸਰੀਰ" ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੇ, ਉਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਛੋਹਣ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਇਸ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨਾ ਸਿਰਫ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਅਨੁਭਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਫੋਟੋ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਕੈਪਚਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਦਰਾਸ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ, ਮਸੀਲਾਮਨੀ ਮੁਦਲੀਅਰ, ਨੂੰ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਸੀਲਾਮਨੀ ਮੁਦਲੀਅਰ ਨੇ 8 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੀ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਫੜਿਆ। ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ।

1870 ਵਿੱਚ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਵਡਲੂਰ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ, ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਨਾਮਕ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਹ ਝੌਂਪੜੀ ਅੱਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਵਿਖੇ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਰਗ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਕੱਚ, 1.5 ਮੀਟਰ ਉੱਚਾ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਡੱਬਾ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ।

ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਜਾਂ "ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਇਕੱਠਾਂ" ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਾਬਾਜੀ ਵਿੱਚ ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਮ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 18 ਸਿੱਧ ਕਿਰਿਆ ਯੋਗ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਮੈਡਮ ਐਚਪੀ ਬਲਾਵਟਸ, ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਆਗੂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਉਮੀਦਵਾਰ ਸੀ।

30 ਜਨਵਰੀ, 1874 ਨੂੰ, 50 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਲਿਖਿਆ, "ਪਿਆਰੇ ਚੇਲੇ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਾਂਗਾ ...

ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੀ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਬਣਾਏ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ।

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਲਾ ਲਗਾਓ। ਉਹ ਕਮਰਾ, ਜੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਆਪਣੀ ਝੌਂਪੜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਮੇਟੁਕੱਪਮ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਿੱਥੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਇਕਾਂਤ ਸੀ। ਉਸ ਰਾਤ ਦੇਰ ਰਾਤ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, "ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰੋ", ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਐਮ. ਗੋਵਿੰਦਨ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਅਚਾਨਕ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬੈਂਗਣੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ "ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਬਣਾਏ ਸਰੀਰ" ਵਿੱਚ ਏਕੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਮਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਲੀ ਨਿਕਲਿਆ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਲਾਪਤਾ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਰਿਪੋਰਟ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਝੌਂਪੜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਐੱਮ.

ਗੋਵਿੰਦਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਆਪਣੇ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਸੀ ਜੋ ਖਾਲੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।" 1878 ਵਿੱਚ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੇ ਲਾਪਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਰਕਾਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਇੰਗਲੈਂਡ, ਦੱਖਣੀ ਆਰਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਮੈਨੂਅਲ।

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਕਈ ਬਿਰਤਾਂਤ ਛੱਡੇ। ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਮਿਲ ਸੰਤ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ

7ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ

ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਦੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਣਿਕਾਵਾਕਰ ਅਤੇ ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਅਗਸਤਯਾਰ, ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਗੁਣ

ਆਓ ਹੁਣ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਗਏ ਆਮ ਨਮੂਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

ਬਾਲ ਜਾਦੂ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਾਲ ਉਤਪਤੀ ਦੀ ਘਟਨਾ, ਜਿਸਦੀ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਪੁਜਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਰਫ 5 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ 6 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਆਇਤਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਲੀਸਿਯਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਮਾਨਿਕਵਾਕਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। .

ਇਸ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਉਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬੱਚਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਰਾਮੇਸ਼ਵਰਮ ਦੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਬਿਤਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਇੱਕੋ ਉਪਨਾਮ ਪਿੱਲੈ ਹੈ, ਰਾਮਲਿੰਗਮ। ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਘੱਟ ਨੀਂਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰੋ

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਸੌਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਵੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਕਈ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਸੌਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣਾ

ਰਾਮਲਿੰਗਮ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਘਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮੇਂ 10,000 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ 3 ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਭੋਜਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਤ੍ਰਿਪੁਤਰ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ 1,500 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਲਕਾ ਸਰੀਰ ਵਿਕਾਸ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਮਨੀਕਾਵਾਕਰ ਅਤੇ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਦੀ ਇਕਸਾਰ ਲੜੀ ਜਾਪਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਗੁਣ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਜੋ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਹਮਲਾਵਰ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉੱਚ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ

Machine Translated by Google

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨੀਲਾ ਰੰਗ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਪੁਜਾਰੀ, ਜਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਜਾਂ ਵਿਲੱਖਣ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਣਾ ਸਿੱਖ ਕੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇੱਕ ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਸਰੀਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ। ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ

ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਆਰ. ਤੁਲਾਸੀਰਾਮ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ, ਅਰੁਤ ਪੇਰਮ ਜੋਤੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਸਰੀਰ, ਮਦਰਾਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ। 1980 ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ 1800 ਹਨ

ਪੰਨੇ.

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੋ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਸਿੱਟਾ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਸਿਵਾ ਬਾਬਾ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਤਾਮਿਲ ਸੰਤ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਾਂਗ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ, ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਾਂਝਾ ਟੀਚਾ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲੋਕਤੰਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਇੱਕਜੁੱਟ ਹੋਣ; ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਕਾਰਨ ਮਤਭੇਦ ਧੋਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ

Machine Translated by Google

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਵੀ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ।

ਇਹ ਸਬੰਧ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਗੂੜ੍ਹੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ 17ਵੇਂ ਅਰਲ, ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਕਈ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਲੇਖਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ "ਸੰਕੇਤਕ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ" ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਦੋ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਮਰੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਓ ਇਸ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੀਏ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ, ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਟੇਜ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਅਜੋਕੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ।

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦਾ ਜਨਮ 1550 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1604 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ 1564 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1616 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਡੇ ਵੇਰੇ 14 ਸਾਲ ਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ 40 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਡੀ ਵੇਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਉਹ 1585-1604 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਡੀ ਵੇਰੇ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸੀ।

ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉੱਤਮ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ 1598 ਵਿੱਚ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਮੇਰੇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੈਲਾਡਿਸ ਟਾਮੀਆ: ਵਿਟਜ਼ ਟ੍ਰੇਜ਼ਰੀ, ਗ੍ਰੀਕ, ਲਾਤੀਨੀ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇਸ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਆਉ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ 17ਵੇਂ ਅਰਲ ਵਜੋਂ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਐਡਵਰਡ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਅਦਾਲਤੀ ਪਰਵਰਿਸ਼, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ। ਐਡਵਰਡ ਇੱਕ ਪਾਲਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ 21 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਅਤੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਤੋਂ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ 25 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇਟਲੀ, ਜਰਮਨੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ ਯੂਰਪੀ ਦੌਰੇ 'ਤੇ ਗਿਆ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਇਟਲੀ ਦਾ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ ਅਤੇ ਇਤਾਲਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ "ਇਟਲੀ ਦਾ ਅਰਲ" ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਡੇ ਵੇਰੇ ਨੂੰ 30 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਕਈ ਉੱਘੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੇ ਦੋ ਥੀਏਟਰ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ।

ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਧਰਮ, ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਉਸਦੀ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਡੀ ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵੇਚਣੀਆਂ ਪਈਆਂ, ਅਤੇ 1586 ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮਿਲੀ। ਡੀ ਵੇਰੇ ਨੇ 1580 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ 1604 ਵਿੱਚ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ, ਲੰਡਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਹੋਈ।

ਆਕਸਫੋਰਡ ਦੇ ਅਰਲ ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਦਿਲਚਸਪੀ 1920 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਜੇ. ਥਾਮਸ ਲੂਨੀ ਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡੀ ਵੇਰੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਵਾਦ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਜੋ ਡੀ ਵੀਰੇ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ (ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ) ਦੇ ਕਵੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਮੈਂ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਵਰਗਾ,

Machine Translated by Google

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਰੀ ਗੇਲਰ ਵਰਗੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਔਰਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਨੁਭਵੀ, ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਖੋਜਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼, ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿੱਥੇ ਲੱਭਣੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖੋਜ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਗੋਰ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਫ੍ਰੈਂਚ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਜ਼ੇਨੋਗਲੋਸੀ ਦੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1616 ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਵਾਰ ਜੀਵਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਉਭਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਨਵੰਬਰ 2005 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਅਦਾਕਾਰ ਇੱਕ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੂਵ ਐਕਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਖੱਡ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਲੀਨਿਕ ਵਿੱਚ ਇਲਾਜ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਅਭਿਨੇਤਾ ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ, ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, "ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣ ਦੱਸੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਇਸ ਸੁਨੇਹੇ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਜਿੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਗੋਰ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਭਿਨੇਤਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਪਲੇਗਰੁੱਪ ਦੇ ਹੋਰ ਜ਼ਖਮੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਵਿਚਾਰ -ਦਿਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਮੇਰੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਭਾਅ ਹੈ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਇਹ ਅਦਾਕਾਰ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "400 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਨਾਟਕਕਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੋਨੋਲੋਗ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਮੀਖਿਆ ਖਤਮ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਦੋ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ: "ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੌਣ ਹੈ? ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਵਾਂਗ? "ਅਤੇ "ਕੌਣ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚੱਲਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ?"

ਅਭਿਨੇਤਾ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਝਿਜਕ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਉਸਦਾ ਡਰਾਮਾ ਡਰਾਮਾ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚੱਲੇਗਾ।"

ਮੈਂ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਥੀਏਟਰ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੁਆਰਾ "ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਆਓ ਆਪਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

ਚਰਿੱਤਰ ਬਾਰੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ. ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਰਿਕਾਰਡ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੇ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਬਪਤਿਸਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸਦਾ ਜਨਮ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਜੌਨ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਆਰਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਜੌਨ, ਪਿਤਾ, ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੰਡਨ ਦੇ ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਸੌ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਸਟ੍ਰੈਟਫੋਰਡ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਚਪਨ. ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵਿਆਕਰਣ ਸਕੂਲ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 18 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਐਨ ਹੈਥਵੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਵੱਡੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਐਨ, ਦਾ ਜਨਮ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ 1583 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। 1592 ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਜੁੜਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ, ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਹੈਮਨਟ ਅਤੇ ਇੱਕ ਧੀ ਨਾਮਕ ਜੂਡਿਥ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਹੈਮਨੇਟ ਦੀ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1585 ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1592 ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਰੌਬਰਟ ਗ੍ਰੀਨ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਪਮਾਨ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ "ਰੁਕੀ ਰੇਵੇਨ" ਕਿਹਾ, ਜੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ

ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ 1592 ਵਿੱਚ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 28 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਲਾਰਡ ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਵਜੋਂ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸਹਿਭਾਗੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ 1603 ਵਿੱਚ ਜੇਮਜ਼ ਪਹਿਲਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ, ਤਾਂ ਜੇਮਜ਼ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸਪਾਂਸਰ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਕਿੰਗਜ਼ ਮੈਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ 1611 ਵਿੱਚ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋਇਆ, 1590 ਤੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਾਸਤ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ-

ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲ 1611 ਤੱਕ, ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ। ਜੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਨਮ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1564 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮੌਤ 23 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1616 ਨੂੰ 52 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ:

Machine Translated by Google

ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਯਿਸੂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਧੀਰਜ ਰੱਖੋ,
ਇੱਥੇ ਦੱਬੀ ਮਿੱਟੀ ਪੁੱਟਣ ਲਈ।
ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ,
ਪਰ ਸਰਾਪੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਜਿਵੇਂ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਗਸਤ ਕਿਟਲ ਹੈ, ਦਾ ਜਨਮ 27 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1945 ਨੂੰ ਪਿਟਸਬਰਗ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਰਿਕਾਰਡ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਬਪਤਿਸਮਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦਾ "ਸਮਾਂ" ਥੋੜਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਜਨਮ ਡੇਜ਼ੀ ਵਿਲਸਨ ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਫਰੀਕੀ-ਅਮਰੀਕਨ ਔਰਤ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਕਿਟਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜਰਮਨ ਬੇਕਰ, ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਸੀ ਜੋ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿਟਲ ਦੀ 1965 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿਟਸਬਰਗ ਵਿੱਚ "ਦਿ ਹਿੱਲ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੋਰੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਹੈ।

ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤ ਅਕਸਰ ਨਸਲੀ ਮਖੌਲ ਅਤੇ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸਨੂੰ ਸਕੂਲ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪਿਟਸਬਰਗ ਦੀ ਕਾਰਨੇਗੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘਰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਕਿ ਕਾਰਨੇਗੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਨੇ ਕਦੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

1968 ਵਿੱਚ, ਰੌਬ ਪੈਨੀ ਨਾਲ, ਅਗਸਤ ਨੇ ਬਲੈਕ ਹੋਰਾਈਜ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ
ਪਹਾੜੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਥੀਏਟਰ। ਬਲੈਕ ਹੋਰਾਈਜ਼ਨ 'ਤੇ ਅਗਲੇ 10 ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਅਤੇ
ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ।
ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਪੈਨੀ ਨੇ ਕੁੰਟੂ ਲੇਖਕ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਸਰਗਰਮ ਹੈ।

ਵਿਲਸਨ 1978 ਵਿੱਚ ਸੇਂਟ ਪਾਲ, ਮਿਨੇਸੋਟਾ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਲਈ ਸਕ੍ਰਿਪਟਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਬਿੱਲਾਂ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਇੱਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਡਰਾਮਾ ਲੜੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੋ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਖੋਲ੍ਹੇਗਾ, ਨਸਲਵਾਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ, ਥੀਏਟਰ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਗੋਰੇ ਸਨ। ਯਾਦ ਵਿੱਚ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਚਾਰਲਸ ਡਟਨ ਸਮੇਤ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ।

ਵਿਲਸਨ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਜੋਂ ਉਭਰਿਆ, ਮਾ ਰੇਨੇ ਦੀ ਬਲੈਕ ਬਾਟਮ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ 1985 ਵਿੱਚ ਟੋਨੀ ਅਵਾਰਡ ਨਾਮਜ਼ਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ

ਲੰਡਨ ਟਾਈਮਜ਼ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਲੀ ਹਿੱਲ ਸਮੀਖਿਅਕ ਨੇ ਮਾ ਰੇਨੀ ਦੇ ਬਲੈਕ ਬਾਟਮ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ" ਦੱਸਿਆ, ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ "ਹੋਨਹਾਰ ਨਵਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ" ਕਿਹਾ। ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਰਿਚਰਡ ਕ੍ਰਿਸਟੀਅਨਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬ੍ਰੌਡਵੇ 'ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, "ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਨਸਨੀਖੇਜ਼ ਹੈ।"

1987 ਵਿੱਚ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਟਕ ਫੈਂਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਲਈ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦ ਪਿਆਨੋ ਲੈਸਨ ਲਈ, ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਿਆ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਕੁ ਹਨ, ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਮਾਸਟਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ" ਅਤੇ "ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

1990 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਸਿਆਟਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਮੌਸਮ ਲੰਡਨ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੀਏਟਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਸਿਟੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਦਸ ਡਰਾਮਾ ਲੜੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਿੰਗ ਹੈਡਲੀ II ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰੀਅਨ ਹੈ। ਜੂਨ 2005 ਵਿੱਚ, ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਜਿਗਰ ਦੇ ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਅਤੇ 2 ਅਕਤੂਬਰ 2005 ਨੂੰ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਮੈਡੀਕਲ ਸੈਂਟਰ, ਸਿਆਟਲ ਵਿੱਚ 60 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਤੀਜੀ ਪਤਨੀ ਕਾਂਸਟੈਂਜ਼ਾ ਰੋਮੇਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰੌਡਵੇ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਵਰਜੀਨੀਆ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਥੀਏਟਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਵਾਲ ਜੋ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਕਿਉਂ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਰਥਾਤ

Machine Translated by Google

ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਤਕਰੇ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਵਿੱਚ? ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਵਾਬ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਫਰੀਕੀ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸੀ।

ਜੌਨੀ ਡੈਪ ਅਤੇ ਰੌਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਅੱਜ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜੌਨੀ ਡੈਪ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਡਰਾਮਾ ਅਦਾਕਾਰ ਨਾਥਨ ਫੀਲਡ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ.

ਕੈਮਡੇਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਕੁਲੈਕਟਰ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਵੈਸਟਮਿੰਸਟਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੈਮਡੇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ
ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ, ਸਕੂਲ ਆਫ ਥੀਏਟਰ, ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇ ਡੀਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਰਾਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ੇਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬਲਕਿ ਉਸਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਉਹੀ ਸੀ।
ਰੋਜ਼ਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਖਿਅਕ, ਆਲੋਚਕ, ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਵਾਦੀ ਵਜੋਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਕਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ
ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਮੁੜ-ਉਭਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸ ਡਰਾਮੇ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਦੁਖਾਂਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰੀਏ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕੀਏ।

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਡਲ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾ: ਡਾਇਰ ਨੇ ਵੀ ਹੋਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਜ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ, ਭਾਸ਼ਣਕਾਰ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂ। ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਇਗਨੀਟੇਡ ਮਾਈਂਡਜ਼ ਵਿੱਚ, ਕਲਾਮ ਨੇ ਡਾਇਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਚਾਰ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ: ਅਥਲੀਟ, ਯੋਧਾ, ਰਾਜਨੇਤਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਪੜਾਅ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੜਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਸੁੱਧ, ਯੋਧਾ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਨੁੱਖ।

ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਭਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਵੈ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਰਿੱਤਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਉੱਨਤ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕੀਏ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਵੱਲ ਵਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਦੁਬਾਰਾ ਦੁਹਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੱਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਹਉਮੈ ਹਾਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ, ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, "ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਵਿਛੋੜਾ ਹੈ।"

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਧੀਏ। ਆਓ ਇਸ ਜੀਵਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਾਲਾਲਰ) ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਾਲਾਲਰ)

ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੈ

ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ ਅਤੇ ਅਗਸਤਯਾਰ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾਲ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨੀਫੈਸਟ ਯੂਅਰ ਡੈਸਟੀਨੀ, ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

©ਸੁਜ਼ਨ ਜੋਹਾਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਸੁਜ਼ਨ ਜੋਹਾਨ

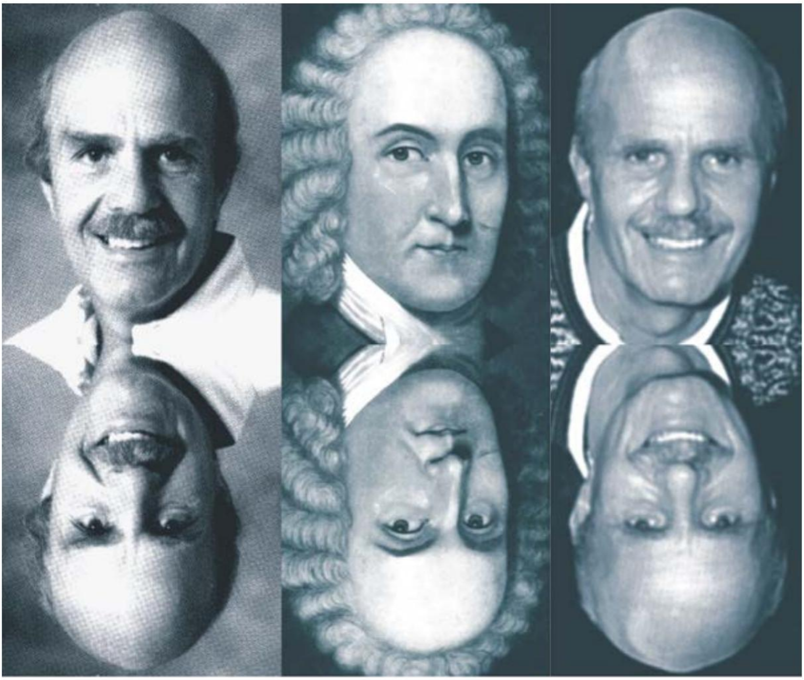
ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਟਰੱਸਟ

ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਦਿਨਾਂ ਜਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਇਸ ਲਈ, ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਨੇ 1616 ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਕੀਤੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ "ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੋ ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰੌਡਵੇ ਥੀਏਟਰ ਸੀ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ.

Machine Translated by Google



ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵੇਨ ਡਾਇਰ

ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਸ ਵੇਨ ਡਾਇਰ

Machine Translated by Google

24

ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਨੈਪੋਲੀਅਨ:
ਸੋਕਾਰਨੋ, ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ

ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ

ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਯਾਨੀ-ਮੈਕਰੇ, ਇੱਕ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਨਾਗਰਿਕ, ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕੇਸ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਣਗੇ। ਬ੍ਰੈਂਡਾ, ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਹੈ, ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਰਾਮ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਫ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ, ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਨੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, ਅਰਥਾਤ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ। ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ/ਦੱਖਣੀ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੇਤਾ

ਰਾਸ਼ਟਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਤੋਂ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਸੋਕਾਰਨੋ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਗੱਦੀ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾਈਅਨੀਆਂ ਨੇ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ,

ਪਰ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰ ਦੀ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ।

ਆਉ ਹੁਣ ਹਵਾਈ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿ ਇਸ ਟਾਪੂ ਰਾਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੋਕਾਰਨੋ ਅਤੇ ਹੱਟਾ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ। ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਾਸੀ ਮਾਰਕੇਸਾਸ ਟਾਪੂਆਂ ਅਤੇ ਤਾਹੀਟੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਸਨ, ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ 500 ਦੇ ਕਰੀਬ। ਇਹ ਵਸਨੀਕ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਾਰੀਅਲ, ਕੇਲੇ, ਗੰਨਾ, ਮਿੱਠੇ ਆਲੂ ਅਤੇ ਤਾਰੋ ਸਮੇਤ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਰਗੇ ਅਤੇ ਸੂਰ ਵੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਾਲਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਮੁਢਲੇ ਵਸਨੀਕ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿਚ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਯੂਰਪੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੇ 1500 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ-
ਇੱਕ. 1778 ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮਲਾਹ ਅਤੇ ਖੋਜੀ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਡਮਿਰਲਟੀ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਲਾਰਡ, ਜੌਨ ਮੋਂਟੈਗੂ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੈਂਡਵਿਚ ਦਾ ਚੌਥਾ ਅਰਲ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਤੇ ਸੈਂਡਵਿਚ ਟਾਪੂ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ।

ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਹਵਾਈ ਰਾਜ ਦੇ ਗਠਨ ਵਿੱਚ ਏ
ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨਾਮ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਇਕੱਲਾ"।
ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਲੜਾਕੂ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਸਥਾਨਕ ਕਬਾਇਲੀ ਮੁਖੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਿਤ ਅੱਠ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਸਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੰਤਕਥਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 1758 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 1737 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਾਕੂ ਧੜਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕਲੋਨੀਓਪੂ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਮੈਂਬਰ ਲਈ ਲੜਿਆ।

Machine Translated by Google

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਫਿਰ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸੱਜਾ-ਹੱਥ ਆਦਮੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੁੱਕ ਨੇ 1779 ਵਿੱਚ ਬਿਗ ਆਈਲੈਂਡ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੈਪਟਨ ਕੁੱਕ ਦੇ ਜਹਾਜ਼, ਐਚਐਮਐਸ ਡਿਸਕਵਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਬਿਤਾਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੀ ਗੋਰੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਜੇਤਾ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਏਗਾ।

ਜਦੋਂ 1782 ਵਿੱਚ ਕਾਲੋਨੀਓਪੂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਬਿਗ ਆਈਲੈਂਡ ਦੇ ਕੋਨਾ ਖੇਤਰ ਦੇ ਕਬਾਇਲੀ ਮੁਖੀਆਂ ਨੇ ਕਲਾਨੀਓਪੂ ਦੇ ਵਾਰਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਾਰਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਰਾਇਆ। ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਫਲਤਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਵਪਾਰੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਵੇਚਦੇ ਸਨ। ਆਈਜ਼ੈਕ ਡੇਵਿਡ ਅਤੇ ਜੌਨ ਯੰਗ ਦੋ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੋਵੇਂ ਹਥਿਆਰ, ਨਾਲ ਹੀ ਰਮ, ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਛੂਤ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਿਰਾਵਟ ਆਈ। 1700 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਲਗਭਗ 300,000 ਸੀ। 1938 ਵਿੱਚ, ਇਹਨਾਂ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਿਰਫ 40,000.1 ਸੀ

1795 ਵਿੱਚ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਲਗਭਗ 1,000 ਡੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 10,000 ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਫੋਰਸ ਨਾਲ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਟਾਪੂਆਂ ਉੱਤੇ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਓਆਹੂ 'ਤੇ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਵਾਈਕੀਕੀ ਅਤੇ ਵਾਈਲੀਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਲੀ ਚੌਕੀਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ, ਕਲਾਨਿਕੁਪਲੇ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਭਰੀਆਂ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਫ਼ੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ 400 ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੋਂ 1,000 ਫੁੱਟ ਦੀ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਟਾਪੂਆਂ 'ਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਹੈ ਕਾਉਏ ਅਤੇ ਨਿਹਾਉ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 1810 ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ, ਹਵਾਈਅਨੀਆਂ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਡੱਬ ਕੀਤਾ

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਆਈ.

ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਨੂੰਨੀ ਬਣਾ ਕੇ ਟਾਪੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਇਕਜੁੱਟ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਟੈਕਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ, ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਹਵਾਈ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਪੂ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ 8 ਮਈ, 1819 ਨੂੰ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਨੇ ਅਗਲੇ 53 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ 12 ਦਸੰਬਰ, 1872 ਤੱਕ ਹਵਾਈ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ v ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਰਾਜਵੰਸ਼, ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ v ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਹਵਾਈ ਸਰਕਾਰ ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਇੱਕ ਸੰਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ, ਰਾਜ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜਾਂ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਰਾਜਾ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਉਤਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰੇਗੀ।

ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਕੌਂਸਲ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਸੰਦੀਦਾ ਉਮੀਦਵਾਰ, ਵਿਲੀਅਮ ਸੀ.

ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਨੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਆਮ ਚੋਣ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸਦਾ ਚੋਣ ਵਿਰੋਧੀ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਉੱਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ।

ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਜੇਤੂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਮ ਚੋਣ ਹੋਈ ਅਤੇ 2 ਜਨਵਰੀ 1873 ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਲੁਨਾਲੀਲੋ ਦਾ ਰਾਜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ 3 ਫਰਵਰੀ 1874 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਸਭਾ ਨੇ ਫਿਰ 14 ਫਰਵਰੀ 1874 ਨੂੰ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ।

ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ ਦਾ ਜਨਮ 16 ਨਵੰਬਰ, 1836 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹਾਈ ਚੀਫ ਸੀਜ਼ਰ ਕਾਲੂਆਈਕੂ ਕਪਾਕੇਆ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਪਾਕੇਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਹਾਈ ਚੀਫਟੇਸ ਅਨਾਲੀਆ ਕੇਹੋਕਾਲੋਲੇ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹ 1874 ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ 37 ਸਾਲ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੇ ਹਵਾਈਅਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰਾਸਤ ਬਣਾਈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਬਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਾਲਾਕਾਉ ਨੇ ਹੂਲਾ ਡਾਂਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੂਲਾ ਨਾਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੇ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਖੇਡ ਵਜੋਂ ਸਰਫਿੰਗ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹੁਣ ਹਵਾਈਅਨ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੀਤ ਹੈ, ਹਵਾਈ ਪੋਨੋਈ। ਉਹ ਹਵਾਈ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਯੂਕੁਲੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੋਟੇ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਦਿਲਚਸਪ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ "ਜੋਏ ਦਾ ਰਾਜਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਾਲਾਕਾਉ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਭਰਾ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ, ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣਨ ਲਈ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ ਜੋ ਗੱਦੀ ਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣਿਆ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਹੋਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕਾਉ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਸੀ।

ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੀ, ਸਿਰਫ 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ, 1855 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 1877 ਵਿੱਚ ਗਠੀਏ ਦੇ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ। ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹਵਾਈ ਯੁੱਧ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਅਜ਼ਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਹਵਾਈ ਵਾਪਸ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਹਵਾਈਅਨ ਲਈ. ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਰੂਥ ਕੇਲੀਕੋਲਾਨੀ ਦੁਆਰਾ, ਪਿਛਲੇ ਕਾਮੇਮੇਹਾ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਨੂੰ ਗੋਦ ਲਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਗੋਦ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ "ਹਨੇਈ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਉੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਤਬੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਕਰਕੇ, ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ, ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਨੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਜ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ। ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਗੁਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉੱਤੇ ਵੱਧਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪਤਨ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਾਂਗੇ, ਇੱਕ ਡਰਾਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕਾਉ ਦੀ ਭੈਣ ਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਓਕਲਾਨੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 1891 ਵਿੱਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਜੋਏ ਦੇ ਰਾਜੇ" ਦਾ ਸ਼ਾਸਨ ਇੱਕ ਉਦਾਸ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੌਰਾਨ ਮੂਲ ਆਬਾਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਚਿਕਨਪੌਕਸ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਹਵਾਈ ਤੱਕ ਫੈਲੀ ਸੀ।

ਵਿਦੇਸ਼.

ਜਦੋਂ 1874 ਵਿੱਚ ਕਾਲਾਕੌਆ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ, ਅੰਦਾਜ਼ਨ 82% ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਸ ਅਤੇ ਚੇਚਕ ਦੇ ਫੈਲਣ ਕਾਰਨ, ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਸਿਰਫ 50% ਆਬਾਦੀ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਪਰਲ ਨਦੀ ਦੇ ਇੱਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਨੇ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਥਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ।

ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕਾਉ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਭੈਣ ਵਜੋਂ,

ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਇੱਕੋ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਹਾਈ ਚੀਫ ਕਾਪਾਕੇਆ ਅਤੇ ਹਾਈ ਚੀਫਟੇਸ ਕੇਹੋਕਾਲੋਲੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਬ ਲਿਲਿਉਕਲਾਨੀ

Machine Translated by Google

ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਹਵਾਈ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੋਟਿੰਗ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਵੀਟੋ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯੂਐਸ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਨਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੱਤਾ ਗੁਆ ਦੇਣਗੇ, ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਵਿਰੋਧ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਲੋਰਿਨ ਐਂਡਰਿਊਜ਼ ਸੀ
ਥਰਸਟਨ, ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਰ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ।
ਥਰਸਟਨ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਾ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਰਥਕ, "ਹਵਾਈਅਨ ਲੀਗ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤਖਤਾਪਲਟ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਈਫਲਮੈਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਕੁਐਡਰਨ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।

ਥਰਸਟਨ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਰਾਜ ਤੋਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਲੈਣ ਲਈ, ਲੀਲੀਓਕਲਾਨੀ ਦੇ ਪੂਰਵਜ, ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਹਿਲਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕਾਲਾਕੌਆ ਨੂੰ "ਬੇਯੋਨੇਟ ਐਕਟ" 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਵੀਟੋ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਣ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੋਟਿੰਗ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਏਸ਼ੀਆਈਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬੇਯੋਨੇਟ ਕਾਨੂੰਨ ਸੀ ਜੋ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਨਾਲ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ।3

1892 ਵਿੱਚ, "ਹਵਾਈਅਨ ਮਾਸਟਰੀ ਕਲੱਬ" ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਥਰਸਟਨ
ਇਸ ਗਰੁੱਪ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈ। ਇੱਕ "ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਮੇਟੀ" ਵੀ ਸਿਆਸੀ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਰਾਜ ਕੋਲ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਥਰਸਟਨ ਵੀ ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। 15 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਥਰਸਟਨ ਨੇ ਹਵਾਈ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਮੰਤਰੀ, ਜੌਨ ਐਲ. ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣੀ, ਨਵੇਂ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ।4 ਥਰਸਟਨ ਨੇ ਫਿਰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਫੋਰਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਅਮਰੀਕੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ।5

Machine Translated by Google

16 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਸੈਕਟਰੀ ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਮਰੀਨਾਂ ਅਤੇ ਮਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਏਅਰਕ੍ਰਾਫਟ ਕੈਰੀਅਰ USS ਬੋਸਟਨ ਤੋਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ, 17 ਜਨਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1 ਫਰਵਰੀ, 1893 ਨੂੰ, ਸੈਕਟਰੀ ਸਟੀਵਨਜ਼ ਨੇ ਹਵਾਈ ਨੂੰ ਯੂਐਸ ਪ੍ਰੋਟੈਕਟੋਰੇਟ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਲਿਲੀਓਕਲਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਤਖਤਾ ਪਲਟਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਗਰੋਵਰ ਕਲੀਵਲੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੱਕ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਖਤਾਪਲਟ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੀ। ਦਸੰਬਰ 1893 ਵਿੱਚ, ਹਵਾਈ ਦੇ ਨਵੇਂ ਅਮਰੀਕੀ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਇਸ ਆਰਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਯੂਐਸ ਕਾਂਗਰਸ ਦੁਆਰਾ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਜਾਂਚਾਂ ਨੇ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆਉਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਨੂੰ ਗਣਤੰਤਰ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ 4 ਜੁਲਾਈ, 1894 ਨੂੰ ਇੱਕ ਯੂਐਸ ਪ੍ਰੋਟੈਕਟੋਰੇਟ।

ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਥਾਨ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅੰਤਰਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਹਵਾਈ ਦੀ ਰਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਹਵਾਈ ਦੀ ਕਹਾਣੀ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ 1917 ਵਿਚ ਹੋਈ

79 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ.

ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ
ਵਾਪਸ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ

ਪ੍ਰਿੰਸ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਮੌਤ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1877 ਨੂੰ ਹੋਈ। ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਜਨਮ ਹਵਾਈ ਦਾ ਤਖਤ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਮੂਲ ਆਬਾਦੀ ਘਟ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੋਕਾਰਨੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦਾ ਜਨਮ 6 ਜੂਨ, 1901 ਨੂੰ 24 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ।

Leleiohoku ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਬਾਅਦ. ਸੋਕਾਰਨੋ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸੀ ਡੱਚ ਦੁਆਰਾ ਉਪਨਿਵੇਸ਼. ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਕਾਰਨੋ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਨੀਦਰਲੈਂਡ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਜਿੱਤਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ, ਉਹ

Machine Translated by Google

ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ
ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ.

ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸੋਏਕਾਰਨੋ ਨੇ ਸਿਵਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ ਹਨ। ਸੁਕਾਰਨੋ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜਾਪਾਨੀਆਂ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਸੁਕਾਰਨੋ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਲਈ ਡੱਚਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਜਾਪਾਨ ਨਾਲ ਸੀਮਤ ਸਹਿਯੋਗ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। 7 ਸਤੰਬਰ, 1944 ਨੂੰ, ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ। 17 ਅਗਸਤ, 1945 ਨੂੰ, ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਨਾਲ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਗਣਰਾਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਸੰਪੰਨ ਰਾਜ ਵਜੋਂ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਸੋਕਾਰਨੋ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਹੱਟਾ ਪਹਿਲੇ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ।

ਸੋਕਾਰਨੋ ਨੇ 1945 ਤੋਂ 1967 ਤੱਕ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਸ਼ਾਂਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਸੰਕਟਾਂ ਅਤੇ ਹੱਤਿਆ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਖਤ ਨੇਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਕੁਚਲਣ ਅਤੇ ਫਾਂਸੀ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ, ਜੋ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਾਸਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਬੰਧ ਸਨ।

ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਫ਼ਰਮਾਨ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਯੁੱਗ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਯਾਤ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੂਲ
ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੇ ਹੋਰ ਮੌਕੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਅਸੀਂ
ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਵਾਈ ਯੁੱਧ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ ਜਾਵੇਗੀ
ਜਾਪ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਹਵਾਈ ਲਈ ਜਾਇਦਾਦ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ
ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਦੇ.

ਪ੍ਰਿੰਸ ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਯਾਦ ਕਰੋ
ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹੱਟਾ ਹਵਾਈ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਹੱਟਾ ਸੀ
Leleiohoku ਦੇ ਪਿਤਾ, ਉੱਚ

Machine Translated by Google

ਚੀਫ ਸੀਜ਼ਰ ਕਾਲੂਏਕੂ ਕਾਪਾਕੇਆ, ਜਿਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਾਪਾਕੇਆ ਅਤੇ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ, ਹਵਾਈ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕਿ ਨੇਟਿਵ ਹਵਾਈਅਨ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਗਿਰਾਵਟ ਅਤੇ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਘੱਟ ਰਹੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗਵਾਹ ਸਨ, ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਟਾ ਅਤੇ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਹੁਣ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਗਣਰਾਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ 220 ਮਿਲੀਅਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ "ਭਿਨੇਕਾ ਤੁੰਗਲ ਇਕਾ", ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਵੱਖਰਾ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ"। ਇਹ ਮਨੋਰਥ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ-ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਬੋਧੀ-ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਬਾਇਲੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਰ ਸੰਯੁਕਤ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਤੇ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਮੂਲ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਤਰ-ਸਮੂਹ ਝੜਪ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਤਮਾ ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ। ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ.

ਜੇ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਰੂਹ ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਧਿਆਇ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਮੇਮੇਹਾ I, ਕਿੰਗ ਡੇਵਿਡ ਕਾਲਾਕੌਆ, ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਕਲਾਨੀ, ਨੇ ਵੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਦੀਪ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਸੀਜ਼ਰ ਕਪਾਕੇਆ/

ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਕਾਲਾਕੌਆ ਅਤੇ ਲਿਲੀਯੂਓਕਲਾਨੀ ਨੇ ਹੱਟਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ

ਸੋਏਕਾਰਨੋ. ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ।

Machine Translated by Google

ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਅਤੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਉਹ ਸੀ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ, ਜੋ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਫ੍ਰੈਂਚ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨੈਪੋਲੀਅਨ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮਾਰਕੋਸ ਫ੍ਰੈਂਚ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਦੀ ਅੱਜ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਉਰੀ ਗੇਲਰ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਾਰਕੋਸ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

1856 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ ਸਮਰਾਟ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਯੂਜੀਨੀ ਡੀ ਮੋਂਟੀਜੋ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਇਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਚਾਚੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਫਰਾਂਸ ਨੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਦੇ ਦੌਰ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਫਰਾਂਸ ਨੇ 1870 ਵਿੱਚ ਗੁਆਂਢੀ ਪ੍ਰਸ਼ੀਆ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ III 14 ਸਾਲਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਫਰੰਟ ਲਾਈਨਾਂ 'ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜ ਅਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸੇਡਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਬਚੀਆਂ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੀਅਨ ਫੌਜ ਅੱਗੇ ਸਮਰਪਣ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਮਰਾਟ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੇਟ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ 1873 ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਿੰਸ ਨੂੰ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਦੇ ਕੱਟੜ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਫੌਜੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ, ਉਸਨੇ ਵੂਲਵਿਚ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਇਲ ਮਿਲਟਰੀ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਤੋਪਖਾਨੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1879 ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ੁਲੂ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ੁਲੂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਜ਼ੁਲੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਸੇਤਸ਼ਵਾਯੋ, ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਬਸਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV, ਇੱਕ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਪਾਹੀ, ਆਪਣੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ੁਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਈ ਭੇਜੇ ਗਏ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਸ ਫ੍ਰੈਂਚ ਰਈਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਕੇ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲੂ ਸੈਨਿਕਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਗਲਤ ਗਣਨਾ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ 1 ਜੂਨ, 1879 ਨੂੰ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ IV ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸਕੈਨਿੰਗ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕੰਟਰੋਲ ਲੈਣ ਲਈ ਉਤਸਾਹਿਤ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਜ਼ੁਲੂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਰੁਕੇ, ਤਾਂ 40 ਜ਼ੁਲੂ ਯੋਧਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮੂਹ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

23 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥੇ ਦੀ ਉਸ ਦਿਨ ਚਾਕੂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦਾ ਜਨਮ 38 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1917 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਯੂਜੀਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਥਲੀਟ, ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਕਮ ਲਾਉਡ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਦੂਜਾ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਅਫਸਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਬਾਟਾਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਪਾਨੀ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਵਜੋਂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਰਕੋਸ, ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਗੁਰੀਲਾ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੇਸਾਂਗ ਪਾਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਰਕੋਸ ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਬਣ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਕਾਂਗਰਸਮੈਨ ਵਜੋਂ ਚੁਣੇ ਜਾਣ ਦੁਆਰਾ, ਫਿਰ 1965 ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਰਾਸਤ ਸੜਕ, ਪੁਲ ਅਤੇ ਪਾਵਰ ਪਲਾਂਟ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦੇ ਆਰਮਡ ਫੋਰਸਿਜ਼ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਵਜੋਂ ਤਾਇਨਾਤ ਕਰਕੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਨਾਗਰਿਕ ਪੱਖ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨਾਲ।

ਮਾਰਕੋਸ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਲਈ "ਬਾਗੋਂਗ ਲਿਪੁਨਨ" ਜਾਂ "ਨਵੀਂ ਸੁਸਾਇਟੀ" ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਦੰਗਿਆਂ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਮਾਰਸ਼ਲ ਲਾਅ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚੀਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਸੀ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਦੌਲਤ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਮਾਰਕੋਸ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ। ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਗਿਰਾਵਟ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀ, ਬੇਨਿਗਨੋ ਐਕੁਇਨੋ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦਾ ਇਕਬਾਲ, ਉਸਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ।

ਮਾਰਕੋਸ ਦੇ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਜਲਾਵਤਨੀ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ IV ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਨਿਰੀਖਕ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਦੇਣ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕੋਸ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਾਰਕੋਸ ਨੂੰ ਕਈ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਮਰਾਟਾਂ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਦੁਆਰਾ ਗਵਾਹੀ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਮਾਰਕੋਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅਹਤੁਨ ਰੇ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਨੇਪੋਲੀਅਨ IV ਦੀ ਰਖੇਲ ਵਜੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਦੀ ਪਤਨੀ ਇਮੇਲਡਾ ਮਾਰਕੋਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਦੇ ਹੋਰ ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੇ ਮਾਰਕੋਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਨਵੀਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼

ਹਾਲਾਂਕਿ ਰਾਜਾ ਕਾਮੇਮੇਹਾ I ਨੂੰ ਯੂਰਪੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ "ਪੈਸੀਫਿਕ ਦਾ ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ "ਨੈਪੋਲੀਅਨ" ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਆਓ ਪੁੱਛੀਏ, ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਕਿਉਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਹਵਾਈ ਵਿਚ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ? ਨੈਪੋਲੀਅਨ III ਨੂੰ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦੇ ਨੇਤਾ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰੋਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਜਵਾਬ ਦੀ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਭਾਗ IV ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਮੂਲ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼"। ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ, ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਸੇਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸਲਈ, ਕਲਾਕਾਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੇਤਾ ਬਣਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਵਰਗੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ। ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਨਿੱਜੀ ਉੱਦਮ ਦੁਆਰਾ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ।

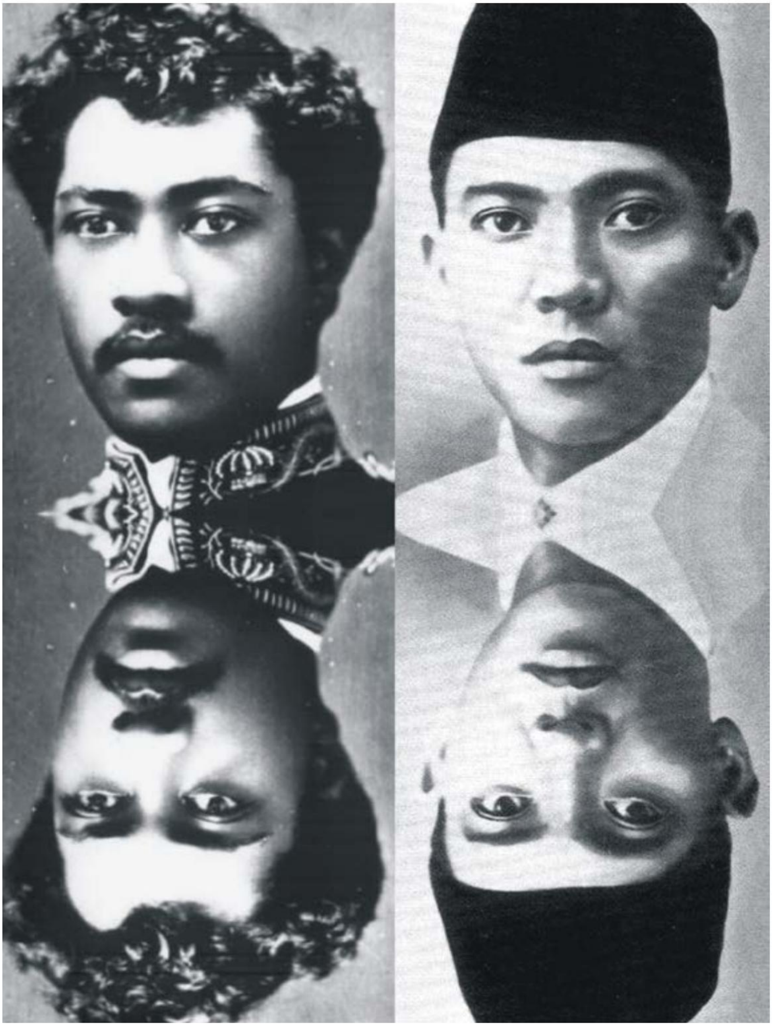
ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ, ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧਣਾ ਅਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੇਰਹਿਮੀ, ਸੱਤਾ ਦੀ ਸੁਆਰਥੀ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਵਰਤੋਂ, ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਅਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਹਨ। ਜੰਗ ਵੀ ਅਪਣੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ।

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜਵਾਨ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸਮਾਰਕ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਵੀ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਨੇਤਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਦੇ।

ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੇਤਾਵਾਂ, ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨੈਪੋਲੀਅਨ, ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਆਗੂ ਆਪਣੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਿਰਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

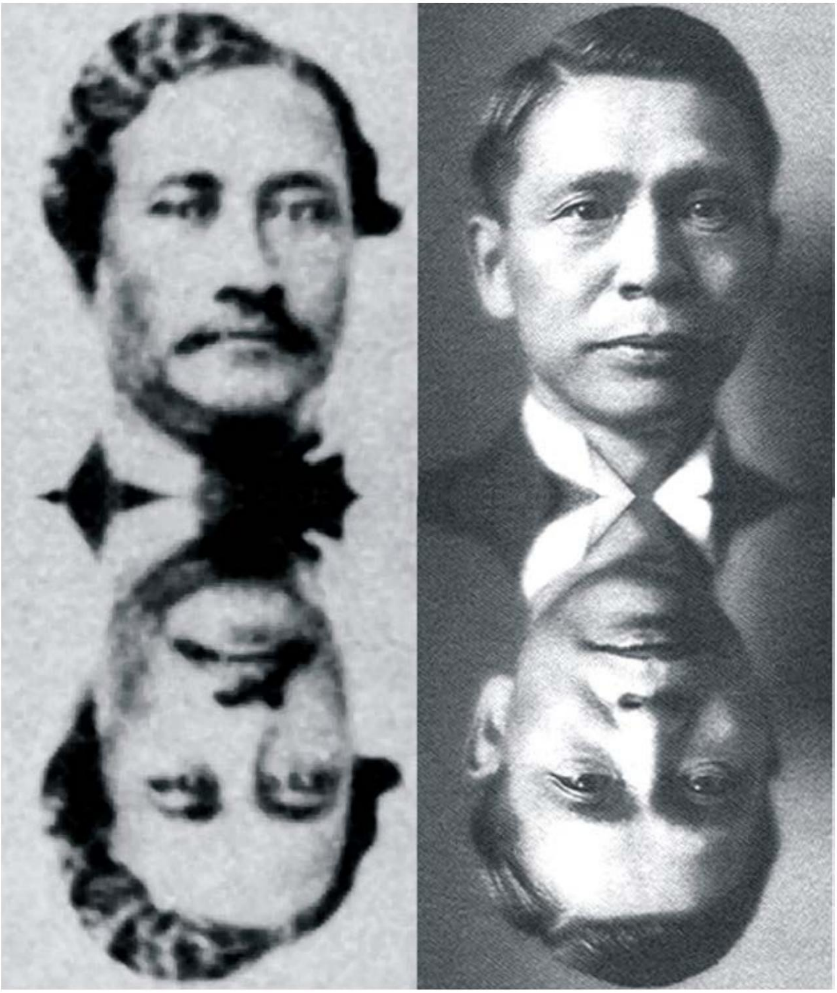


ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਸੋਏਕਾਰਨੋ

ਅਸਮਿਤ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸੋਏਕਾਰਨੋ ਤਖਤ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਾਈ ਚੀਫ ਕਪਾਕੇਆ ਸਨ,

ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google



ਕਾਪਾਕੇਆ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ

ਕਾਪਾਕੇਆ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਦਾ ਉੱਚ ਮੁਖੀ ਹੈ ਜੋ ਰਾਜਾ ਕਾਲਾਕੌਆ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਲਿਲੀਉਕਲਾਨੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸ ਲੇਲੀਓਹੋਕੂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਪਾਕੇਆ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਹੱਟਾ ਹਵਾਈ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੋਕਾਰਨੋ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਨੈਪੋਲੀਅਨ IV ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ

ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥੇ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਅਫਰੀਕੀ ਜ਼ੁਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਚੌਥਾ ਜ਼ੁਲੂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਫਿਲੀਪੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ।

Machine Translated by Google

25

ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ,

ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਾਇਨੀਅਰ

ਅਤੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਵਿੱਚ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਸੰਸਕਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈਂਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਹੈ, ਏਹਿਪਾਸੀਕੋ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਜੋ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਇੱਕ ਫਾਰਮਾਸਿਸਟ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਫਾਰਮਾਸਿਊਟੀਕਲ ਨਿਰਯਾਤ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਰਪਿਤ ਪਿਤਾ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ, ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਾਂ ਲੱਭਦਾ ਹੈ।

ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਸਮਾਨ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਉਹ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਵੀ ਆਸਾਨ ਹੈ ਜੋ ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰਿਕਾਰਡ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਹਾਂਡਾਕਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਉਤਸੁਕ ਸੀ.

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਾਂਡਾਕਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੂਲ ਹਵਾਈਅਨ ਵਜੋਂ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਸੀ।

ਕੁਝ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਲੇਖ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸੀ,
ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ: ਨੌਜਵਾਨ ਜੋ ਬਦਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਹਵਾਈ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਲਿਖੋ:

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਵਿਆਕਰਣ ਕਿਤਾਬ/ਕੋਸ਼/ਕੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ

ਸਪੈਲਿੰਗ, ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਲਈ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਹਵਾਈ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ।6

ਮੈਨੂੰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹਾਂਦਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਮੈਚ ਸਹੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਾਂਡਾਕਾ ਨਾਲ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਮੈਚ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਮਝਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਹਵਾਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਸ ਪਾਇਨੀਅਰ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ।

ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦਾ ਜਨਮ 1792 ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ ਉੱਤੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਕਬਾਇਲੀ ਨੇਤਾ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਾਮੇਮੇਹਾ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਹਵਾਈ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਲਾਪੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਵਾਦ ਵਿੱਚ ਉਲਝ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਦੋ ਧੜਿਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਚਾਚੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਜਾਰੀ ਜਾਂ "ਕਾਹੂਨਾ" ਸੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ "ਕਾਪੂ" ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇੱਕ ਵਰਜਿਤ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਨਿਯਮ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ:

ਓਪੁਕਾਹੀਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਲਗਭਗ 10 ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬੁੱਢੀ, ਆਪਣੀ ਜਵਾਨ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਈ। ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਬਾਲਗ ਭੈਣ ਮਾਰੀ ਗਈ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਬਚ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਉਹ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਅਗਲੇ ਡੇਢ ਸਾਲ ਲਈ ਉਸਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੇੜਲੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਹੂਨਾ ਉਸਦਾ ਚਾਚਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਅਤੇ ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਕਾਪੂ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਪਰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਈ।

ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਾਸੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।7

ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਬਾਇਲੀ ਲੜਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨਾਥ ਹੋਏ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੋਣਾ।

ਇਹ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਛੱਡਣਾ ਕਿਉਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਟਰਾਇੰਫ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਡੌਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਬ੍ਰਿਟਨਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਅਤੇ ਹੋਪੂ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਵਾਈਅਨ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ, 16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਟ੍ਰਾਇੰਫ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਉਸਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਲਿਖਦੀ ਹੈ:

ਮਲਾਹਾਂ ਨੇ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਹੈਨਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਖਰੀ ਨਾਮ ਦੀ ਸਪੈਲਿੰਗ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਓਬੂਕੀਆਹ" ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਟ੍ਰਾਇੰਫ ਉੱਤੇ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ ਸੀਲ ਟਾਪੂ (ਅਲਾਸਕਾ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ) ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਹਵਾਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਮਕਾਓ, ਅਤੇ ਕੇਪ ਆਫ਼ ਗੁੱਡ ਹੋਪ ਨੂੰ ਗੋਲ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ 1809 ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਡੌਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਰਸਲ ਹੱਬਾਰਡ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਮਲਾਹ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਲਿਖਣਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਅਧਿਐਨ ਸਮੱਗਰੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ

ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਉਤਰਿਆ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕੈਪਟਨ ਬ੍ਰਿੰਟਨਾਲ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਨਿਊ ਹੈਵਨ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਹਵਾਈ ਧਰਮ, ਜੋ ਕਿ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਉਹ ਯੇਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੀ। ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਲਈ, ਉਹ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਅਤੇ ਨਿਊ ਹੈਂਪਸ਼ਾਇਰ ਵਿੱਚ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਸਿੱਖਦੇ ਰਹੋ।

1814 ਵਿੱਚ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਨੇ ਹਵਾਈ ਵਿਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹਵਾਈ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ, ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ:

ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਵਾਈ ਭੇਜਣ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਨੌਜਵਾਨ, ਮੂਲ ਈਸਾਈ (ਜਿਵੇਂ ਓਪੁਕਾਹੀਆ) ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਯੇਲ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੋਜੀ ਮਨ ਨੂੰ ਭਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਤੀਨੀ, ਹਿਬਰੂ, ਜਿਓਮੈਟਰੀ, ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਸਿੱਖੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਹੈਨਰੀ ਓਬੁਕੀਆਹ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ। 1815 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣਾ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਡਾਇਰੀ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਤਨ, ਹਵਾਈ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਸੀਹੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਫੈਲਾ ਸਕੇ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਟਾਈਫਸ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ 17 ਫਰਵਰੀ, 1818 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ ਲਿਖਦੀ ਹੈ:

ਸੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਸਵਰਗੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦੇਖੀ। ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ 26 ਸਾਲ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ਬਦ "ਅਲੋਹਾ ਓ" ਸਨ - ਜੋ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਮੇਰਾ
ਪਿਆਰ
ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ."

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਚੇ ਛਾਪੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੰਡੇ ਗਏ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੇ 14 ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੈਂਡਵਿਚ ਟਾਪੂਆਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ 23 ਅਕਤੂਬਰ, 1819 ਨੂੰ ਥੈਡੀਅਸ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਸੈਮੂਅਲ ਰਗਲਸ ਹੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਵਾਈਅਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਆਕਰਣ/ਕੋਸ਼/ਸਪੈਲਿੰਗ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਕੰਮ ਨੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਲਈ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਹਵਾਈਅਨ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਰਾਹ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੋਰਨਵਾਲ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ 185 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ।

1993 ਵਿੱਚ, ਡੇਬੋਰਾਹ ਲੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ, ਉਸਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਆਈਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆਇਆ। ਉਸਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਕੋਨਾ ਵਿੱਚ ਕੇਲਾਕੇਕੁਆ ਖਾੜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੈਪੋ ਓਪੋ-ਓ ਵਿੱਚ ਕਹੀਕੋਲੂ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਮੂਹ, ਕਾ ਓਹੇ ਓਲਾ ਹੋਉ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਬਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਇੱਕ ਤਖ਼ਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਹਵਾਈਅਨ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ-

ਨੌਜਵਾਨ ਜਿਸਦਾ ਜੋਸ਼ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸੀ। 1820.10 ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ

ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਰਵੱਈਏ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੌਜੂਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

· ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹਵਾਈਅਨ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਹਾਂਡਾਕਾ ਨੇ ਬੋਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ।

· ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਕੋਸ਼ ਜਾਂ ਮੂਲ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਵਾਈਅਨ ਅਨੁਵਾਦ. ਹਾਂਡਾਕਾ ਪਾਲੀ (ਓਲਡ ਇੰਡੀਅਨ) ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਬੋਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

· ਜਨਤਕ ਬੁਲਾਰੇ: ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਚਰਚ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਾਂਡਾਕਾ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਜਨਤਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

· ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ: ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ

ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਂਡਾਕਾ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੇਡਾਨ ਅਤੇ ਆਸੇਹ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 2004 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਨਾਮੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਹਾਂਡਾਕਾ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਵਜੋਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਹਾਂਡਾਕਾ ਪਰਿਵਾਰ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ, ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਹਿੰਸਕ ਮੌਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ/ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੂਖਮ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਕਬਾਇਲੀ ਯੁੱਧਾਂ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਧਾਰਮਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਤਸੀਹੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਨੇ ਹਵਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਧਰਮ ਮਾਫ਼ੀ, ਦਾਨ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਈਸਾਈ ਅਜੇ ਵੀ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਅੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਹੈਂਡਕਾ ਨੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਦਇਆ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਧਰਮ, ਰਾਸ਼ਟਰ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਨਸਲ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਆਓ ਉਮੀਦ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੰਬੰਧੀ ਸਬੂਤ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਜਾਣਗੇ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਲਿਆਏਗਾ। ਆਉ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ/ਹੰਡਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ

ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ

ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਹਵਾਈਅਨ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ

ਹਵਾਈਅਨ। ਉਸਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਹੰਦਾਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਾਠ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹੈਨਰੀ ਵਜੋਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ IV

ਦਾ ਮੂਲ

ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

Machine Translated by Google

26

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ IISIS:

ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ

ਅੱਜ ਤੱਕ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਮੌਜੂਦਾ ਕੇਸ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ. ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ
ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ. ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਉਹਨਾਂ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ, ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ, ਜੈਫ ਕੀਨੀ, ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਇਆ।

ਦੂਜੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ 1350 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਮੁੜ ਜਨਮ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਾਂਗਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਟ੍ਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਦੇ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ 6 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਣ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਕੋਲ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਾਈਂਡ ਜਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਰੋਤਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਬਲੀਅਤ ਕਾਰਨ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਖੋਜ ਸਾਥੀ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੋਸਤ ਵੀ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਇਮਾਨਦਾਰ, ਨੈਤਿਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਦਿਮਾਗ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ, ਉਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਅੱਜ ਦੇ ਐਡਗਰ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਸਲ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮੂਨਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੈਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਸਬੂਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲੱਭਦੇ ਹਨ।

ਇੰਟਰਨੈਟ ਅਤੇ ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੈਲੇਗੀ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਸਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣਗੇ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਕੁਝ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖਿੱਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੌਨ/ਜੌਨ ਅਤੇ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਜੌਨ, ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਸਾਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੀਆਂ ਇੰਜੀਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਏਸੇਨਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ, ਯਿਸੂ ਦਾ ਇੱਕ ਚੇਲਾ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਯੂਹੰਨਾ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਪਛਾਣਿਆ। ਜੌਹਨ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ, ਦ ਸੋਲਸ ਪਾਥ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਲਿਪੀ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦਾ ਗਠਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ।

ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੌਨ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਯਿਸੂ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਸਲੀਬ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਕੈਥੋਲਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਮੇਰਾ ਮੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੰਕਲਪ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਧਰਮ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਮੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ।

ਹੋਰ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਤਜਰਬਾ ਹੈ

Machine Translated by Google
ਮਸ਼ੀਨ ਅਨੁਵਾਦਿਤ

ਹੇਠਾਂ ਸੂਚੀਬੱਧ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੈਬਸਾਈਟਾਂ ਦੇ ਪਤੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਸਮੇਤ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਈਕੋ ਬਾਡੀ	www.echobodine.com
ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ	www.judygoodman.com
ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ	www.waynepeterson.com
ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ	www.kevinryerson.com
ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ	www.michaeltamura.com

ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੋਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਲਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਵੈਧ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਇਸ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਦੀਵਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਮੱਗਰੀ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇਗੀ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਗੇ। ਅਸੀਂ IISIS (ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਫਾਰ ਦ ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ, ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸਪਿਰਿਟ) ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਬਣਾਈ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

IISIS ਦੁਆਰਾ, ਅਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਾਂਗੇ।
ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਫਾਈਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਉਪਯੋਗੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨੈਟਵਰਕ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਵੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹਾਂ
ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਬੂਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਬੰਧਾਂ, ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣਾ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਸੁਹਿਰਦ ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਟੀਚਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ ਖੋਜ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਮਤਭੇਦਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। IISIS ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, www.iisis.net 'ਤੇ ਜਾਓ।

Machine Translated by Google

27

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਬਿਗ ਬੈਂਗ* ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਯੋਹਾਨੇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਸਪਿਰਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ: ਦਿ ਸੋਲਸ ਪਾਥ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਇੱਕ ਨਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੌਨ ਕਹਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਜੌਨ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦਾ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਆਤਮਾ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਮੋਨਾਡਸ, ਸੋਲਸ, ਅਤੇ
ਡਿਪੋਲ-ਡਾਇਪੋਲ

ਯੋਹਾਨੇਸ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ

ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ "ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ" ਬਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰੂਹਾਂ

---

* ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਥਿਊਰੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਸੀ ਜੋ ਲਗਭਗ 13,700 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਸੁੱਟਿਆ। ਇਹ ਸਮੱਗਰੀ ਫਿਰ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ, ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਧੂੜ, ਤਾਰਿਆਂ, ਉਲਕਾਵਾਂ, ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਰੱਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਉੱਗਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਿਉਂ ਬਣਾਈਆਂ?" ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੁਆਰਾ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰੱਬ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ, ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ.

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰਜਿਆ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇੱਕ "ਬੇਕਾਰ ਹੈ,

ਸ਼ੁੱਧ ਚੇਤਨਾ।" ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਫਿਰ ਇਹ ਜੋੜਿਆ

ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜੋ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੂਰਵ-ਮੌਜੂਦ ਰੂਹਾਂ ਸਾਡੀ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਰਹੀਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਭੌਤਿਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਰਤਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਰੂਹਾਂ ਕਾਇਮ ਰਹੀਆਂ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਯਿਸੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਹ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ। ਇਹ ਅਨੁਭਵੀ ਰੂਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦਰਵਾਜ਼ਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਨਵਾਂ, 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ।

ਮੋਨਾਡ**, ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ

ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਦੌਰਾਨ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸੁਭਾਅ, ਤਰਜੀਹਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਕਲਾਕਾਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ, ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਨਾਇਕ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਨੇਤਾ ਜੋ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਜਨਰਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ ਫਾਇਰ ਅਫਸਰ ਜੈਫ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਕੀਨੇ, ਜੋ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਰੈਂਕ ਢਾਂਚੇ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਟਰੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।
ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਜੋੜੀ, ਬੇਕਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ "ਮੋਨਾਡ" ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰਾਂਗੇ।
ਅਸੀਂ "ਮੋਨਾਡ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਂਦ ਦੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਪੁੰਗਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੋਨਾਡ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁੰਗਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੇਲ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰੱਬ ਹੈ. ਮੋਨਾਡ ਨੂੰ "ਆਤਮਾ" ਦਾ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਅਸੀਂ "ਆਤਮਾ" ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਨਾਡ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਹੇਠਲੇ" ਖੇਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਵਰਣਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

** ਮੋਨਾਡ (ਯੂਨਾਨੀ ਤੋਂ, ਮੋਨਾਸ, "ਇਕਾਈ"; ਮੋਨੋਸ, "ਇਕੱਲਾ"), ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਜੀਵ, ਜਾਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਮੋਨਾਦ ਸ੍ਰੋਤ ਜਾਂ ਏਕਤਾ, ਪੂਰਨ, ਜਾਂ ਅਵਿਭਾਜਿਤ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਿੱਥੇ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੇਠਲੇ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ, ਮੁੱਖ ਭਾਗ "ਬਾ" ਅਤੇ "ਕਾ" ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ "ਬਾ" ਅਤੇ "ਕਾ" ਬਾਰੇ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਕੁਝ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਚਰਚਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ "ਬਾ" ਮੋਨਾਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਅਤੇ "ਕਾ" ਆਤਮਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ. ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਪਿੰਜਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਗਣਿਤਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ. ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਅਣਆਕਰਸ਼ਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਭਾਰ, ਆਦਿ। ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਯਮ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਆਕਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੱਡੀ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਆਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਯੋਯੋ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਉਛਾਲਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਯੋਯੋ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕਰਾਂਗੇ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੋਨਾਡ ਇੱਕ ਯੋ-ਯੋ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਇੱਕ ਧਾਗਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਯੋ-ਯੋ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਮੋਨਾਡ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਯੋਯੋ, ਜਾਂ ਆਤਮਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਨਿਚਲੇ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੁੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਏ

Machine Translated by Google

ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇਸ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ, "ਅੰਤਕਾਰਣ" ਸ਼ਬਦ। ਅੰਤਕਾਰਨਾ ਨੂੰ "ਸਤਰੰਗੀ ਪੁਲ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਾਂ।

ਆਉ ਅਸੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਮੋਨਾਡ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਮਕ ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਵਰਗੀ ਹੈ ਜੋ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਇੱਕ ਤਿਕੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਸੱਤ ਰੰਗ।

ਆਓ ਅਸੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੋਨਾਡਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰੰਗਾਂ ਜਾਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ.

ਕੁਝ ਮੋਨਾਡਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਲਾਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਮੋਨਾਡ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰੇ, ਹੋਰ ਪੀਲੇ ਜਾਂ ਨੀਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਾਡਾ "ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ" ਜਾਂ "ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ" ਕਹਾਂਗੇ।

ਇੱਕ ਯੋ-ਯੋ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਸਾਡਾ ਮੋਨਾਡ ਜਾਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਯੋ-ਯੋ ਦਾ ਗੋਲ ਹਿੱਸਾ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇਸ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ, ਜਾਂ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਊਰਜਾ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਿੰਜਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂ ਵਧਣਗੇ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਦਿੱਖ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਗੁਣਾਂ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਊਰਜਾ ਬਣਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ
ਤੁਹਾਡਾ ਅਵਤਾਰ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਹੋ। ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਸਾਰੀ ਮਿਲਾਪ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਵਤਾਰ ਉਸ ਕੋਲ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਡੀ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਹੈ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਆਓ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ, ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

28

ਸੱਤ ਰੇ ਸੰਕਲਪ

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ,

ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ "ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਡਲ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਰੰਗ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਹ ਵਰਗੀਕਰਨ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਅਤੇ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਰਗੀਕਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਇ, ਅਸੀਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਆਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸੱਤ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਝਰਨੇ ਵਾਂਗ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਛੱਡਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪੈਟਰਨ ਹੈ, ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜੋ ਸਾਡਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ: ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ, ਜੋ ਫੋਕਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ.

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਵਾਲੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਰਕਾਰ, ਫੌਜੀ, ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਢਾਂਚੇ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਊ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਰਗੇ ਕਾਰਜ-ਮੁਖੀ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ। ਅਥਲੀਟ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਮਹਾਨ, ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਲਿਓਨਿਡ ਬ੍ਰੇਜ਼ਨੇਵ, ਜੋਸੇਫ ਸਟਾਲਿਨ, ਅਤੇ ਨਿਕਿਤਾ ਖਰੁਸ਼ੇਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਹਿੰਮਤ ਲਈ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਏਜੰਸੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਢਹਿ ਜਾਣ ਨਾਲ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਖਰਕਾਰ, ਸੰਘਰਸ਼ ਬੇਲੋੜਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗੀ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਮਾਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਕਿਸਮਾਂ ਜੋ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਫੌਜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵਧਣਗੀਆਂ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਸਮਰਾਟ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਤਬਾਹੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕੇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸੀਈਓ ਜੈਕ ਵੇਲਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕੇਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੈਕ ਵੇਲਚ ਨੇ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ GE ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਉਪਕਰਣ ਨਿਰਮਾਤਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਿਭਿੰਨ ਬਹੁਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਵੇਲਚ, ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ ਨੇਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੈਰੀਅਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ, ਵੈਲਚ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬੋਰਡਰੂਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਰੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਸਤ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਨੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਵੈਲਚ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋਣਗੀਆਂ।

Machine Translated by Google

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਅਣਉਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਦੁਆਰਾ, ਐਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੀ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। "ਟਰਮੀਨੇਟਰ" ਹੋਣਾ ਇੰਨਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਕੂਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਰਗੇ ਦੁਖਦਾਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਫਸਟ ਰੇ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ
ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕੌਮਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, "ਕ੍ਰੋਧ ਪ੍ਰਬੰਧਨ" ਕੋਰਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਨਾ ਕਿ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਦੂਜੀ ਰੇ: ਪਿਆਰ-ਸਿਆਣਪ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਣ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੇ ਊਰਜਾ-ਅਮੀਰ ਪੈਟਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਰੇ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਰੂਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਨਿਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਟੀਚੇ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ, ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ, ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ, ਕਾਰਲ ਜੰਗ, ਲੌ ਜ਼ੇ, ਲਿਓ ਟਾਲਸਟਾਏ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਮੂਰਤੀ, ਅਤੇ ਨਿਕੋਲਾਈ ਗੋਗੋਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਹੋਸਟ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਸਾਬਕਾ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਅਮਰੀਕੀ ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਲ ਗੋਰ ਦੂਜੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ: ਰਚਨਾਤਮਕ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਵਿਹਾਰਕ ਮੁੱਲ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ.

ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਰੂਹਾਂ ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ, ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਹਨ, ਨਾਲ ਹੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਗ੍ਰਾਹਮ ਬੈੱਲ, ਮੈਡਮ ਕਿਊਰੀ, ਅਤੇ ਐਂਟੋਇਨ ਲਾਵੋਇਸੀਅਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ, ਅਤੇ ਫਰੈਂਕ ਲੋਇਡ ਰਾਈਟ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਸਨ। ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਰਥਿਕ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਐਡਮ ਸਮਿਥ, ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜੈਫਰੀ ਸਾਕਸ, ਦ ਐਂਡ ਆਫ਼ ਪੋਵਰਟੀ: ਆਰਥਿਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਫਾਰ ਅਵਰ ਟਾਈਮ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਚੌਥੀ ਰੇ: ਕਲਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ।

ਚੌਥੀ ਰੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ, ਵੋਲਫਗਾਂਗ ਅਮੇਡੇਅਸ ਮੋਜ਼ਾਰਟ, ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਚੋਪਿਨ, ਜਿਮੀ ਹੈਂਡਰਿਕਸ, ਅਤੇ ਲੂਈ ਆਰਮਸਟ੍ਰੌਂਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਚੌਥੀ ਰੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਵਿੱਚ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ, ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹਨ। ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 1805 ਵਿੱਚ ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਸਟੇਜ ਬਣਾਉਣਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਕਠਪੁਤਲੀ ਪਾਤਰਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਐਂਡਰਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਨਾਜ਼ੁਕ ਅਤੇ ਔਰਤ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਸੀ, ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਛੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਲੜਕਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁੜੀ।

ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਐਂਡਰਸਨ ਨੇ ਵਿਆਪਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਯਾਤਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਲਿਖਿਆ

Machine Translated by Google

ਪਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੰਬੇਲੀਨਾ, ਦ ਅਗਲੀ ਡਕਿੰਗ, ਅਤੇ ਦ ਪ੍ਰਿੰਸੈਸ ਐਂਡ ਦ ਪੀ, ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਕਲਾਸਿਕ ਬਣ ਗਈਆਂ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨਾਲ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਰਿਹਾ। ਡਿਕਨਜ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹੈਰੀ ਪੋਟਰ ਲੜੀ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਐਂਡਰਸਨ ਦੀ ਮੌਤ 1875 ਵਿੱਚ ਹੋਈ।

ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਨੂੰ ਏਰਿਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਬਰਗਲੁੰਡ, ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਐਲਬਮ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ। ਏਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਐਂਡਰਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ, ਐਰਿਕ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁੜੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਅਤੇ ਐਂਡਰਸਨ ਵਾਂਗ ਉਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਕੈਂਡੇਨੇਵੀਆ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ, ਏਰਿਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸੈਂਟਰਲ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਕਠਪੁਤਲੀ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ।

ਇਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੀ, ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਏਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਵਤਾਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਮਿਲੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਏਰਿਕ ਸੁਭਾਵਕ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਐਂਡਰਸਨ ਸੀ. ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਰੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਏਰਿਕ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਆਇਰਿਸ਼ ਹਾਰਪ ਵਜਾਇਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਰਿਕਾਰਡ ਐਲਬਮਾਂ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਐਂਡਰਸਨ ਵਾਂਗ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਦਾ ਹਰਪ ਸੰਗੀਤ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੈਂ 2007 ਵਿੱਚ ਏਰਿਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ, ਇੱਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ, ਐਰਿਕ

Machine Translated by Google

ਐਂਡਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰੋ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਏਰਿਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਏਰਿਕ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਏਰਿਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੌਲ ਨਾਂ ਦੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਆਰਮੀਟੇਜ, ਜੋ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾਰਵੇਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਜਨਮ 1843 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1907 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਪੌਲ ਨੇ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਥਿਤ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੈਂਫਲੈਟ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੀਬੋਰਡ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ "ਮਿਊਜ਼ੀਕਲ ਸੋਲ ਪੋਰਟਰੇਟਸ" ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਅਪ੍ਰੈਲ 2001 ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਖੇ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਮਾਊਂਟ ਸ਼ਾਸਟਾ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਤਿਉਹਾਰ. ਪੌਲ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਰੂਹ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਮਾਨਸਿਕ, ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਉੱਤੇ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੌਲ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਪੌਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਉਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਪੌਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਕਾਗਜ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਸੀ।

ਪੌਲੁਸ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ "ਗ੍ਰੀਗ" ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦੌੜ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ déjà vu ਅਨੁਭਵ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਵੀ 'ਯਾਦ' ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

TENS ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਖੋਜੀ, ਡਾ. ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ।

ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਪੌਲ ਵੈਨਕੂਵਰ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਚੈਨਲ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਰੇਡੀਓ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਾਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਘੱਟ ਹੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਰੇਡੀਓ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਉਸ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਉਸ ਪਲ ਬਾਰੇ, ਪੌਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਮੈਂ ਰੇਡੀਓ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਿਆ ਜੋ

ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ.

ਮੈਂ ਇਸ ਗੀਤ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਅਤੇ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਹਾਰਮੋਨਿਕ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ।

ਰੇਡੀਓ ਅਨਾਊਂਸਰ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੁਆਰਾ. ਭਾਵੇਂ ਪੌਲ ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਗ੍ਰੀਗ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੌਲ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰੀਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਲਿਆਇਆ। ਪੌਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੌਲ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਬਹੁਤ ਇਕਸਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਪੌਲ, ਜੋ ਅਜੇ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਦੇ ਵੀ ਗ੍ਰੀਗ ਵਰਗੇ ਸੰਘਣੇ, ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਸਨ। ਪੌਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਣ ਜੋ ਮੈਂ ਖੁਦ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵੀ ਪੌਲੁਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅੰਤਰ-ਸਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੌਲੁਸ ਅੰਤ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰੀਗ ਦੇ ਗ੍ਰੈਂਡ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚੀ ਗਈ। ਇਸ ਫੋਟੋ ਦੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲਟਕਿਆ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰੀਗ ਉਹੀ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੈਪਚਰ ਕੀਤੀ ਫੋਟੋ ਦੇ ਫੋਕਸ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗੀ ਤਸਵੀਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚਕ ਚਿੱਤਰ ਹੈ।

2007 ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜੇ ਪੌਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ. ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਰੇਖਾਂਕਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਗਲਤ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ 6 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਸਿੱਟਿਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੌਲ ਆਰਮੀਟੇਜ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਐਰਿਗ ਬਰਗਲੁੰਡ ਵਾਂਗ, ਪੌਲ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਏਰਿਕ ਅਤੇ ਪੌਲ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ. ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਖੋਜ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: www.

erikberglund.com ਅਤੇ www.paularmitagemusic.com।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਚੌਥੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ। ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਵੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਸਿਸਟੀਨ ਚੈਪਲ ਦੇ ਫ੍ਰੈਸਕੋ ਅਤੇ ਬੇਸਿਲਿਕਾ ਦੇ ਗੁੰਬਦ। ਸੇਂਟ ਪੀਟਰ ਦੇ.

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ "ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰੀ" ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ/ਮੋਂਟੇਜ਼ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Machine Translated by Google

ਪੰਜਵੀਂ ਰੇ: ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਵਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਾਗੂ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸ਼ੁੱਧ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਅਤੇ ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਸਨ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਮਾਹਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਨਾਸਾ ਦੇ ਮਾਰਸ ਰੋਵਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਟੀਵਨ ਡਬਲਯੂ ਸਕੁਏਰਸ, ਕਾਰਨੇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਵਾਂਗ, ਸਕੁਏਰਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਸਾਗਨ, ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ।

ਕੋਪਰਨਿਕਸ/ਸਕੁਆਇਰਸ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ
ਰਿਟਨਹਾਊਸ/ਸਾਗਨ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਮਾਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਊਰਜਾ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਖੋਜ-ਅਧਾਰਿਤ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੀਜੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੈਡੀਕਲ ਖੋਜਕਰਤਾ ਹਨ, ਦੂਜੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਜੇਕਰ ਉਹ ਦਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਦੂਜੀ। ਰੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਜੇ ਉਹ ਦਵਾਈ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਅ ਮੈਡੀਕਲ ਸਟਾਫ ਲੀਡਰ ਜਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣਨਾ ਹੈ।

ਛੇਵੀਂ ਰੇ: ਭਗਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਧਰਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ, ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ।

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਛੇਵੀਂ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਸੀ
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ, ਰੱਬੀ, ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਛੇਵੇਂ ਰੇ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਮਾਤਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਦਰ ਟੈਰੇਸਾ ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ।

ਛੇਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਂਟ ਥਾਮਸ, ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ, ਥਾਮਸ ਐਕੁਇਨਾਸ, ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ, ਅਤੇ ਪੋਪ ਪਾਲ ਜੌਨ II ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਪੈਗੰਬਰ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਛੇਵੇਂ ਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਯਹੂਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਪਹਿਲੇ ਰੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਕਿੰਗ, ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਮੰਤਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਹਿੰਸਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਇਆ, ਇੱਕ ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਸੀ। ਕਿੰਗ ਨੇ ਅਫਰੀਕਨ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਚਰਚ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਹਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ।

ਛੇਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ
ਯਿਸੂ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਰੱਬੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਮਤਭੇਦਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ: ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਲੋਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਨਤੀਜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਸਟਮ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁਸ਼ਲ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰੋ। ਸੱਤਵੇਂ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਨੇਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਚੌਥੀ ਰੇ ਕਿਸਮ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣੋ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਯੰਤਰ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾਉਣਾ, ਇੱਕ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਇੱਕ ਸੰਚਾਲਕ ਬਣਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਯੰਤਰਾਂ ਦਾ ਆਰਕੈਸਟ੍ਰੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਆਂ ਜਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਜੋ ਲੇਖਕਾਂ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਕੈਮਰਾਮੈਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਟੀਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਸੱਤ ਰੇ ਮਾਡਲ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਿਹੜੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਛਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ?

ਇਹ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਲਈ ਉਹ ਕਿਰਨਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਛਾਣਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਝਰਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ।

ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਹੈ ਬਾਕੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮਾਰਗ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਮਾਰਗ ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ₐ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋਵੇਗਾ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਗੀਆਂ ਜਿੱਥੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਲਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਅਮੀਰੀ ਉਹਨਾਂ ਯੋਗਦਾਨਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੱਤ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਿਰਨਾਂ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ ਜੋ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ। ਮੋਨਾਡ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੋਨਾਡ ਇਸ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਤਮਾ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਊਰਜਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਮੋਨਾਡਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਅਰਥਾਤ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Machine Translated by Google

29

ਡਿਪੋਲਸ ਅਤੇ ਕਇਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਪਸੰਦ ਹੈ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਸੰਚਾਰ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਪਰ ਪੂਰਕ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ. ਇਹ ਜੋੜੇ ਸਮਾਨ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਪੂਰਕ ਜੋੜੇ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਹੋਣਗੇ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭੌਤਿਕ ਮੋਰਚੇ 'ਤੇ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈਵਾਲ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿਪਰੀਤ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਇਹਨਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ "ਆਤਮ ਸਾਥੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਹੋਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਲਈ, ਸ਼ਬਦ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਾਥੀ" ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੋ ਲੋਕ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਥਿੜਕਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਦਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਦਭਾਵਨਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਕਸਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਜੋੜੀ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਮੂਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰਜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, "ਡਾਇਪੋਲਜ਼" ਵਜੋਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੋੜੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਟਕਰਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵੀ ਪਹਿਲੂ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਨੂੰ ਚੁੰਬਕ ਜਾਂ ਬੈਟਰੀ ਦੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਧਰੁਵਾਂ ਵਜੋਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਚੰਗਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾੜਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਅਤੇ ਪੂਰਕ ਗੁਣ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਕਸਰ ਵਿਰੋਧੀ ਦਿੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਪਤਲਾ ਅਤੇ ਪਤਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਬਦ "ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਾਥੀ" ਦੋ ਉੱਚ ਅਨੁਕੂਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਇਕੱਠੇ ਬਿਤਾਏ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਆਪਸੀ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਾਫ਼ੀ ਆਮ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਵ ਰਾਏ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਖਿੱਚ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੋਲਮੇਟ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ, ਬੱਚਿਆਂ, ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਜੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਇੱਕ ਜੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਅਨੁਕੂਲ ਅਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਡਿਪੋਲਜ਼, ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਉ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੁਆਰਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਹਨ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਡਾਇਪੋਲਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ

Machine Translated by Google

ਸਪਿਰਿਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਮੋਸ਼ੇ ਡਾਇਨ ਅਤੇ ਅਨਵਰ ਸਾਦਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੇਤਾ ਹਨ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਹਨ। ਡਾਇਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਦਾ ਨੇਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਦਾਤ ਮਿਸਰ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਡਾਈਪੋਲ ਲਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਤਮਾ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਾ, ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ। . ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ

ਤਾਕਤ.

ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਫਸਟ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜੇ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਮਨੁੱਖੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਡੋਪਲਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਕਰਾਅ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪਹਿਲੇ ਸਿਨਾਰ ਦੇ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਘਾਟ ਸਬੰਧਤ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਅਰਨੋਲਡ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਟਰੀ ਹੀਰੋ ਸਨ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੇਸ਼ਭਗਤ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਰਨੋਲਡ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਆਰਮੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਪਾਇਆ। ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਲਈ, ਅਰਨੋਲਡ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੱਦਾਰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗ੍ਰੇਟ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਲਈ, ਉਹ ਇੱਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਇੱਕ ਸੰਘੀ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਵਰਜੀਨੀਆ ਦੇ ਸੈਨੇਟਰ, ਜੌਨ ਈ ਕੇਨਾ, ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਜਨਰਲ ਜਾਰਜ ਮਾਰਸ਼ਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦੇ ਜਨਰਲ ਟੌਮੀ ਫਰੈਂਕਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਦਾ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਦਰਜੇ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਨੇ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਦੋਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ/ਬੇਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਹੀਰੋ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਗੱਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਜਟਿਲਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਅਤੇ ਅਰਨੋਲਡ ਦੇ ਕੇਸ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਜੈਫ ਕੀਨ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਸਮੋਨ ਐਲਸ ਯੈਸਟਰਡੇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਰਜੀਆ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਵਜੋਂ, ਉਹ ਸੰਘ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰੀ ਰਾਜ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈੱਫ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅੱਜ, ਉਸਦੇ ਪੂਰਵਜ ਹਨ ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰੀ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੜੇ ਸਨ, ਉਹ ਪੂਰਵਜ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਦੋਂ ਵੀ ਲੜੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਸੀ!

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਤਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਵਕ ਹੱਲ ਕਰ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖਰਕਾਰ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਖਤਮ ਕਰਾਂਗੇ।

ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਅਤੇ ਜੋਅ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਹੈ। ਅਲੀ ਨੂੰ ਪਤਲੇ, ਪਤਲੇ, ਚੁਸਤ, ਅਤੇ ਬੰਬਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ ਸਟਾਕੀ, ਮਜ਼ਬੂਤ, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਲੜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ - ਜੋ ਕਿ ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਇੱਕੋ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ-
ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜ ਵੀ ਸਕਣ.

ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਦੇ ਕੈਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਗੁਣ ਝਗੜੇ, ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਕਤਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਡਿਪੋਲਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੋ ਧਰੁਵੀ ਜੋੜਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨਾ ਉਨਾ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜਾ ਰੇ ਡਿਪੋਲਜ਼: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਅਤੇ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ, ਜੋ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਨ, ਡੋਪੋਲ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਮਾਰਲੋ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਜੇ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਥਰਡ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲਜ਼: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ ਅਤੇ ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ ਤੀਜੇ ਰੇ ਡਾਈਪੋਲ ਹਨ।

ਐਡੀਸਨ ਪਹਿਲੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਟੂਲਜ਼ ਦਾ ਖੋਜੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫੋਰਡ ਨੇ ਬਿਜਲਈ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੇ ਸਰਕਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਚੌਥਾ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਰ ਇੱਕ ਉਲਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੋਟਾ ਓਲੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਅਤੇ ਸਰਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਤਲਾ ਸਟੈਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਐਕਟਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਦਾ ਇੱਕ ਤੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਇੱਕ ਲਾ ਹਾਸੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਦਾ ਅੰਤਮ ਨਤੀਜਾ ਹਾਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸਫੋਟ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਆਖਰਕਾਰ ਇੱਕ ਸੁਮੇਲ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹਾਸੇ ਦੇਣ ਲਈ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਿਲਮ ਫਲਾਇੰਗ ਡਿਊਸ, ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ. ਓਲੀ ਸਟੈਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਟੈਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਓਲੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਉਡਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਕਰੈਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜ਼ਮੀਨੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਸਟੈਨ ਨੂੰ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਰਧ-ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਓਲੀ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਸਟੈਨ

Machine Translated by Google

ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਓਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਓਲੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇੱਕ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਓਲੀ ਦੀ ਗੋਲ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਟ੍ਰੇਡਮਾਰਕ ਮੁੱਛਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਓਲੀ ਦੇ ਵੀ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਚਾਰ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪੈਰ ਸਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਓਲੀ ਡੈਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਏ ਹਨ। ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ ਹੈ.

ਪੰਜਵਾਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਰਾਬਰਟ ਕੋਚ ਅਤੇ ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ ਸੀ, ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਮਾਈਕਰੋਬਾਇਓਲੋਜੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਕੋਚ ਅਤੇ ਪਾਸਚਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਦੀ ਮੈਪਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ।
ਰੌਬਰਟ ਕੋਚ ਨੂੰ ਜੇ. ਕਰੈਗ ਵੈਂਟਰ, ਸੇਲੇਰਾ ਜੀਨੋਮਿਕਸ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਪਾਰਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਪ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ ਨੂੰ ਫਰਾਂਸਿਸ ਕੋਲਿਨਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਹਿਊਮਨ ਜੀਨੋਮ ਰਿਸਰਚ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਚ ਅਤੇ ਪਾਸਚਰ, ਵੈਂਟਰ ਅਤੇ ਕੋਲਿਨਸ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ 2000 ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨਾਂ ਦੀ ਸਫਲ ਮੈਪਿੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੀ ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ ਅਤੇ ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ ਹਨ। ਡਾਰਵਿਨ ਨੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਈ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਲਈ, ਅਨੁਕੂਲ ਜੀਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਮੈਂਬਰ ਫਿਰ ਪ੍ਰਜਨਨ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਕੂਲ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਲੰਬੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਦਰਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਬਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਛੋਟੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਲੰਬੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਨਸਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਧੇਰੇ ਲੰਬੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲੇ ਜਿਰਾਫ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਲੈਮਾਰਕ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮੈਂਬਰ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਭਰ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਰਾਫ਼ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ, ਜੀਵ-ਰਸਾਇਣਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ, ਇੱਕ ਜਿਰਾਫ਼ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਬਾਰੇ ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਡਾਰਵਿਨ ਨੂੰ ਜੇਤੂ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਰੱਖੇਗਾ।

ਲਾਮਾਰਕ, ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਬਾਇਓਕੈਮਿਸਟ ਅਤੇ ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਦ ਬਾਇਓਲੋਜੀ ਆਫ਼ ਬਿਲੀਫ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਲਿਪਟਨ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੈਮਾਰਕ ਕਿੱਥੇ ਸਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਸਮੇਤ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਜੈਵਿਕ ਰਸਾਇਣਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਈ ਗੁਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਿਪਟਨ ਲੈਮਾਰਕ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿ ਲਿਪਟਨ ਲੈਮਾਰਕ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸਲਈ, ਮੈਂ ਲੈਮਾਰਕ/ਲਿਪਟਨ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਾਲਾ ਕੇਸ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰ, ਲੈਮਾਰਕ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਅਤੇ ਲੌਰੇਲ ਹਾਰਡੀ/ਬੈਚਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਕੇਸ ਵੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਛੇਵਾਂ ਰੇ ਡਿਪੋਲ: ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸੇਂਟ ਫਰਾਂਸਿਸ ਆਫ਼ ਅੱਸੀਸੀ ਅਤੇ ਸੇਂਟ ਕਲੇਰ ਆਫ ਅਸੀਸੀ ਇੱਕ ਡੋਪੋਲ ਪਾਰਟਨਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਰਾਸ ਦੇ ਸੇਂਟ ਜੌਹਨ ਅਤੇ ਅਵੀਲਾ ਦੇ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ ਹਨ।

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੂਜ਼ਨ ਟ੍ਰਾਊਟ ਵਜੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰੀਆ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਹੈ। ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਦਾ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸੂਜ਼ਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਓ ਸੂਜ਼ਨ ਕਰੀਏ

ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਤਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ

Machine Translated by Google

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਅਵਤਾਰ ਸਾਡੇ "ਰੂਹ ਕੇਕ" ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ. ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਾ।

ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਇੱਕ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਦੱਸੇ ਗਏ ਪੁਰਸ਼ ਸੰਤ ਹੀ ਸੱਚੇ ਸੰਤ ਸਨ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੰਤ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ, ਅਨੁਭਵੀ, ਗੁਰੂਆਂ, ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੁਝ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ (1515-1582) ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਕਾਰਮੇਲਾਈਟ ਆਰਡਰ ਦੇ ਇੱਕ ਭਾਵੁਕ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਯਾਤਰੀ ਵਜੋਂ ਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਸ ਕੋਲ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਰਾਦਾ, ਸਨਕੀ, ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ "ਆਪਣਾ ਮਨ" ਸੀ ਅਤੇ ਵੈਟੀਕਨ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਇਰਾਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਟੇਰੇਸਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ "ਗੁਣਾਂ" ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।
ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੀ।

ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਇਹ ਪਹਿਲੂ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦੇ ਹਨ
ਮੈ ਵੀ. ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਟੇਰੇਸਾ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨੈਵੀਗੇਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆਇਆ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ: ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸਵੈਸੇਵੀ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸੰਗਠਿਤ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ "ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਿੱਚ" ਰੱਖਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਘਰ ਪੂਰਬੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ।

ਮੈਂ ਵਿਆਪਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਯਤਨਹੀਣ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ)। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ "ਡੂੰਘੇ" ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇੱਕ ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਗੁਣ ਹੈ।

ਲਿਖਣਾ: ਮੈਂ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਦ ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਕੈਸਲ ਦੀਆਂ ਨਿਰੰਤਰਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈਂ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਟੇਰੇਸਾ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਰੂਹ ਦੇ ਰੂਪਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਿਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਮੰਤਰਾਲੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ 1997 ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਜਨਮ ਲਈ: ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ 2005 ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕਲਾਸਰੂਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਗਰੂਕ ਲੀਡਰ: ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਲਿਖਿਆ।

Machine Translated by Google

ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ: ਟੇਰੇਸਾ ਕਿੰਨੀ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੱਥ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 68 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਮੌਜੂਦਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ 60 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਦਸੂਰਤ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਨਿਮਰਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਮੌਕੇ ਵਜੋਂ ਲਵੇਗੀ। ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਅਕਸਰ ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ, ਅੱਖਾਂ, ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ, ਅੱਖਾਂ, ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ "ਵੱਡਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ" ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ: ਮੈਂ ਟੇਰੇਸਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ।

ਨਨ ਵਾਂਗ: ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੌਰਾਨ, ਮੇਰੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ, ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਨਨ ਵਾਂਗ ਦਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਨਨ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਨ ਵਾਂਗ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਨਨਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਕਾਨਵੈਂਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਉੱਚੇ ਮਾਪਦੰਡ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਾਹਰੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਹੱਸਮੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ "ਛੁਪਾਉਣ" ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਟੇਰੇਸਾ ਨਾਲ ਉਲਟ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦੇਖਭਾਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਟੇਰੇਸਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੁਝਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਅਸੰਤੁਲਨ ਨੇ ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਸੁਧਾਰਕ: ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੇਰੇਸਾ ਕਾਰਮਲਾਈਟ ਆਰਡਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾਪਕ ਅਤੇ ਨੇਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਇੱਕ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗਾਂ, ਸਵੈ-ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵੀ ਜੋ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿੱਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਮੱਠਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰੇਗੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨੈਤਿਕ ਮਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕੰਮ 'ਤੇ।

ਲੀਡਰ, ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ਰ, ਅਤੇ ਐਡਮਿਨਿਸਟ੍ਰੇਟਰ: ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਗਠਿਤ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਸਮਝ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ "ਸੰਗਠਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ" ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ "ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੇਲ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ" ਚਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਰਵੇ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਲਈ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ.

ਔਰਤਾਂ: ਇੱਕ ਸੇਵਾ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਦੇ ਕੋਚ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕੈਂਪਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਲਾਭਕਾਰੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਗਾਈਡ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਸਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੇ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ (ਸਾਬਕਾ ਭੈਣਾਂ?) ਨਾਲ ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਭੱਜਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਬਹੁ-ਸ਼ਾਖਾ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨਾ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਪੁਰਸ਼: ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਖਿੱਚ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੱਠਾਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਫੰਡ ਅਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ।

ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਸਿਹਤਮੰਦ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨੈਤਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਮੈਂ, ਟੇਰੇਸਾ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਸੀ।

ਜੌਨ ਆਫ਼ ਦ ਕਰਾਸ: ਜੁਆਨ ਡੇ ਲਾ ਕਰੂਜ਼, ਇੱਕ ਕਾਰਮੇਲਾਈਟ ਪਾਦਰੀ, 25 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮੁੱਢਲਾ ਨਿਯਮ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 50 ਸਾਲ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੱਠਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਇਸਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਰਸੇਲ ਔਕਲੇਅਰ, ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੂਝਵਾਨ ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ: "ਟੇਰੇਸਾ ਲਈ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜੌਨ ਲਈ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਨ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। 68 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੁਆਨ ਡੇ ਲਾ ਕਰੂਜ਼ ਨੇ ਟੇਰੇਸਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੱਠਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਸੰਭਾਲੀ।

1982 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਟੇਰੇਸਾ-ਜੁਆਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।

ਸਿੱਟਾ: ਟੇਰੇਸਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਕਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮੂਨਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤੋੜਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਸੱਚੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਾਂਗ ਹੈ।

ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ, 19 ਨਵੰਬਰ, 2006।

ਸੂਜ਼ਨ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ ਅਤੇ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੌਨ ਨੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੋਧਰੁਵ ਜੋੜਿਆਂ ਲਈ ਟਕਰਾਅ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਜ਼ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਵਿੱਤਰ ਵਰਜਿਨ ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਇੱਕ ਡੂਪੋਲ ਜੋੜਾ ਹਨ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੱਤਵੀਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ: ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖੀਏ, ਤਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੱਤਵਾਂ ਰੇ ਡਾਇਪੋਲ ਜੋੜਾ ਜੋ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੇਮਜ਼ ਮੈਡੀਸਨ, ਜੋ ਸੰਘੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਹੈਮਿਲਟਨ, ਜੋ ਨਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਿੱਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੱਤਵੀਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ।
ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਕਲੋਨੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਵਿਧਾਨ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸੰਘੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਲਈ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ "ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ" ਕਿਹਾ, ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਕਾਰਜਪਾਲਿਕਾ, ਵਿਧਾਨਪਾਲਿਕਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪਾਲਿਕਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਨ ਸੀ।

ਐਡਮਜ਼, ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੇਂਦਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਵੀ ਸੀ ਜਾਂ ਫੈਡਰਲ ਸਰਕਾਰ। ਜੇਫਰਸਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕਮੇਟੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਉਲਟ, ਜੇਫਰਸਨ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾਂ ਕੋਲ ਰਾਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਂ ਵੱਧ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਸੰਘੀ ਸਰਕਾਰ. ਨਾਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅੰਤਰ, ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਜੇਫਰਸਨ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਪਤਲਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਐਡਮਜ਼ ਛੋਟਾ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਇੱਕ ਵਿਪਰੀਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ. ਐਡਮਜ਼ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਜੈਫਰਸਨ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਦੋਸਤ, ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਸੱਤਵੇਂ ਡੋਪੋਲ ਜੋੜੇ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ "ਉੱਤਰੀ ਧਰੁਵ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ ਸਨ।

ਅਮਰੀਕਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ।" ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਮੋੜ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਧਰੁਵੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਜੇਫਰਸਨ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਮੌਤ 4 ਜੁਲਾਈ, 1826 ਨੂੰ, ਅਮਰੀਕੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ 50ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਨੂੰ ਹੋਈ।

Machine Translated by Google

30

ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਲੱਤ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਰਕਸ਼ਨ ਯੰਤਰ। ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਢੋਲਕੀ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਨਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰੇਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਡਰੱਮਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪੈਟਰਨ ਵਜਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਢੋਲ ਵਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸੀ।

ਇਹ ਡਰੱਮ ਪਲੇਅਰ ਸਮਾਨਤਾ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਢੋਲਕ ਵੀ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਇੱਕ ਡਰੱਮ ਸੈੱਟ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇੱਕ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ। ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਵਧ ਰਹੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਂਚੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਰਥੋਪੀਡਿਕ ਸਰਜਨ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇਜਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋਲ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕੀਏ।

ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਤੋਂ ਵੱਧ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਊਰਜਾਵਾਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਉਹੀ, ਉਹੀ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਲਾਈਟ ਪੈਟਰਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਵੀ ਰੰਗ ਦੇਣਗੇ।

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਮੁੱਦਾ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਪਾਠਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕਿਉਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਐਂਡ ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ। ਕਾਰਨ ਸਧਾਰਨ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ, ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਵੰਡੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ

ਵਿਕਾਸਵਾਦ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 3% ਰੂਹਾਂ ਵੰਡਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲਗਭਗ 6% ਨਿਵਾਸੀ ਵਿਭਾਜਿਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਕਾਰਨ, ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੇ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਰੀਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਏ

ਰੂਹ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਲਗਭਗ ਸੱਤ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ।

ਸਪਲਿਟ ਸੋਲ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਕਈ ਜੋੜੇ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, 2006 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲੀ। ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ, ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੋਟੀ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਆਨਰਜ਼ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ, ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਿਸਮ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ 'ਤੇ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲੇ ਦਾ ਫੋਕਸ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਜੀਵਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦਾ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਵਤਾਰ ਸਾਥੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਵਿਭਾਜਿਤ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਉਂ ਕਰੇਗੀ? ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਕੁਸ਼ਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਕਰਮ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਬਲੌਕ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਿਮਰਤਾ ਜਾਂ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਪਾਸਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਰਧ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਗੋਲਾਕਾਰ ਹੋਣਾ ਕਿਰਤ ਦੀ ਵੰਡ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਵੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਗੇ ਅਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ, ਉਮੀਦ ਹੈ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ।

ਡਾਈਪੋਲ ਜੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਵਤਾਰ, ਆਉ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ।

Machine Translated by Google

31

ਜੋਤਿਸ਼, ਕਾਬਲਾਹ, ਐਨੇਗਰਾਮ,
ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ.
ਮੋਨਾਡਸ ਅਤੇ ਸੋਲਸ, ਡਾਈਪੋਲਜ਼ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ।
ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਸਮੂਹ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਊਰਜਾ ਦਾ ਇਹ ਪੈਟਰਨ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਕਾਬਲਾਹ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਨਾਲ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਉਂ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਗਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇ ਕਾਲਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ।

ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ, ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਅਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਤਾਰਾਮੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਰਟੂਨ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਲਿਖਿਆ।

ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜੋਤਸ਼ੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਰਾਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ 12 ਤਾਰਾਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ- ਮੀਨ, ਟੌਰਸ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ-

ਜੋ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅੰਜਨ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ੀ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਂ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਤਾਰਾਮੰਡਲ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਵੀ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੂਰਜ ਕੰਨਿਆ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਇਹ ਚਿੱਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਜੋਤਸ਼ੀ ਤੁਹਾਡੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜਾਂ ਚਾਰਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਰਾਂ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਪਲੇਸਮੈਂਟ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਸਬੰਧ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਇੱਕੋ ਅਕਸ਼ਾਂਸ਼ ਵਿੱਚ, ਵਰਗ (ਕੁਝ ਕੋਣ), ਤ੍ਰਿਏਕ (ਦੋ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 120 ਡਿਗਰੀ ਕੋਣ), ਜਾਂ ਸੈਕਸਟਾਈਲ (ਦੋ ਆਕਾਸ਼ੀ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ)। 60 ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਕੋਣ ਦੇ ਅੰਦਰ), ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗਾ.

ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖਾ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਪੁਲਾੜ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਕੋਣ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪਰਿਵਰਤਨ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੇਕਰ ਜੁਪੀਟਰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁੱਕਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁੱਕਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸਬੰਧ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੁੱਕਰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਟ੍ਰਾਂਜ਼ਿਟ ਜੋਤਿਸ਼ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਵਾਪਰੇਗਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੋਣ ਦਾ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ।

ਪਰਿਵਰਤਨ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਖਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ ਦੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਜਾਂਚ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਇੰਟੀਗਰਲ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਟੈਨਿਸਲਾਵ ਗ੍ਰੋਫ, ਜਿਸਨੂੰ ਟ੍ਰਾਂਸਪਰਸਨਲ ਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਦਾ ਸੰਸਥਾਪਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਿਕ ਟਾਰਨਾਸ, ਪੀਐਚਡੀ, ਜਿਸਨੇ ਕਲਾਸਿਕ ਫਿਲਾਸਫੀ ਕਿਤਾਬ, ਪੈਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਦ ਵੈਸਟਰਨ ਮਾਈਂਡ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਡਾ: ਤਰਨਾਸ ਨੇ ਟ੍ਰਾਂਜਿਟ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, Cosmos and Psyche, ਜੋ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਗੁਣ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਉ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਜੋ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਤਹਿਤ। ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ "ਕੋਰ ਸਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਜਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਆਉ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ। ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ/ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਰਸਮੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਕੀਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਤਰ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੇਗਾ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਲੇਖਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਸਮਾਨ ਥੀਮ ਵੀ ਲਿਖੇ ਸਨ। ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ/ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨੇ ਪਿਕਾਸੋ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਉਪਨਾਮ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਸੀ। ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਨੇ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈਆਂ ਸਨ, ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਕਾਮੇਡੀ ਡੁਇਟਸ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ।

ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਟੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰੇਗਾ।

ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਹਨ
ਸ਼ਖਸੀਅਤ 'ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਥਿਰ ਹੈ। ਇਕਸਾਰ

ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ.

ਕੁਝ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਚੰਦਰ ਨੋਡਸ (ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਰਬਿਟ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਆਰਬਿਟ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਦਾ ਲਾਂਘਾ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਕੁੰਡਲੀ ਵਾਂਗ

Machine Translated by Google

ਜਨਮ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ 'ਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।
ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਫੈਸਲੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫੈਸਲੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੋਤਿਸ਼ ਚਾਰਟ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਚੰਦਰਮਾ ਜਾਂ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ।

ਇਕ ਸਵਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲੋਕ ਅਜਿਹਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵੀ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਜਨਮ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਿਬਸਨ, ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਜਿਸਨੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਉੱਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇੱਕ ਗਾਹਕ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ-

ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਗ੍ਰਹਿ, ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਕੋਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁੰਡਲੀ ਚਾਰਟ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਹੈ?

ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇੱਕ ਸਹੀ ਜਾਂ ਅਰਥਪੂਰਨ ਰੀਡਿੰਗ ਦੇਣ ਲਈ ਅਨੁਭਵੀ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਗੇ।

ਬੇਸ਼ੱਕ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ, ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਅਜੇ ਵੀ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਸਿੱਟਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਹੈ: ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਉਪਲਬਧ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਅਤੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੋਤਿਸ਼ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਜਾਂ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ

ਸਾਡੇ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ, ਅਸੀਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਨੂੰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਜੋਤਿਸ਼

ਮੇਰੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਜੋਂ ਸਮਝਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੰਗਲ ਉਸੇ ਹੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਰਾਸ਼ੀ ਮੇਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਮੂਲ ਜੋਤਸ਼ੀ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ।

- ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੁਹਾਡੀ ਹਉਮੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਲੀਓ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਦਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਆਰਕੀਟਾਈਪ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਸਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੀਓ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਅਤੇ ਲੀਓ ਕਿਸਮਾਂ ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ, ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਯਮਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜਨੇਤਾ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਨਤਕ ਫੋਰਮ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

  ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਸੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਜਾਂ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ

  ਪੜਾਅ
- ਚੰਦਰਮਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਾਂ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਮਹੀਨਾ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ। ਬੁਲਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੋਲ-ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਮੂਨਮੋਬਾਈਲ, ਇੱਕ ਮਿੰਨੀ-ਵੈਨ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਲਿਜਾਣ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਭੋਜਨ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਚੰਦਰਮਾ ਕੈਂਸਰ ਰਾਸ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ।

· ਪਾਰਾ ਠੋਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਇੱਕ ਲੀਨੀਅਰ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੋਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਜੋ ਖੱਬੇ ਗੋਲਸਫੇਰ ਤੋਂ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਤੱਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਰਕਰੀ ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਹਰ ਹੈ।

ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਇਹ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਬੁਧ ਮਿਥੁਨ ਰਾਸ਼ੀ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੁਧ ਵੀ ਕੰਨਿਆ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੌਧਿਕ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਨਿਆ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦੀ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। · ਵੀਨਸ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵੀਨਸ ਚੌਥੀ ਕਿਰਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹੈ। ਵੀਨਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ. ਵੀਨਸ ਟੌਰਸ, ਬਲਦ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨੀ, ਜ਼ਿੱਦੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਕਰ ਰਾਸ਼ੀ ਤੁਲਾ 'ਤੇ ਵੀ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਲਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੱਕੜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਲੈਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਿੱਚ, ਰੰਗਾਂ, ਦਰਜੇਬੰਦੀ, ਪਰਛਾਵੇਂ, ਟੋਨ, ਪੈਟਰਨ, ਪਲਾਟ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਉਪ-ਪਲਾਟ ਵਰਗੇ ਵਿਪਰੀਤ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਤੁਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। · ਮੰਗਲ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਯੋਧਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ, ਤਾਕਤ, ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ, ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ, ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ ਕਿ ਮੰਗਲ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਮੰਗਲ, ਨਿਯਮਿਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਫੁਟਬਾਲ ਸਟਾਰ ਖਿਡਾਰੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਗਲ, ਉਮਰ ਵਿਚ

Machine Translated by Google

ਪਰਿਪੱਕ, ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਗੈਂਗ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਰਾਸ਼ੀ ਮੈਸ਼, ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਭੇਡਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

· ਜੁਪੀਟਰ ਵਿਸਤਾਰ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਬਰਕਤ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਹੈ।
ਵਪਾਰਕ ਉੱਦਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿੱਤੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ.
ਬੌਧਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਜਾਂਚ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਵਿਕਾਸ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾਣ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੁਪੀਟਰ ਸੰਵੇਦੀ ਕਿਸਮ ਹੈ। ਜੁਪੀਟਰ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਜੁਪੀਟਰ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਦੂਜੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜੁਪੀਟਰ, ਦੂਜੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਈ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਜੁਪੀਟਰ ਧਨੁ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਘੋੜੇ-ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਧਨੁਸ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

· ਸ਼ਨੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਜੋ ਧੀਰਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਐਥਲੈਟਿਕ ਟ੍ਰੇਨਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਸਿਖਲਾਈ ਸਾਰਜੈਂਟ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਪੋਰਟਸ ਰੈਫਰੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਾਲੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਚਿੱਟੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਨੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ. ਸ਼ਨੀ ਮਕਰ ਰਾਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ, ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਿਤ, ਸਾਵਧਾਨ, ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ, ਵਿਹਾਰਕ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਜਾਨਵਰ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਕਰ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸਫਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜਿਕ ਇਨਾਮ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

· ਯੂਰੇਨਸ ਇੱਕ ਵਿਦਰੋਹੀ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ, ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਨੁਭਵੀ, ਸਹੀ-ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸੋਚ ਦੁਆਰਾ ਅਚਾਨਕ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯੂਰੇਨਸ ਅਚਾਨਕ, ਅਚਾਨਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ.

ਯੂਰੇਨਸ ਰਾਸ਼ੀ ਕੁੰਭ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਕੁੰਭ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇੱਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਧਾਰਕ ਹੈ, ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਗੋਡੇ ਟੇਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਘੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਕੁੰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. · ਨੈਪਚੂਨ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪਿਆਰ, ਸੰਘ, ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹਉਮੈ ਸਾਡੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਸਾਨੂੰ ਬਾਕੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕੀਏ। ਨਿਯਮਤ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗਿਟਾਰਿਸਟ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਨੈਪਚੂਨ ਮੀਨ ਰਾਸ਼ੀ, ਮੱਛੀ, ਜੋ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ ਹੈ, 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਹਾਂ," ਅਤੇ "ਮੈਂ ਸੱਚੀ ਵੇਲ ਹਾਂ," ਉਹ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਮੀਨ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਏਕਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

· ਪਲੂਟੋ ਡੂੰਘੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਇੱਕ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖੋਜਣਾ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ, ਜਿਸ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪਲੂਟੋ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਾਰਨ ਅੰਡਰਵਰਲਡ ਦੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੋਂ, ਪਲੂਟੋ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ।
ਜੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਗਿਆਨਵਾਨ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ, "ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਹਾਂ," ਤਾਂ ਪਲੂਟੋ ਦੀ ਊਰਜਾ ਉਹ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ 40 ਦਿਨ ਬਿਤਾਏ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਪਲੂਟੋ ਰਾਸ਼ੀ ਸਕਾਰਪੀਓ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਪਲੂਟੋ ਅਤੇ ਸਕਾਰਪੀਓ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਮੁੜ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸੰਖੇਪ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਜੋਤਿਸ਼ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਓ ਜੋਤਿਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਵੇਖੀਏ।

ਇੱਕ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਜੋਤਸ਼-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਤੱਤ, ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਮੂਹ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਮੋਨਾਡ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਗੁਣਵੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੈਟਰਨ ਦੇਵੇਗੀ.

ਕਾਬਲਾਹ, ਐਨੇਗਰਾਮ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ

ਇੱਥੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਡਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਾਬਲਾਹ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਯਹੂਦੀ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਪਾਠ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਸ ਸੇਫੀਰੋਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਨੰਬਰਿੰਗ, ਮਿਰਰਿੰਗ ਜਾਂ ਗੁਣ ਹਨ। ਇਹ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਰੱਬੀ ਯੇਹੂਦਾ ਐਸ਼ਲਾਗ, ਕਾਬਲਾਹ ਉੱਤੇ ਇੱਕ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਟਿੱਪਣੀਕਾਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਮਨਨ ਕਰੋ: "ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ [ਭਾਵ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਨਣ] ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਪੂਰਾ' ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ 'ਅੰਗ' ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ. ਚੱਟਾਨ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਪ੍ਰਾਂਗਾ 'ਪੂਰਾ' ਹੈ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ 'ਭਾਗ' ਹੈ।

ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ, ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਵ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਊਰਜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਵਿੱਚ ਸੇਫਿਰੋਟ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੇਫਿਰੋਟ ਜਾਂ ਚਮਕ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਗੇਵੁਰਾਹ ਹੈ, ਤਾਕਤ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ, ਗੇਵੁਰਾਹ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸੇਫਿਰੋਟ ਨੇਟਜ਼ਾਚ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵੀਨਸ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

Enneagram ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਹੈ, ਨੌਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਹਰੇਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਨੌਂ ਤੱਕ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਪੈਟਰਨ ਵਰਗਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਐਨਾਗਰਾਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:

ਇੱਕ: ਸੁਧਾਰਕ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਦੋ: ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਤਿੰਨ: ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਕਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਚਾਰ: ਰੋਮਾਂਟਿਕ, ਜੋ ਕਲਾ ਵਰਗੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜ: ਚਿੰਤਕ, ਜੋ ਤੱਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਛੇ: ਵਫ਼ਾਦਾਰ, ਜੋ ਸਥਿਰਤਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੱਤ: ਸਾਹਸੀ, ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਅੱਠ: ਨੇਤਾ, ਜੋ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਤਾਕਤ.

ਨੌਂ: ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਹਮਦਰਦ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਰਥਾਤ - ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ, ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਕਾਬਲਾ ਦਾ ਸੇਫਿਰੋਟ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ - ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ, ਮਿਕਸ ਅਤੇ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਵੀ ਸਿਸਟਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਚਰਿੱਤਰ,
ਇੱਛਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੁੱਖ ਊਰਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਤੱਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਾਡਲ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇਸ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਸ਼ਰਤਾਂ ਜਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ।

ਇਹਨਾਂ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਮਾਡਲ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਏ
ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਏ

Machine Translated by Google

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਂ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ. ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨਾਂ, ਮੰਗਲ, ਮੇਖ, ਜਾਂ ਗੇਵੂਰਾਹ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਇਹ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਟੀਚਾ ਸਵੈ-ਇੱਛਤ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਜਾਂ ਰੋਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਥੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

Machine Translated by Google

32

ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ

ਭਾਵੇਂ ਸਾਡਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜੈਨੇਟਿਕ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੈਨੇਟਿਕਸ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ

ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੁਆਰਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ, "ਈਥਰਿਕ ਬਾਡੀ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਪਿੰਜਰ ਹੈ ਜੋ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੈਵਿਕ ਅਤੇ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕ ਵੀ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਣਕਾਰ ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਸੀ। ਵਿਲਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਪ੍ਰਤੀਭਾ ਓਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਪੀਕਰ ਵਜੋਂ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤੇ ਸਨ। ਓਪਰਾ ਦੇ ਬੁੱਕ ਕਲੱਬ ਵਿੱਚ ਵਿਲਸਨ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਵੀ ਝਲਕਦਾ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਪਰਾ ਅਤੇ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਓਪਰਾ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਫਰੀਕਨ-ਅਮਰੀਕਨ, ਅਤੇ ਨਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਫਰੀਕੀ-ਅਮਰੀਕਨ ਨਸਲ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ/

ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ, ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਚਮੜੀ, ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਉਚਾਈ, ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਭਾਰ ਵਰਗੇ ਹਰੇਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਤਹ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਪਰੇ, ਬੌਧਿਕ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜੈਨੇਟਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਿਸਲੈਕਸੀਆ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ।

(ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ) ਜਾਂ ਹੋਰ ਵਿਕਾਰ। ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਬੌਧਿਕ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। , ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣ ਵਰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕ

ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿਆਸੀ ਕੈਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਣਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ/ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਦਾ ਕੇਸ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਸੀ ਬੁਸ਼ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲਾਭ ਲਈ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਾਰਜ ਹਰਬਰਟ ਵਾਕਰ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਨਾਲ, ਡੇਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰੀਅਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅੱਜ ਉਸੇ ਬੌਧਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਜੇਫਰਸਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਟੌਮ ਕਹਾਂਗੇ, ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜੈਫਰਸਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਰਸਮੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਟੌਮ ਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਰਾਇੰਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਜੈਫਰਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ।
ਜਿੱਥੇ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਟੌਮ ਨੇ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਿਆਹ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਸਾਥੀ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜੇਫਰਸਨ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਲਈ ਭੱਜਿਆ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਟੌਮ, ਅੱਜ ਇੱਕ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਟੌਮ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ, ਟੌਮ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਈਬੇਰੀਆ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਦੇਸ਼ ਜੋ ਜੇਫਰਸਨ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਟੌਮ ਨੇ ਲਾਇਬੇਰੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਉੱਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਦੋ ਘੰਟੇ ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਲਈ ਸੀ। ਟੌਮ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਸੈਟਿੰਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਸਲ ਪੁਨਰ-ਕਲਪਨਾ ਵਰਗੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਪੌਦੇ ਲਗਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅੱਜ ਟੌਮ ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਪੌਦੇ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੌਦੇ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਗੁਲਾਮ ਉਸਨੂੰ ਜੈਫਰਸਨ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮਾਨ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਕ

ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਸਦਮੇ ਜਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵੀ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ। ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ, ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦਾ ਇੱਕ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ ਗੈਬਰੀਅਲ ਨਿਕੋਲਸ ਡੇ ਲਾ ਰੇਨੀ, ਲੂਈ XIV ਦੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਖੀ, ਅਤੇ ਦ ਪੋਇਜ਼ਨ ਕੇਸ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਬਦਨਾਮ ਕਤਲ ਸਕੈਂਡਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਾਂਚਕਰਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਡੀ ਲਾ ਰੇਨੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ, ਇੱਕ ਲੂਈ XIV ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲੂਈ XIV ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਪੁਨਰਜਨਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ.

ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਕਾਲ, ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਨੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਚੀਫ਼ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ

Machine Translated by Google

ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ, ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਬਰਫ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਨਮਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਬਣਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ।

ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰੀ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬਰਫ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਰੂਹ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕੈਰੀਅਰ ਮਾਰਗਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਹੁਨਰਾਂ, ਚੌਥੀ ਰੇ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਊਰਜਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸੱਤ ਰੇ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਊਰਜਾ, ਪਹਿਲੀ ਰੇ, ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਊਰਜਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜਾਂ ਕਪਤਾਨ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੀਨ-ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼

Machine Translated by Google

33

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੇ ਪੜਾਅ

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਇ ਦਰ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੋਨਾਡ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸੰਚਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ।

ਮੋਨਾਡ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਯੋਯੋ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਯੋਯੋ ਦਾ ਗੋਲਾਕਾਰ ਹਿੱਸਾ ਉਹ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਊਰਜਾਵਾਨ ਰੱਸੀ ਦੁਆਰਾ ਮੋਨਾਡ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ "ਅੰਤਕਾਰਨਾ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਤਮਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਊਰਜਾ ਫਰੇਮਵਰਕ ਜੋ ਆਤਮਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਵਿਲੱਖਣ ਦਿੱਖ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਤਾਕਰਨ ਵੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਊਰਜਾਵਾਨ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਊਰਜਾਵਾਨ ਨਾੜੀ ਮੋਨਾਡ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਰੀਰ ਤੱਕ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ, ਜੋਤਸ਼-ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ, ਕਾਬਲਹ, ਅਤੇ ਐਨਾਗ੍ਰਾਮ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਕਾਰਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜੈਨੇਟਿਕ, ਜੈਵਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਕਰਮ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਦੋ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ: ਜੌਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਰਸੂਲ ਜੌਹਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸ ਨੇ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਲਈ। ਸਹੀ ਅਤੀਤ. ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਤੋਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ।

ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੂਡੀਓ-ਈਸਾਈ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜੌਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਯਿਸੂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ monads and souls, ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ "ਮਾਸੂਮ" ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਸਮੇਂ ਲਈ ਬੱਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਪਰਿਪੱਕ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਲਈ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਲ੍ਹਣਾ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣਾ

ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਆਤਮਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ Yohanes ਅਤੇ Ahtun ਰੀ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਰਚਨਾ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੋ। ਉਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟਾ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਕਸਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰੂਹਾਨੀ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ

ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ.

ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਊਰਜਾਵਾਨ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜੈਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਜੈਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀਆਂ।

ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਆਓ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ। ਚਲੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਜਾਂ ਨਵੀਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਟੀਚਾ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਰੂਹਾਨੀ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ। ਪਰ, ਆਤਮਾਵਾਂ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਕੇ ਏਕਤਾ ਕਰੋ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਆਧਾਰ ਹੈ ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਕਿ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਾਵਾਂ।

ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਬੰਧਨਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕੁਝ ਜਾਨਵਰਾਂ ਜਾਂ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਨਾਲ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਏਵੀਅਨ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ।

Machine Translated by Google

ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਿਨੇਸੀਅਸ (370-430 ਈ.), ਬਿਸ਼ਪ ਟੋਲੇਮਾਈਸ ਦੇ, ਨੇ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਟ੍ਰੀਟਾਈਜ਼ ਆਨ ਡ੍ਰੀਮਜ਼ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਫ਼ਲਸਫ਼ਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ...

ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ (ਆਤਮਾ) ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਾਂਗ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਲੀਨ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਨਤੀਜਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸੰਪਰਕ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ। ਵੇਲ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੇਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ

ਵੇਲ ਦੁਆਰਾ. ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਰੱਬ ਵੇਲ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪੱਤੇ ਹਾਂ।
ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ, ਰੂਹਾਂ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਟਾਹਣੀ ਤੋਂ ਪੱਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ।

ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਕਰਮ ਛਾਪ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਰਮ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ

ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕੋ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਸੰਤੁਲਿਤ। ਜਦੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਆਦਮ ਅਤੇ ਹੱਵਾਹ ਦੀ ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸੇਬ, ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਫਲ, ਅਤੇ ਬੇਦਖਲੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖੋ

Machine Translated by Google

ਈਡਨ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰੂਹਾਂ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।

ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੀ ਯੋ-ਯੋ ਸਮਾਨਤਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੋਨਾਡ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਤਮਾ, ਜਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸਥਾਨ, ਹੋਂਦ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਤਲ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਪਲੇਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਉਤਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਡੂੰਘੇ ਉਤਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਸਾਡਾ ਯੋ-ਯੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਉਛਾਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਆਤਮਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਹੇਠਲੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਫਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਰੋਕੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੌਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪੇ ਗਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਨੇ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਾਈਮੇਟਸ ਨੂੰ ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖ, ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।

ਹੋਮੋ ਸੈਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮੁੜ ਬੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਜੈਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਇੱਕ ਹੌਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਜੋਂ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਜੋ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਵੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਦੁਆਰਾ ਜੈਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਕਲ ਭੌਤਿਕ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟਣਾ? ਇੱਕ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਤੀਜਾ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਉੱਚੇ ਅਯਾਮਾਂ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉੱਚੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਨਸਲ, ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਕੌਮ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਨਕਲੀ ਅੰਤਰ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਾਂਗੇ ਕਿ ਜੋ ਦੁੱਖ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਕਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ.

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟਣਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਏ ਕੋਰਸ ਇਨ ਮਿਰਾਕਲਸ, ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਜਾਲਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

A Course in Miracles ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗੈਰੀ ਰੇਨਾਰਡ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਦੁਆਰਾ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਸੰਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਫੈਕਲਟੀਜ਼ ਦੇ ਖੁੱਲਣ ਦੁਆਰਾ, ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਉਭਰ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਨਾਜ਼ਰਤ ਦੇ ਯਿਸੂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਉੱਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚੁਣਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ, ਮੁਆਫ਼ੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ।

ਅਸੀਂ ਗਿਰਾਵਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਯੋ-ਯੋ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚਿੱਕੜ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਉਛਾਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਤਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਤਝੜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, "ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਕ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।"

ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾਵਾਂ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਹਿ-ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਨਵੇਂ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀਆਂ ਹਨ, ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਈ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਜੰਬੋ ਜੈੱਟ ਨਹੀਂ ਉਡਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ। .

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਚਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀ ਜਾਂ ਮੌਤ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੀਮਾ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਬੰਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਵੀ ਸਰੋਤ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ, ਰੱਬ ਵੱਲ, ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਮਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਦਾਰਥਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ।

ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਚੇਤੰਨ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ, ਕੌਮੀਅਤ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਸੀਂ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਰੂਹਾਂ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡਾ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸਮੂਹਿਕ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਉਤਪ੍ਰੇਰਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ

ਆਉ ਹੁਣ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ: ਸਾਦਾ

ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਜੋ ਰੱਬ ਤੋਂ ਉੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਲਗਭਗ 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ।

ਪੜਾਅ ਦੋ: ਅਨਾਥ

ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਤਿ = ਵਰਤ ਕੇ, ਜੀਵ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਬਲਾਕਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਣੂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਵੈ-ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤ ਡੀਐਨਏ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਪੈਟਰਨ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਚੇਤੰਨ ਸਬੰਧ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਵਤਾਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਿੰਸਕ ਵਿਵਹਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਚਣ, ਖੇਤਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਹਿੰਸਕ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜਾ ਪੜਾਅ: ਵਾਰੀਅਰ/ਲੀਡਰ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਆਖਰਕਾਰ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਸੱਲੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁਕਤੀ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਮਾਜ ਧਰਮ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ, ਕੌਮੀਅਤ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸੰਗਠਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਡਰ, ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰ ਦਾ ਤਸੱਲੀ ਅਤੇ ਹੱਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸਮੱਸਿਆ ਉਦੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਟਕਰਾਅ ਬਹੁਤ ਤਣਾਅ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਰੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।

ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਏ. ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਧਰਮ ਜਿੱਤਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਤਰਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਯੋਧਾ" ਪੜਾਅ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸੱਚ - ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਮਰ ਜਾਣਗੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੋਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੂਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਸਲੀ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਜਾਂ ਕੌਮੀਅਤਾਂ, ਵੰਡ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵੀ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹਿੰਸਕ ਟਕਰਾਅ ਸਿਰਫ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਇੱਕ ਚੱਲ ਰਹੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੇਗਾ: ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਦਲੇ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਣਗੀਆਂ।
ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜੇ ਸਨ।

ਕਰੂਸੇਡਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਜਾਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਦਿ. ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਘਿਣਾਉਣੇ ਹਿੰਸਕ ਕਰਮ ਦਾ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਹੈ।

ਚੌਥਾ ਪੜਾਅ: ਯਾਤਰੀ/ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ

ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਯਾਤਰੀ ਪੜਾਅ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੁਚੇਤ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਯਾਤਰੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਇਕਜੁੱਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ, ਅਭਿਆਸ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਯਾਤਰੀ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਵਾਂ ਪੜਾਅ: ਹੀਲਰ / ਰਿਸ਼ੀ

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੜਾਅ ਹੈ, ਜੋ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਰੂਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਾਂ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਅਮਰ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ, ਨਸਲ, ਨਸਲ, ਮੂਲ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਹਨ। ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਸਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦਾ ਚੱਕਰ

ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਜੋ ਅਕਸਰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਇੰਨੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਉਂ ਬਣਾਈ ਹੈ

ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਦੁੱਖ? ਜਵਾਬ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਪਰਮੇਸੁਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੜਬੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।"

ਬਾਗ਼ੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਓ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਿੰਸਕ ਕਰਮ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਵੀ ਹੈ

ਰੱਬ ਨਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ।

ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤੋੜੀਏ? ਇਹ ਉਪਰੋਕਤ ਅਮੀਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ, ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੋਰਸ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੈਰੀ ਰੇਨਾਰਡ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਮਰ ਹਕੀਕਤ, ਜੋ ਕਿ ਕੋਰਸ ਕਿਤਾਬ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ।

ਕਿਤਾਬ

ਕੋਰਸ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ ਹੈ

ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਕੋਰਸ ਬੁੱਕ ਹਾਈਪਰਬੋਲ ਨਾਲ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ

ਸੀਮਾ, ਅਤੇ ਥੋੜਾ ਬੇਲੋੜਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਅਸਲੀ ਨਹੀ ਹੈ,

ਕੋਰਸ ਬੁੱਕ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਹਾਂ, ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰੱਬ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਸੱਚਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। ਰੱਬ ਦੇ ਸੰਸਾਰ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮੁੜ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ

ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜੋ। ਇਹ ਮਾਮਲਾ

Machine Translated by Google

ਕਰਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਸਮੇਤ. ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਮਾਫੀ ਨਾਲ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ, ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧਣਗੇ, ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਇਸ ਡਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ. ਇਹ ਸਬੂਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਨਾਥ ਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਯੋਧੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਯਾਤਰੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਇਲਾਜ ਕਿਹਾ ਹੈ.

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵੰਸ਼ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਪੱਧਰ ਇੰਨਾ ਚੌੜਾ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਕਿਉਂ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ? ਹਰ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਊਜ਼ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ, ਹਰ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ, ਅਸੀਂ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖਤਾਵਾਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਕਾਤਲਾਂ ਤੱਕ, ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਤੀਰੇ ਦੀਆਂ ਅਤਿਅੰਤਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਮੁਫਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ. ਉਸਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜਾਂ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮਤਲਬ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਆਤਮਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਲਦੀ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਡਰਾਈਵ, ਵਧਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਆਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਅਨਾਥ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ.

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਿਉਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?

ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗਿਰਾਵਟ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਡਿਗਰੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ। . ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਰਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟਾਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਣਨ ਲਈ ਡਾਕਟਰੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਵਜੋਂ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਂ। ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਸਿਰਫ਼ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਸਥਾਨ ਵੀ ਇੱਕ ਪਰੂਫ ਗਰਾਊਂਡ ਹੈ।

ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪੱਖ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ। ਅਜ਼ਾਦੀ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ, ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਤਾਕਤ, ਧੀਰਜ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਤਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੋਰ ਮਾਰਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ?

ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ, ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਬੰਧ ਗੁਆ ਲਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਵਾਲ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ? ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਉਸਾਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਹਨ ਅਤੇ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਬਕ.

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੇਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ, ਓਕਸਾਨਾ, ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਾਰਲਸ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਚਾਰਲਸ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਤੂਫਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਰਲਸ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਚਾਰਲਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਏ।

ਕਰਮ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੁਆਰਾ, ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਾਰਲਸ ਨੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ ਓਕਸਾਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ.

ਅਸੀਂ ਕਿਸਮਤ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ. ਸਾਡਾ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਲਾਕ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਜੇ ਓਕਸਾਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਿਲੇ- ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਓਕਸਾਨਾ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ ਬੇਟਾ ਚਾਰਲਸ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਹਨ? ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂਗੇ! ਦਰਅਸਲ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਹੋਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਮੌਤਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਫੋਬੀਆ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਲਈ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਉਸੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਪੋਤੀ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਓਕਸਾਨਾ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸ ਪੋਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸ਼ਤੀ 'ਤੇ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਡਸਨ ਨਦੀ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਅਤੇ ਡੁੱਬ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਡਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਸਲੀਅਤ ਜਿਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਦੋਂ ਹੱਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਕਸਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੁਆਰਾ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੋਬੀਆ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਸਤ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਇੱਕ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ. ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਪਏਗਾ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਮੁੜ-ਉਭਰ ਰਹੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਥੈਰੇਪੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਯਾਤਰੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਬਲੌਕ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਿਆਣੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਨਾਥ ਰੂਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਕਸਰ, ਖਾਸ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ, ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਵਹਾਰ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਵੈਚਲਿਤ ਯਾਦਾਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਯਾਦਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਲਾਜ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਮਾਫੀ ਇੱਕ ਆਦਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ

ਕਰਮ ਨੂੰ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਰਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ-
ਪ੍ਰਭਾਵ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਕਿਰਿਆ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ ਜੋ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਾਲ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਆਲਤਾ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗੀ। ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਾਲ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਭਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ. ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਜਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ।

ਆਉ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ।
ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਇੱਕ ਗੈਂਗ ਮੈਂਬਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਠੱਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਵਿਅਕਤੀ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਗੈਂਗ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਗੈਂਗ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ। ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ, ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਯਤਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੜਾਵਾਂ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਮਾਫੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਹੈ. ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ, ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਅੱਖ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅੱਖ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਅਨਾਥ ਜਾਂ ਯੋਧੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਚੱਕਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਰਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹਾਂ। ਕਰਮ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਯਾਤਰੀ, ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ।

Machine Translated by Google

34

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੱਧਰ

ਆਤਮਾ ਖੇਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੇਣਾ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਢਾਈ ਵਾਲੇ ਲਟਕਦੇ ਗਲੀਚੇ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ, ਇਸਲਈ ਮੈਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਹਨ।

ਗੁੱਡਮੈਨ।

ਈਕੋ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਈਕੋਜ਼ ਆਫ਼ ਦ ਸੋਲ, ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਲਗਭਗ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨਤਾ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਚਾਹੇ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ, ਜੂਡੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੋਵੇਂ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੱਭਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਸਰੋਤ ਬਣਾਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਪ ਜਾਂ ਪੱਧਰ ਹਨ, ਸੱਤ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਮਾਪ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਊਰਜਾ ਕੇਂਦਰ ਹਨ ਜੋ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਤਾਜ ਤੱਕ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੱਤ ਮਾਪਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ 7 ਚੱਕਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਭਾਵੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਲਾਸ ਲਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਫੁੱਟ ਉੱਪਰ ਜਾਂ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕਦਾ ਸੀ। ਕਲਾਸ. ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਦਬਾਅ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮਾਨਸਿਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੱਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 11ਵੇਂ ਅਤੇ 12ਵੇਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 12 ਵੇਂ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪਛਾਣ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ "ਚਮਕਦਾਰ ਅਨੰਦ" ਰਾਜ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ 11 ਵੀਂ ਪਹਿਲੂ, ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੀ ਛਾਪ ਵਾਪਸ ਆਈ.
11ਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਨੇ 11 ਵੇਂ ਅਯਾਮ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਪਾਦਰੀ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਕੱਪੜੇ ਮੈਂ ਪਹਿਨਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਗ੍ਰੇਡ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਹਿਰਾਵੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਟਿੱਪਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰਸੋਈ ਦੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਨੋਟਸ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਦੇਖਿਆ।

ਮੇਰੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਜੀਵ ਜਿਸਨੂੰ ਅੰਤਮ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਖਰਕਾਰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਹੋਂਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਚੇਤਨਾ. ਧਰਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਕੁੱਲ ਮਾਪਾਂ ਤੱਕ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ "ਯੋਯੋ" ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੋਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਸਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੇ ਪੇਰੂ ਵਿੱਚ ਮਾਚੂ ਪਿਚੂ ਦੇ ਦੌਰਿਆਂ 'ਤੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੇਵਿਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਫਿਰ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਸੜਕ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਇਆ। ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ! ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮਾਪਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਯਿਸੂ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਬਿਆਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹਾਂ" ਅਤੇ "ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਹਨ"।

ਹੁਣ ਆਓ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਈਕੋ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਈਕੋਜ਼ ਆਫ਼ ਦ ਸੋਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਈਕੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਈਕੋ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਅੰਗਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖਿਆ।

Machine Translated by Google

ਏਕੋ ਗੋਜ਼ ਟੂ ਹੇਵੇਨ

ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ 17 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿੱਚ 1965 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਸਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ। ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਖੇਡ ਫਸਾਦ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਰੌਲਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਢੋਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਆਵਾਜ਼ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਗਈ। ਈਕੋ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਡਰੱਮ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ?

ਸੰਗੀਤ ਫਿਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਈਕੋ ਦੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਭੈਣ ਦੌੜ ਗਈ ਪੌੜੀਆਂ ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਭੂਤ ਵਰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦਾ ਦੇਖਿਆ। ਭੂਤ-ਵਰਗੀ ਚਿੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਢੋਲ ਵਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਾਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।

ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਖੇਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਚਿੱਟਾ ਚਿੱਤਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉੱਡ ਗਿਆ।

ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਈਕੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਈਵ ਓਲਸਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।
ਹੱਵਾਹ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਚਿੱਟੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਢੋਲਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਕੋਲ ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਹੱਵਾਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਈਕੋ ਕੋਲ ਚਾਰ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹਨ-

ਦਾਅਵੇਦਾਰੀ (ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਣਾ), ਕਲੈਰੌਇਡੈਂਸ (ਜਾਦੂਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ), ਸਪਸ਼ਟਤਾ (ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ) ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ (ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁੰਘਣਾ) - ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ। ਈਵ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਈਕੋ ਨੇ ਮਿਸਟਰੀ ਸਕੂਲ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੇਗੀ। ਈਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਈਕੋ ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਵਿੱਚ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਤਮਿਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਾਏਗਾ।

Machine Translated by Google

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਹੋਈ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਤੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਆਮ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਈਕੋ ਬਾਰੇ ਹੱਵਾਹ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਸੱਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਹੱਵਾਹ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਈਕਲ, ਈਕੋ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ, ਵੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੀ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਾਨਸਿਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਇੱਕ "ਐਕਸੌਰਿਸਟ" ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1992 ਤੱਕ, ਈਕੋ ਲਗਭਗ 15 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਭੂਤ ਭੇਜੇ ਸਨ।

ਈਕੋ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਪੁੱਛਦਿਆਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਹਕ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇੱਕ ਧੁੰਦਲੀ ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲੱਗੀ। ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਾਦਾ ਗਾਈਡ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਅਤੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ, ਚੱਲੀਏ।" ਈਕੋ, ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਆਪਣੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ, ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ, ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਈਕੋ ਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਮਾਈਕਲ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਈਕੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮਾਈਕਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਈਕੋ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਗੋਰੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ।" ਇਹ ਉਦੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਈਕੋ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਸੀ। ਈਕੋ ਫਿਰ ਤੁਰੰਤ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ, ਨਿੱਘੀ ਊਰਜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੱਲ, ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਈਕੋ ਫਿਰ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਰੂਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸੁਰੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਈਕੋ ਪਗਡੰਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।" ਦਾਦੀ ਈਕੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਓ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ." ਈਕੋ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਬਹੁਤ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਜਿੰਦਾ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਈਕੋ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਕੁਝ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੋਸਤ ਵੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ।

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਦੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਗਾਈਡ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗੁਲਾਬੀ ਆਭਾ ਹੈ। ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਰਗੀ ਇਮਾਰਤ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਰਸਾਂ ਜਾਂ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਾਹਜ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਲਈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਲਾਜ ਲਈ ਹੈ. ਈਕੋ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਘਾਹ 'ਤੇ ਪਈਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਤੋਂ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਈਕੋ ਅਤੇ ਦੂਤ ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਹੋਏ, ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅੱਗੇ, ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੋਲੋਜ਼ੀਅਮ ਵਿੱਚ ਆਏ
ਥੰਮ੍ਹ, ਵੱਡੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਤ ਨੇ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਤਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਫਿਰ, ਉਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ।
ਕਈ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ, ਈਕੋ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਈਕੋ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ।
ਦੂਤ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੂਹਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਅਤੇ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭੀੜ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਈਕੋ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਯਿਸੂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਸੀ

ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ. ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੂਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਈਕੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ। ਈਕੋ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵਜੋਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ, ਕੋਮਲਤਾ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੁਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ.

echo ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ, ਉਹ ਚੇਤਨਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫੜੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਮਿਹਨਤੀ ਵਰਕਰ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਕੈਥੋਲਿਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹੇਗਾ ਜੋ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਮੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਫਿਰ ਈਕੋ ਨੂੰ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਦੂਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਸੀ ਜੋ ਨਰਕ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜਲਦੀ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਅਸੀ ਇਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਰੱਬ. ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਕਦੇ ਵੀ ਨਰਕ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏਗਾ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਭੇਜੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾੜੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਜਾਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਕਾਰਨ ਇਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਦੂਤ ਈਕੋ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇੰਸਟ੍ਰਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਸਰੂਮ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਈਕੋ, ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰੇ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਮਾਜ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਗੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਈਕੋ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਈਕਲ ਅਤੇ ਦੂਤ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਖਾਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਇਸ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕੇ। ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ. ਫਿਰ, ਉਸਦੀ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਦੇ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ, ਈਕੋ ਨੇ ਇੱਕ ਚੌੜੀ ਪੌੜੀ ਦੇਖੀ। ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਪੌੜੀ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਤ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦੇ ਕਈ ਪੱਧਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪੱਧਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਇੱਕੋ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਈਕੋ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦਾ, ਉਸਨੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। ਕੀ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ?

ਦੂਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੁਝ ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਿੱਧੇ ਪਿੰਕ ਪੇਸ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ. ਦੂਸਰੇ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਭਰਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਗਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਇੰਨਾ ਬੇਜਾਨ ਅਤੇ ਕਠੋਰ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ 20 ਮਿੰਟ ਲੱਗ ਗਏ। ਇੱਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਆਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਈਕੋ 12 ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਸੁੱਤਾ ਰਿਹਾ।

1992 ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਈਕੋ ਦੀ ਯੋਗਤਾ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਤੋਂ, ਉਸਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਨੂੰ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚਤਮ ਪੱਧਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ। ਜੀਵ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਈਕੋ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:

ਪੱਧਰ 1: ਇਸ ਮਾਪ ਵਿਚਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬੰਧ ਤੋਂ ਇੰਨੀਆਂ ਲੀਨ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਹਨ। ਚੇਤਨਾ ਸਥਿਰਤਾ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ. ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਡਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅੰਤਹਕਰਣ ਹੈ, ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਰਮ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰਾ ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪੜਾਅ ਅਨਾਥ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 2: ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਾਪ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਜਾਨਵਰ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਪੱਧਰ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨੀਵਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉੱਥੇ ਹਰ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮਾੜੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਇੰਨੇ ਜਾਣੂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ, ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਬਣਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਰਕ ਅਤੇ ਸਰਾਪ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੱਧਰ 3: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਨੇ (ਕੁਝ ਭਾਰੀ ਕਰਮ ਪਾਠਾਂ ਦੁਆਰਾ) ਸਹੀ ਅਤੇ ਗਲਤ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ. ਉਹ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਮੌਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੈ। ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਾਲਦੇ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਕਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਡਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮਤਭੇਦਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਧੇਰੇ ਆਮ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।

ਪੱਧਰ 4: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀਵਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਰੁਝਾਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਵੱਲ ਵਧਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੌਤਿਕ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੌਤਿਕ ਮੋਹ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਘਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੋਟਿਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੈਵਲ 4 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਕਰਮ ਹੈ, ਅਜੇ ਵੀ ਸੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੱਧਰ 5: ਈਕੋ ਪੱਧਰ 5 ਨੂੰ ਨਿਰਵਾਣ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਰੂਹਾਂ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਹੁਣ ਰੱਬ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਾਂ ਬਗਾਵਤ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਅਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਕਮੀ ਜਾਂ ਪਾਬੰਦੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ. ਪਿਆਰ, ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਹੋਂਦ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਲ ਗੁਣ ਹੈ ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਤੀਬਰਤਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਚੌਥੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ਵਾਂਗ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ "ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ" ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਯਿਸੂ 5ਵੇਂ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ 2,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਸੇਵਕਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉੱਚ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 6: ਈਕੋ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਰੂਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ. ਪੱਧਰ 6 ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਉਸ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੱਧਰ 7: ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਈਕੋ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ। ਈਕੋ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਰੂਹਾਂ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਿਮ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਈਕੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ। ਤੁਹਾਨੂੰ

Machine Translated by Google

ਤੁਸੀਂ Echo ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ: www.echobodine.com 'ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ

ਹੁਣ, ਮੈਂ ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਆਪਕ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੂਡੀ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੂਡੀ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਜੂਡੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਹਨ।

ਈਕੋ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਤ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕਥਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਰ ਹਨ।

"

ਯਿਸੂ, ਮਹਾਨ।" ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੇ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਓ ਹੁਣ ਜੂਡੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਵਧੀਏ।

ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ: ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ

ਮੈਂ ਕੁਝ "ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ" ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਜੋ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਜੋ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਮ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋਗੇ; ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋਗੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ "ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ" ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰ ਹਨ, ਹਰ ਪੱਧਰ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗੀ। ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਧਾਰਮਿਕ ਔਰਤ ਸੀ; ਉਸਦਾ ਚਰਚ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ ਕਿ ਉਹ "ਪਰਲੋਕ" ਵਿੱਚ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਮੈਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਹੈ.

Machine Translated by Google

ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿਵੇਂ ਸੀ; ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਂ ਉਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਵਾਪਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ, ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵੇਖਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਕੀਤਾ."

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਸਭ ਕੋਲ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੈ।
ਉਹ "ਰੌਸ਼ਨੀ" ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਂਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਕਲਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸੱਤ ਪੜਾਅ ਹਨ,
ਪਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ "ਸਹੀ" ਜਾਂ "ਗਲਤ" ਪੱਧਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ "ਬਿਹਤਰ" ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਵਿਕਾਸ, ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਣ ਉਦਾਹਰਣ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ।

Machine Translated by Google

ਪੱਧਰ ਇੱਕ: ਨਵਾਂ ਵ੍ਹਾਈਟ ਲਾਈਟ ਖੇਤਰ

ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। (ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਨਵੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ।) ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਓਗੇ ਜੋ ਜਾਣ ਜਾਂ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੀਆਂ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵੱਲ। ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ/ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਵਹਾਰ 'ਤੇ ਵੀ ਅਧਾਰਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਪੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਧੋਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਭਟਕਣਾ/ ਗੋਲ ਰਹਿਤ ਕੁਦਰਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਅਕਸਰ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਉਹ ਘਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਉੱਥੇ ਸੌਣਗੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਪੇਸ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਵੈ-ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉੱਚ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਿਆਰੀ ਇੱਥੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੱਟ ਹੀ ਜਾਣਗੇ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਪਰਤਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਹਿਣਗੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਉਹ ਕਦੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ. ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਇਹ ਮਾਸਟਰ ਹਨ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੈ! ਹਰ ਅਨੁਭਵ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿਖਾਏਗਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ।

ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਿਉਂ ਹਨ,

Machine Translated by Google

ਪਰ ਅਸੀ ਹਰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਵਧ ਸਕੀਏ। ਅਸੀਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ!
ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣ ਵਰਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

ਇਹ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ "ਉੱਚੇ ਸਵੈ" ਉੱਚਤਮ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਅਸਤ ਖੇਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ, ਜਲਦੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ।
ਦੂਤ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਦੂਤ ਦੂਤ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਪੁਰਾਤਨ ਚੀਜ਼ਾਂ/ ਪੁਰਾਤਨ ਇਮਾਰਤਾਂ" ਹਨ। ਇਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ।

ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਆਰਾਮ ਸਥਾਨ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਜਾਂ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਹੋਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸੁਤੰਤਰ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਹਾਅ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ.
ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਗੰਧ ਜਾਂ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ.
ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ/ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਤਮਾ ਜਿਆਦਾਤਰ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਜਾਣ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ/ਆਤਮਾ ਹਾਂ-ਭੌਤਿਕ/ਅਭੌਤਿਕ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਏ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਅਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਹੈ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਰੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਸੱਤ ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਲਰ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਦਰਦ ਸਹਿਣ ਲਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਚੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਸਾਨੂੰ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। "ਹੋਰ ਖੇਤਰ" ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਦਮੇ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਰਲੋਕ ਦੂਸਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਦਮਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਮਾਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਸਲ ਸੰਤੁਲਨ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।

ਪੱਧਰ ਦੋ: ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਸੁੰਦਰ ਘਰ, ਮੱਠਾਂ ਜਾਂ ਜਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਾਂ। ਹਰ ਇਮਾਰਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਕੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ, ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਦੂਤ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਇੱਥੇ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹਰ ਪੱਧਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ; ਪਰ ਉਹ ਜਿਆਦਾਤਰ ਪੱਧਰ ਦੋ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ "ਹੋਂਦ" ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨਾ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਹੈ।

ਇਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇੱਥੇ, ਪਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੰਮ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਦੂਜੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਭੌਤਿਕ; ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ "ਨਰਕ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਕਈ ਪੱਧਰ ਵੀ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਰੱਖਿਅਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉੱਚਤਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚੱਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਜਿਹਾ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ "ਰੱਖਿਅਕ", "ਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ", ਜਾਂ "ਆਤਮਿਕ ਸਲਾਹਕਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਹੈ।

ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਅਪੂਰਣ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ; ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ "ਰੱਖਿਅਕ," "ਅਧਿਆਪਕ," ਅਤੇ "ਦਿਸ਼ਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਤਮੇ" ਹਨ ਜੋ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣਗੇ।

ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਚੋਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ। ਇਹ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਗੀਆਂ. ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਪੁਰਾਤਨ ਇਮਾਰਤਾਂ" ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪਨਾਹ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪੱਧਰ ਤਿੰਨ: ਕੌਂਸਲ ਜਾਂ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਘੱਟ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਵਾਲਾ ਰਸਤਾ ਚੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ, ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਜੀਣ ਦਾ ਹੱਕ ਕਮਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਵਿਅਸਤ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ "ਬ੍ਰੇਕ ਲੈਣ" ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਅਸਤ ਹੋਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ, ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਗੀਚੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਵੱਡਾ

ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ. ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਇਹ "ਕੌਂਸਲ" ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਲੈਵਲ ਟੂ ਤੋਂ ਰੂਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
ਜੋ ਕੌਂਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਧਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਨਾ. ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ.

ਜਦੋਂ ਇੱਕ "ਕੌਂਸਲ" ਉਹਨਾਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੇਗੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਕਿੰਨੀ ਤੰਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਕਸਰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਇਸਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸਮਝ ਗੁਆ ਬੈਠੀਏ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀਆਂ
ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ (ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ "ਪੁਰਾਣੇ" ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ)।

ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜੋ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ।
ਗੰਧ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਵੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ! ਜਦਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਜਾਂ ਰੂਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਊਰਜਾ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ "ਗੇਂਦਾਂ" ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਹਨ.

ਪੱਧਰ ਚਾਰ: ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ "ਮਾਸਟਰ ਟੀਚਰ", "ਰੱਖਿਅਕ" ਅਤੇ "ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ" ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਕੂਲ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕੂਲ ਲੱਭਾਂਗੇ

"ਪੁਰਾਣੀ ਆਤਮਾਵਾਂ" ਅਤੇ "ਰਿਸ਼ੀ" ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰੋ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਹੈ. ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ "ਪੁਰਾਣੀ" ਹੋਣ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ "ਪੁਰਾਣਾ" ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵਰਗੀਕਰਨ ਸ਼ਬਦ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਅਕਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਮਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨਾਲ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ।

ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਉਹ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਲਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਭਾਲਦੇ ਜਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਨਕਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਸਲ ਸਰੀਰਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ. ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ।

ਉਹ ਦਰਦ, ਭੁੱਖ, ਲਾਲਸਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਅਧਿਆਪਕ" ਅਤੇ "ਗ੍ਰੈਂਡ ਕਾਉਸਲਰ" ਬਣਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੱਧਰ ਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ. ਇਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ "ਸ਼ਾਨਰਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਕੂਲ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰੂਹਾਂ ਸਿੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੂਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਹਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਿੱਖੇਗੀ।

ਪੱਧਰ ਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉਲਝਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਭਾਵਨਾ ਕਲਪਨਾਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੂਹਾਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਨ.

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੂਜੇ ਪੱਧਰਾਂ, ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਣ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਵੈ-ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਮਦਦ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਲੋੜ ਜਾਂ ਅਸੰਤੁਲਨ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪੱਧਰ ਪੰਜ: ਸਲੀਪਿੰਗ ਖੇਤਰ

ਇਸ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਭ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਹਨ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ "ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ" ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹਨ - ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ.

ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸੌਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੇਠਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਰੂਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ "ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ", ਇਹ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

"ਆਤਮਾ" ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਿਵਾਏ ਇੱਕ ਰੂਹ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ, ਇਸਦੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਹਾਂ।

ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਟਾਪੂ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ; ਕੁਝ ਕੋਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਅਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗੀਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੁਆਦ ਅਤੇ ਗੰਧ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਘੱਟ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉੱਚਤਮ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦੇ ਅਨੰਦ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਇਹ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਸੀਂ ਬੋਰੀਅਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਤਾਂਘ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ। ਕੇਵਲ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ ਵਾਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਪ ਹੈ।

ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਪਰਿਵਾਰ। ਇੱਥੇ ਵਰਤੇ ਗਏ "ਪਰਿਵਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਮਾਨਤਾ ਸੰਵੇਦਨਾ. ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ "ਆਤਮ ਸਾਥੀ" ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ.
ਪੱਧਰ ਪੰਜ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੌੜਾ ਹੈ!

ਪੱਧਰ ਛੇ: ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੇਤਰ

ਦੂਜੇ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਇੱਥੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਹੋਂਦ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਔਰੋਰਾ ਬੋਰੇਲਿਸ ਇਸ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਤੁਲਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਟੋਨ ਅਤੇ ਰੰਗ ਕੰਬਣ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਰਗਾ ਹੈ.

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਫੁੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਫੁੱਲ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਓਗੇ। ਫੁੱਲ ਇੱਕ ਤਰਲ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ "ਆਤਮਾ" ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ।

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਊਰਜਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਮਹਾਨਤਾ, ਮਹਿਮਾ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਰ ਹੈ।
ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਾਡੀ ਅਸਲੀਅਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਹਿਲ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮੱਠ ਇੱਥੇ ਲੱਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਲੋੜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਲੋੜ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹਨ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਹੈ.

ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੱਧਰ ਛੇ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਨ।
ਇੱਥੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ "ਮਾਸਟਰ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ" ਮਿਲਣਗੇ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਘੱਟ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਉਥੇ ਮਿਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਰਾਮ ਸਥਾਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਥੇ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਕੰਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਮਾਪ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੱਧਰ।

ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ "ਸਮਾਂਤਰ ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਂ" ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਮਝੋਗੇ। ਇਹ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਥਾਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਜਲਦੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ 'ਤੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ.... ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ. ਆਪਣੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਵਧਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਹਰੇਕ ਸਥਿਤੀ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਦੰਡ ਬਣਾਉਗੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਜਾਂ ਅਸਫਲਤਾ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਕਿਉਂ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੇਗਾ?

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲਤਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸਧਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੌਕੇ ਹਨ। ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਹੈ! ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ
ਮਹਾਨ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਰੂਹ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਵਾਂਗ ਵਹਿਣ ਵਾਲੇ ਰੰਗੀਨ ਊਰਜਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀ ਲਈ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਇਲਾਜ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਸਲ, ਰੰਗ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਮੂਲ ਜਾਂ ਕੌਮੀਅਤ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਰੂਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਦੇਸ਼ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ. ਕਾਢ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ. ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ "ਸੁਪਨੇ" ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਪੱਧਰ ਸੱਤ: ਏਕਤਾ ਦਾ ਖੇਤਰ

ਇਹ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਨਾਲ "ਯੂਨੀਅਨ" ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਇਹ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੋਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ, ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਅਸੀਂ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਵੇਖੋਗੇ; ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਈ ਅੰਤਰ-ਆਯਾਮੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਘਰ ਜਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ; ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬੇਕਾਰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਚਿੱਤਰ. ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਸੁਸਤ ਪਏ ਰਹਿਣਗੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣਗੇ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਭੰਬਲਭੂਸੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਉਲਝਣ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਅਰਥ ਦਾਇਰਾ ਵਿੱਚ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਉਹ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਅਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਹਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ। “ਮਸੀਹ”, “ਬੁੱਧ”, “ਮੁਹੰਮਦ”, “ਅੱਲ੍ਹਾ” ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਊਰਜਾ ਇੱਥੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਡਿਗਰੀ ਹੋਵੇਗੀ.

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਜਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇਹ. ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ "ਚੋਣ" ਹੈ, ਅਸੀਂ ਚੋਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਈ ਵਾਰ ਚੰਗੇ, ਕਦੇ ਮਾੜੇ, ਅਤੇ ਇਸਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ "ਸਹੀ" ਜਾਂ "ਗਲਤ" ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਜੂਡੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ www.judygoodman.com 'ਤੇ ਜਾਓ

ਇੰਸਟ੍ਰੂਮੈਂਟਲ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ

ਮੈਂ ਇਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
ਅਗਸਤ 2007 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਮਾਊਂਟ ਸ਼ਾਸਟਾ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਮਾਈਕਲ ਅਤੇ ਰਾਫੇਲ ਤਾਮੂਰਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਈਕਲ ਖੁਦ, ਜੇਮਸ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ ਅਤੇ ਏਰਿਕ ਬਰਗਲੁੰਡ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੂਰਾ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਜੇਮਸ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਘ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲੜੀ, ਦ ਗੋਸਟ ਵਿਸਪਰਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਏਰਿਕ ਬਰਗਲੁੰਡ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਹਰਪ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰੇਟ ਵਾਲੇ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਇਲਾਜ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਔਰਤ ਦੋਸਤ ਦੀ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ।

ਫੋਨ 'ਤੇ ਆਈ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਟੈਲੀਫੋਨ ਗੱਲਬਾਤ ਕਈ ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ।

ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦਸੰਬਰ 2007 ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡਾ. ਪੈਟ ਕੁਬਿਸ ਦੇ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਇੱਕ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲਾਈਟ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਲਈ: ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਛੜੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ।

ਮਾਰਕ ਦੇ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਡੀਓ ਟੇਪਾਂ, ਟੈਲੀਫੋਨ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਵਰਗੇ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ.

ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸੀ ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ 1959 ਵਿੱਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਫੜੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਾਪਸ ਚਲਾਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, "ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫ੍ਰੀਡੇਲ, ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਫ੍ਰੀਡੇਲ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ? 1"

ਇਸ ਨੇ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਲਈ ਇੱਕ ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ 1964 ਵਿੱਚ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਵੋਇਸਸ ਫਰੌਮ ਦਿ ਯੂਨੀਵਰਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਰੇਡੀਓ ਸੰਪਰਕ ਵਿਦ ਦ ਡੈੱਡ। ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਪੋਪ ਪੌਲ VI ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦਾ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਟੇਪ ਉੱਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਪੋਪ ਪੌਲ VI ਨੇ ਵੈਟੀਕਨ ਵਿਖੇ ਆਪਣਾ ITC ਖੋਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

1967 ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ ਰੇਡੀਓ ਕਾਂਟੈਕਟ ਵਿਦ ਦ ਡੈੱਡ ਦਾ ਜਰਮਨ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਲਾਤਵੀਅਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਕੋਂਸਟੇਨਟਾਈਨ ਰੌਡੀਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਣ ਗਈ। ਰਾਉਡੀਵ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰਜਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾਈ. ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣੀ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਉਪਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਕੋਸਤੁਲਿਤ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਹੈ।"2

ਰਾਉਡੀਵ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਧੁਨੀ ਤਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਰੇਡੀਓ ਸਟੈਟਿਕ ਤੋਂ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਰਕਟ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਟਿਊਨਰ ਜਾਂ ਐਂਪਲੀਫਾਇਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਉਡੀਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਵੌਇਸ ਫੀਨੋਮੇਨਾ (EVP) ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਬ੍ਰੇਕਥਰੂ: ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਨ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਵਿਦ ਡੇਡ।

ਰਾਉਡੀਵ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੋਂ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅਤੇ ਯੂਕੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਾਊਂਡ ਇੰਜਨੀਅਰਿੰਗ ਫਰਮਾਂ, ਪਾਈ ਰਿਕਾਰਡਸ, ਲਿਮਟਿਡ ਅਤੇ ਬੇਲਿੰਗ ਅਤੇ ਲੀ, ਲਿਮਟਿਡ, ਨੇ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਟੈਸਟ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਸਖ਼ਤ ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਧੀਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੌਕਿਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। 1969 ਵਿੱਚ, ਰਾਉਡੀਵ ਨੂੰ ਸਵਿਸ ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜੀਕਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਅਵਾਰਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਟੇਪਾਂ 'ਤੇ ਸੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸੂਖਮ ਅਲੌਕਿਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ "ਰਾਉਡੀਵ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਈ.ਟੀ.ਸੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸਾਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰੋਕਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।

1987 ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਈਟੀਸੀ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਖੋਜਕਾਰ ਕਲਾਉਡ ਥੋਰਲਿਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤੀ ਬਣਾਈ। ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਕੋਲ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਦਿਨ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਥੋਰਲਿਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਥੋਰਲਿਨ ਦੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ।

ਅਤੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਥੋਰਲਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਦੇ ਈਥਰਿਕ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਰਕ ਮੇਸੀ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ, ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। Conversations Beyond the Light ਨਾਮਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਪਿਊਟਰਾਂ ਦੇ ਡੇਟਾ ਰਿਪੋਜ਼ਟਰੀ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਵਾਧੂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਦਿੱਖ ਹੈ।

ITC ਨਿਰੀਖਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲਗਾਤਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਸ਼ਮਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੂਰਾ, ਜੋ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੌਂਦਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੀ ਦਿੱਖ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਨਿਰੀਖਣ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਹੈ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਲਈ ਇੱਕ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਨੇ ਇਹ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਈਕੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਕਾਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ।

ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਮਰੇ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਰੈਸ਼ ਸਾਈਟ ਦੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨੌਜਵਾਨ ਕੈਮਰੇ 'ਤੇ ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, "ਨਹੀਂ!"
ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਪੀੜਤ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ, ਈਕੋ ਵੈਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:
www.
echobody.com

ਮੈਨੂੰ ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ ਮੌਤ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ। ਜਾਰਜ ਮੀਕ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, 1974 ਵਿੱਚ ਰਾਉਡੀਵ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਖੋਜ ਸਾਥੀ, ਕੋਨਸਟੇਨਟਾਈਨ ਰਾਉਡੀਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਫੋਨ ਕਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਜੂਲਸ ਅਤੇ ਮੈਗੀ ਹਰਸ਼-ਫਿਸ਼ਬਾਚ ਨੇ ICT ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ, ਲਕਸਮਬਰਗ (CETL) ਦੇ ਟ੍ਰਾਂਸਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। 4 ਫਰਵਰੀ, 1993 ਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਹਿਕਰਮੀ, ਅਰਨਸਟ ਮੈਕਸ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਟੈਕਸਟ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ 26 ਨਵੰਬਰ, 1992 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ। 4 ਮਾਰਚ, 1993 ਨੂੰ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਉੱਤੇ ਅਰਨਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਮਿਲੀ, ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ. ਤਸਵੀਰ ਅਰਨਸਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ, ਉਹ ਚਸ਼ਮਾ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਨਿਆ ਸੀ, ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੰਡੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਜੂਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ

ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ. ਇਹਨਾਂ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਕਰਾਂਗਾ:

· ਮੌਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ

ਸਾਡੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਲੋਕ ਸਿਰਫ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਹਨ. ਭਾਵੇਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ.

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹਲਕੇਪਨ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ "ਭਾਰੀ ਬਸਤ੍ਰ" ਉਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

· ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਇਹ ਈਥਰਿਕ ਸਰੀਰ ਫਿਰ ਵਿਖੰਡਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸੂਖਮ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਕੁਝ ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਗ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਹ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉੱਥੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੂਸਰੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦੌਰਾਨ ਚੇਤੰਨ ਰਹੇ। ਵਿਅਕਤੀ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਗ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜ਼ੀਜ਼ ਅਤੇ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

· ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਇਲਾਜ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ

Machine Translated by Google

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿਚ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕੱਟਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੂਖਮ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਬੁਢਾਪੇ ਨਾਲ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਇੱਛਤ ਉਮਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਵਧਦੇ ਜਾਣਗੇ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਗਭਗ 25-30 ਸਾਲ ਦੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਹਸਪਤਾਲ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ, ਕੋਈ ਵੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਮਕਦਾਰ ਹੈ।

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ITC ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਪਿੰਕ ਪਲੇਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

· ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਹਨ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ITC ਸੰਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੁਝ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੇਠਲੇ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪ ਹਨ। ਹੇਠਲੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪ ਈਕੋ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਹੇਠਲੇ ਮਾਪਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ: ਉਹ ਸਰਵਾਈਵਲ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਕ ਮੇਸੀ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ "ਉਦਾਸ ਖੇਤਰ" ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੁੱਧ ਜਾਂ ਨਰਕ ਵਜੋਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਚੋਰ, ਜੇਬ ਕਤਰਾ, ਵਿਭਚਾਰੀ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਾਤਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਆਈਟੀਸੀ ਸੰਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈਚਾਰੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਯੁੱਗ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਈਕਿੰਗ ਬਸਤੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਰੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਤਮਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਵੀ ਉਹੀ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਮੁਲਤਵੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਦਾ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਨਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣਗੇ ਮੱਧ ਸੂਖਮ ਮਾਪ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ, ਸੁਹਾਵਣੇ ਨਿਵਾਸ, ਸ਼ਹਿਰ, ਸਮਾਰੋਹ ਹਾਲ, ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਲੋਕ ਧਰਮ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਨਸਲ, ਨਸਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਵਿਛੋੜਾ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਿਕਸਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਵਰਗ ਦੇ ਮਸੀਹੀ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਵਿਗਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ICT ਖੋਜ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੀਵਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ।

ਮ੍ਰਿਤਕ ITC ਖੋਜਕਰਤਾ ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੋਜ ਸਾਈਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਟਾਈਮਸਟ੍ਰੀਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ITC ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੋਲਫ ਖੇਡਣਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਤਮਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗੋਲਫ ਖੇਡਣ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੂਖਮ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੀਟ ਸਮੇਤ ਸਿੰਥੈਟਿਕ ਭੋਜਨ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਭੋਜਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਜਾਨਵਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉੱਚ ਮਾਪ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਅਖੌਤੀ ਮਾਨਸਿਕ-ਕਾਰਕ ਮਾਪ, ਜੋ ਕਿ ਤਕਨੀਕੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹਨ। ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੂਡੀ ਗੁੱਡਮੈਨ, ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਨੇ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ "ਪੱਧਰ ਛੇ: ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ.

ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚ ਮਾਪ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਸਵਰਗੀ ਸਲਤਨਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰੱਬ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ. ਇਹ ਉਹ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੱਧ ਸੂਖਮ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਵਰਗੀ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰਾਂ ਦਾ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਵਿਕਸਤ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕੁਝ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ. ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਹਨ ਉਹ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਉੱਚ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਗੇ।

- ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ।

- 1992 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਫਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ:

  "ਜੀਵ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ 'ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਬਦਲਾਅ' ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ."4

  ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ 1993 ਵਿੱਚ ਸੂਖਮ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਕਿ "ਸਾਰਾ ਵਿਚਾਰ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।"

- ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ, ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਇਸ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ:

  "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਰੱਖੇ ਗਏ ਖ਼ਿਤਾਬ ਅਤੇ ਉਪਾਧੀ ਅਰਥਹੀਣ ਹਨ। ਜੋ ਬਚਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹਨ।''

- ITC ਸੁਨੇਹੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਥਾਨ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ. ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ: ਉਹ ਪਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ।7

· ਸੂਖਮ ਅਯਾਮ ਤੋਂ ਆਈਟੀਸੀ ਸੰਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਕੁਬਿਸ ਅਤੇ ਮੈਸੀ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ: "ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਣਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿਣਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ. ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।" 8

· ਲੋਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਥਾਂਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਯਾਮਾਂ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ, ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਗਰਮ ਹਵਾ ਦੇ ਗੁਬਾਰਿਆਂ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਜ਼ਮੀਨੀ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਰ ਜਾਂ ਮੋਟਰਬਾਈਕ ਦੁਆਰਾ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। 9

Conversations Beyond the Light ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਲਾਈਟ ਬਲਬ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਸੀ, ਨੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਗੰਭੀਰ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਿਊਬਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ICT ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ITC ਵੀਡੀਓ ਦੇਖਣ ਲਈ, ITC ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ITC ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ www.worlditc.org 'ਤੇ ਜਾਓ

ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਹੈਲਥ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਊਂਟ ਸ਼ਾਸਟਾ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਫ਼ੋਨ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਉਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਆਈਸੀਟੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ, ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ, ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੂਰਾ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ।

ਸਿੱਟਾ

ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਰਣਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅੰਤਰ ਹਨ.

ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਧਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੀ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। .

ਜੂਡੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਪਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਈਕੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ ਆਰਾਮ ਦੀ ਮਿਆਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ITC ਰਿਸਰਚ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸਰੋਤ, ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਗੁਆ ਬੈਠਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਸਵੈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ "ਹਲਕੀ ਖੁਸ਼ੀ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ, ਹੋਂਦ ਦਾ ਇਹ ਜਹਾਜ਼, ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਫ੍ਰੀਡਰਿਕ ਜੁਰਗੇਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ

Friedrich Juergenson ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਮਾਨੀਟਰ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਖ

Machine Translated by Google

35

ਬੀਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ,
ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ, ਭੂਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ

'ਤੇ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਹੈ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਗਮੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਫਿਲਮ ਡਿਫੈਂਡਿੰਗ ਯੂਅਰ ਲਾਈਫ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਐਲਬਰਟ ਬਰੂਕਸ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ 'ਤੇ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਅਵਤਾਰ. ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਪਰ ਇਹ ਪਛਾਣਾਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੇ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਆਇਰਿਸ਼ਮੈਨ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਭਿਅਤਾ ਬਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਟੌਮ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਵਾਬ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਟੌਮ ਨੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡ ਨੇ ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਆਇਰਿਸ਼ ਲਹਿਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ। ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਫਿਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕਰਤਾ ਜਵਾਬ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ।

ਟੌਮ ਫਿਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁਣੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਜੋੜ ਵਜੋਂ, ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਸਪਿਰਟ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ, ਕੇਵਿਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ, ਕੇਵਿਨ ਖੁਦ ਕਨੂੰਨ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜੱਜ ਸੀ।

ਮੈਕਫਰਸਨ ਨੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਿਕ-ਪੌਕਟ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਲਈ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਮੈਕਫਰਸਨ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਅੰਕੜੇ ਸਟੋਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਕੇਸ ਹੈ, ਜੋ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਹੈ। ਕਿਮ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਮੱਧਮ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਘਟਨਾ, ਅਚਾਨਕ. ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸਨੂੰ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ। 2005 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਨ, ਡ੍ਰਾਈਵਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਮ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਗਾਣਾ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਹ ਅਮਰੀਕੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਕਿਮ ਨੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਏ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਵਰਤਾਰੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਨੂੰ xenoglossy ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਿਮ ਨੂੰ ਇਵੈਂਟਸ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਲਝਾਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਮ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਡੀ ਲੋਚਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦਿਨ, ਅਸੀਂ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਰਲਿਨ ਰੋਸਨਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਸੀਡਰ ਰੈਪਿਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ।
ਡੀ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ, ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਰਲਿਨ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਲਈ, ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਪੈੱਨ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ."

ਡੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੀਡਰ ਰੈਪਿਡਸ ਤੋਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਚਾਨਕ ਆਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਡੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੈੱਨ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਾਨਕ ਉਸਨੂੰ ਝੱਟ ਸਮਝ ਆਉਣ ਲੱਗੀ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਅਨੁਵਾਦ ਲਿਖੇ (ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਲਗਭਗ 400 ਪੰਨੇ ਹਨ)। ਉਸ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ।

ਸਭ ਕੁਝ ਡੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ.

ਕਈ ਵਾਰ, ਡੀ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ "ਨਵੀਂ" ਭਾਸ਼ਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਉਭਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਟਿਊਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਗੇ। ਕੁਝ ਹੀ ਵਾਰ ਅਜਿਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਜਰਮਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਣਨਯੋਗ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਤੀਨੀ, ਫ੍ਰੈਂਚ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਏਸ਼ੀਅਨ, ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ।

ਅਕਸਰ ਡੀ (ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਮੈਂ ਵੀ) ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਡੀ ਕਹੇਗਾ, "ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ..." ਆਦਿ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਡੀ ਇੱਕ ਸਿੰਫਨੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ

Machine Translated by Google

ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ. ਇਹ ਵਾਇਲਨਵਾਦਕ ਸੀ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਿੰਫਨੀ "ਸੁਣਨਾ" ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ. ਉਹ ਚੈਕੋਸਲੋਵਾਕੀਅਨ ਬੋਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਡੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਉਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਭਾਰਤੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ "ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ" ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਖਣੀ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ 1800 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ। ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸੰਪਰਕ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਣ।

ਕੁਝ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਜਰਬਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਡੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਸਮਝਦੇ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਚੱਲਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਲਗਭਗ ਅੱਠ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਵਾਰ, ਡੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ. ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਦੋ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ, ਇੱਕ ਆਇਓਵਾ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਇੱਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ!

ਡੀ ਨੂੰ "ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ" ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਏ ਮੀਡੀਅਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ। ਇਹ ਊਰਜਾ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟਿਊਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ 1850 ਦੇ ਮੱਧ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਡੀ ਨੇ "ਦੇਖਿਆ" ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਉਹ ਅਕਸਰ ਡੀ ਦੇ ਵਾਧੂ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ "ਦਿਖਾਉਂਦਾ" ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਕਿਮ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਡੀ ਅਤੇ ਕਿਮ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮੁਖੀ ਜੌਨ ਨਿਊਕਿਰਕ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਮਿਸਟਰ ਨਿਊਕਿਰਕ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਕਿ ਕਿਮ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬਾਇਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਾਟਗਾਵਾ ਕਬੀਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਲਗਭਗ 400 ਕਬੀਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਘਟਦੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਮ ਅਤੇ ਡੀ ਨੇ ਮਿਸਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਨਿਊਕਿਰਕ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਲੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਕਿਮ ਨੇ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਡੀ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਨਿਊਕਿਰਕ ਨੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਡੀ ਨੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਡੀ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਲਾਟਗਾਵਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਡੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੇ ਈਗਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਸ਼ਾਈਨਿੰਗ ਮੂਨ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਲਾਟਗਾਵਾ ਭਾਰਤੀ ਔਰਤ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕਿਮ ਲਾਟਗਾਵਾ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੀ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਿਮ ਲਈ, ਇਹ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੀ ਕੋਲ ਲਾਟਗਾਵਾ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੀ।

ਕਿਮ ਅਤੇ ਡੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਅਤੇ ਅਟਲਾਂਟਿਸ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਵਿਧੀ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਯਾਦਾਂ ਵਾਲੇ ਕੰਟੇਨਰ ਵਜੋਂ ਸੋਚਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਬਚਪਨ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਚਿੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਆਤਮਾ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਜੋ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੋਂਦ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ।

ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ, ਆਪਣੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿੰਟ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਗੋਲਾਕਾਰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਜਾਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡੇਗਾ।

ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਰੇਕ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਯਾਦਾਂ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਜੋਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਮਾਡਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਮਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਫਿਲਮ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ। ਦੂਤ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ।

ਅਜਿਹਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਆਉ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੀਏ। ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਇੰਟਰਐਕਟਿਵ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਈਕੋ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਯਾਮ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਚਾਰਲੀ ਚੈਪਲਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ।

ਭੂਤ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਰੂਹ ਦੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਸਿਕ ਭੂਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਘਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਕਸਰ ਉਹੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ, ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਪੁਲਾਂ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨਾ, ਡਿੱਗਣਾ, ਮਰਨਾ, ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਇਤਆਦਿ. ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਆਵਰਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਰੂਹ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਜਾਂ ਤਾਕੀਦ ਵਜੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਨੂੰਨ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਘੁਸਪੈਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਕੀ ਮੈਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ?"

ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦੁਹਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਗ ਲੱਗਣ ਜਾਂ ਬੀਮਾਰੀ ਲੱਗਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਧੋਣਾ।

ਜੇ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਉਸ ਘਰ ਬਾਰੇ ਆਵਰਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਤਰਸਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਬਰਦਸਤੀ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ ਭੇਜ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੂਹਾਂ, ਜਾਂ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਇਹ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਵਰਗੇ "ਐਕਸੋਸਿਸਟ" ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਪੱਧਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਸੱਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੰਮਬਲਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ, ਸਾਡੇ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, 14 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜ ਵਾਧੂ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਇਹਨਾਂ ਉੱਚੇ ਅਯਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਇਹ ਵਿਕਸਿਤ ਜੀਵ ਸਨ।

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਆਤਮਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਭਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਅਤੇ ਡੀ ਲੋਚਰ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ।

IISIS ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ, ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ ਲਈ ਸੰਸਥਾ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇਗਾ.

Machine Translated by Google

36

ਸਮੇਂ, ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ

ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੁਆਰਾ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਪੇਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਿਰ ਬਣਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਸਮੇਤ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਜੀਵ ਉਸਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਕੰਧ ਤੋਂ ਉਭਰਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨਗੇ।

ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਡੂੰਘਾ ਸ਼ੌਕ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਪਿਕ-ਪਾਕੇਟ ਅਤੇ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਆਇਰਿਸ਼ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸੀ।

ਟੌਮ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਇਰਿਸ਼ ਟੇਵਰਨ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸਲਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲੋਕ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਖਾਣੇ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਰਟ-ਕੱਟ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵੀ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਮੈਕਫਰਸਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸਾਡੀ ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਗੰਧ ਵਰਗੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕੀ ਪੀਜ਼ਾ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰੀਆਂ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਕਾਰਜ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੁਨਰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਆਤਮਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਆਇਰਿਸ਼ ਟੇਵਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪੀਜ਼ੇਰੀਆ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਰਾਹੀਂ। ਭਰਾ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਢੋਲ ਵਜਾਇਆ। ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਕਿਮ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਸਿੰਫਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਕੇਵਿਨ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀਅਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦੀਆਂ ਮੁਕੁਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਸ਼ੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਆਦੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭਦਾਇਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੈਰ-ਸਿਹਤਮੰਦ ਲਗਾਵ ਵਿੱਚ।

ਜਿਵੇਂ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਡੀਵੀਡੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਨਪਸੰਦ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਦੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਓਨਾ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਉਦੋਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ DCD ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਨੂੰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖੀ ਜੀਵਨਾਂ ਸਮੇਤ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ

Machine Translated by Google

ਇਹਨਾਂ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਬਿਆਨਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ, ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਤਮਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਦੀ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮਾਂਰੇਖਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ ਹਨ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਨੁਸੂਚੀ ਬਣਾ ਕੇ, ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਭਵਿੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ

ਯੋਜਨਾ

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅੱਜ ਤੋਂ, ਦੂਜੇ ਮਹਾਂਦੀਪਾਂ ਲਈ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਲਈ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦੋ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਬੁੱਕ ਕਰੋ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੀ ਭਵਿੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਥਾਨ. ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਰੂਹ ਸਮੂਹ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸਮਾਂ-ਸਾਰਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਮੀਟਿੰਗ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਛੁੱਟੀਆਂ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਇਹ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਰੂਹ ਦੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਵਿੱਚ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਚਿੱਤਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਚਿੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਸਮਝੇਗਾ।

Machine Translated by Google

ਭਵਿੱਖ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ ਜੋ ਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮਾਂ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਅਜੇ ਬਣਨਾ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਿਲਾਸਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਲਏ ਗਏ ਫੈਸਲਿਆਂ ਅਤੇ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੀਂ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

37

ਜਾਦੂਈ ਬੱਚੇ:
ਪਿਕਾਸੋ, ਰੁਬੇਨਜ਼, ਬੀਥੋਵਨ,
ਅਤੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ: ਪੁਨਰਜਨਮ ਬਾਲ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਮਾਡਲ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਡਾਊਨਲੋਡ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ.

ਆਓ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਰਹੀ ਹੈ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਸੀ, ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੋਂ ਕਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਥੋੜੇ ਚਿੰਤਤ ਸਨ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਣ-ਵਰਗੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਘਣਵਾਦ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕਿਊਬਵਾਦ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਬਣਾਈਆਂ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਾਲ ਉੱਦਮ, ਕਲਾਕਾਰ ਅਕਾਇਨ ਕ੍ਰਾਮਾਰਿਕ, ਨੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਨੁਭਵ ਵਰਗਾ ਹੈ। 1994 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾਸਤਿਕ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਕਾਇਨ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸਵੈ-ਸਿਖਿਅਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ "ਰੱਬ ਮੇਰਾ ਅਧਿਆਪਕ ਹੈ"।

ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਲਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ $50,000 ਤੋਂ $1,000,000 ਵਿੱਚ ਵਿਕਦੀ ਹੈ। ਅਕਾਇਨ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਰਚੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਵੈਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਲਿਖਣਾ ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਅਕਾਇਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ "ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤ" ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ: "ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ।" ਦੁਬਾਰਾ, ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਡਾਊਨਲੋਡ ਜਾਂ ਸਟ੍ਰੀਮਿੰਗ ਨੌਜਵਾਨ ਅਕਾਇਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ 1577 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਇੱਕ ਫਲੇਮਿਸ਼ ਬਾਰੋਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਪੀਟਰ ਪੌਲ ਰੁਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਸਵੈ- ਪੋਰਟਰੇਟ ਰੁਬੇਨਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਚਿੱਤਰਣ ਦਾ ਕੋਣ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਨੂੰ ਦੋ ਸਵੈ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਰੂਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ Akaine ਅਜੇ ਵੀ ਸੀ

ਇੰਨੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗੀ। ਮੈਂ ਅਕਾਇਨ ਦੀ ਮਾਂ, ਫੋਰੈਲੀ ਕ੍ਰਾਮਾਰਿਕ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇਣ ਲਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਆਨ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਰੁਬੇਨਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਬਿਆਨ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਅਕਾਇਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ। ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ

Machine Translated by Google

Akaine, ਤੁਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ: www.artakiane.com

ਬਾਲ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ। ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਡਾ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਅਤੇ ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ ਐਂਡ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਮੌਤ ਦੇ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਇਹ ਇੱਕ ਆਮ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰੂਹਾਂ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਸੱਚ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵਾਧੂ ਜੀਵਨ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ.

ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਜਨਮ 1770 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1827 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਅਵਤਾਰ ਲਏ ਹੋਣਗੇ। ਦਰਅਸਲ, ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਬੀਥੋਵਨ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਕੌਣ ਸੀ।

17 ਫਰਵਰੀ 2008 ਨੂੰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਿਕਸਟੀ ਮਿੰਟਸ ਨਾਮਕ ਸ਼ੋਅ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਸਤਾਵੋ ਅਡੋਲਫੋ ਡੂਡਾਮੇਲ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵੈਨੇਜ਼ੁਏਲਾ ਦੇ ਕੰਡਕਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਭਾਗ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸਨਸਨੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ "ਗੁਸਤਾਵੋ ਮਹਾਨ" ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ, ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੰਡਕਟਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਜੋਸ਼ ਭਰਿਆ ਤਰੀਕਾ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, "ਇਹ ਬੀਥੋਵਨ ਹੈ।" ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਰਿਪੋਰਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਸਤਾਵੋ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੀਥੋਵਨ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਕਿ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਟੂਨਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੁਸਤਾਵੋ ਡੂਡਾਮੇਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ।

ਗੁਸਤਾਵੋ ਦਾ ਜਨਮ 26 ਜਨਵਰੀ 1981 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਿਕਸਟੀ ਮਿੰਟਸ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਈ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਡਕਟਰ ਬਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਵਾਇਲਨ ਦੇ ਪਾਠ ਲਏ, ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

1995 ਵਿੱਚ 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕੰਡਕਟਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕੰਡਕਟਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ 27 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਵੀਡਨ ਦੇ ਗੋਟੇਨਬਰਗ ਸਿੰਫਨੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੰਚਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ।

2009 ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਫਿਲਹਾਰਮੋਨਿਕ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਆਰਕੈਸਟਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਮਰ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

2006 ਵਿੱਚ, ਗੁਸਟਾਵੋ ਨੇ ਇੱਕ ਬੈਲੇ ਡਾਂਸਰ, ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਐਲੋਸਾ ਮੈਚਰੇਨ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਗੁਸਤਾਵੋ ਅਤੇ ਏਲੋਇਸਾ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਛਲੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਏਲੋਇਸਾ ਬੀਥੋਵਨ ਦੇ ਰੋਮਾਂਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਜੋਸੇਫਾਈਨ ਵਾਨ ਬਰਨਸਵਿਕ। ਜੋਸੇਫਾਈਨ ਦੇ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਏਲੋਇਸਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ।

ਬੀਥੋਵਨ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸ ਬੇਲੋੜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਇਲੋਇਸਾ ਅਤੇ ਗੁਸਤਾਵੋ ਦਾ ਵਿਆਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬੀਥੋਵਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਖਦਾਈ ਪਹਿਲੂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। 26 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਟਿੰਨੀਟਸ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ, ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਣ ਲਈ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। 44 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਬੀਥੋਵਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਜੋ ਉਸਨੇ 57 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਸਹਿਣ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਬੀਥੋਵਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਜਾਣੀ-ਪਛਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਦੀ ਚਲਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੌਵੀਂ ਦੇ ਇੱਕ ਉਦਘਾਟਨੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਸੀ
ਸਿਮਫਨੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਫਾਈਂਗ ਓਡ ਟੂ ਜੌਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ,

ਬੀਥੋਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ "ਚੁੱਪ" ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ. ਫਿਰ ਉਹ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਪਰ ਕੁਝ ਵੀ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਬੀਥੋਵਨ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਬੀਥੋਵਨ ਕੋਲ ਚੰਗੀ ਸੁਣਵਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਪਿਆਰ. "ਗੁਸਤਾਵੋ ਮਹਾਨ" ਅਤੇ ਐਲੋਇਸਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਚਾਈਲਡ ਪ੍ਰੋਡੀਜੀ ਕੇਸ ਵਿਚ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ

Machine Translated by Google

ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹਨ।
ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ, ਅਤੇ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਮੈਨ ਆਨ ਅਰਥ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਵੀਡਿਸ਼ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣ ਗਈ।

ਬਾਰਬਰੋ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਤਮਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ, ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਇੰਨੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ।
ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਥੀਮ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਕੀ ਮਨੁੱਖ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਹਨ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪਾਠਕ ਹੈਰਾਨ ਹਨ ਕਿ ਐਨੀ, ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਨੈਤਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਭੌਤਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕਲਾਕਾਰ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਤਾਂ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੀਟਰ ਟੇਕੌਂਪ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ ਬਣਾਏ ਸਨ।

ਲੌਰੇਲ-ਹਾਰਡੀ/ਬੈਚਰ ਬੁਆਏਜ਼ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਵੱਲ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਸਨ।
ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੂਕ ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਕੇ ਸਟੈਨ ਅਤੇ ਓਲੀ ਦੇ ਕਾਮੇਡੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ/ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ ਦਾ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਿੱਟਾ ਉਸ ਨੇ ਆਸਕਰ ਜਿੱਤਿਆ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ. ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਕਿਵੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਸਤੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ.

ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਵੇਤਕਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ 'ਤੇ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਟੂਰ ਗਰੁੱਪ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਡੇਵਿਡ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ. ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਅਸੀਂ

Machine Translated by Google

"ਯੂਨੀਅਨ 76" ਲੋਗੋ ਵਾਲੀ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਪਹਿਨੇ ਇੱਕ ਸੜਕ ਵਿਕਰੇਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਸਵੇਤਕਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇਲ ਕੰਪਨੀ, ਯੂਨੀਅਨ 76, ਜਿਸ ਨੂੰ ਯੂਨੋਕਲ 76 ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 11 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ। ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ 76 ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ 1776 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਯੂਨੀਅਨ 76 ਇੱਕ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ-ਅਧਾਰਤ ਕੰਪਨੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਓਪਰੇਸ਼ਨ- ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਵੀ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਹੈ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਮੈਂ 1997 ਵਿੱਚ ਕੰਪਨੀ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਯੂਨੀਅਨ 76 ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਹੈ। ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ?

ਇਸ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਵੀ ਸੀ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ. ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਊਟਿੰਗ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੁਣ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੁਣ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸੈੱਟ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਕੈਸੀਨੋ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨੈਟ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦਸਤਾਨੇ ਦੀ ਇੱਕ 80-ਫੁੱਟ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੰਬਕਾਰੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਸੀ ਜੋ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਬਣਾਵੇਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਸਤਾਨੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦਸਤਾਨੇ ਬਣਾਏ ਸਨ। ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹਾਂ।"

ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੈਨਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਫ਼ੋਨ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਲਾਈਨ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਕਲਾਕਾਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੌਲ ਨੇ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤਿੰਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਦਾ ਮਾਈਕਲ ਐਂਜਲੋ ਕਿਹਾ ਹੈ।"

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਉਸਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਚੌੜੇ ਨੱਕ ਸਮੇਤ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਪਲਿਟ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੇਗਾ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਟਲੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਦੀ ਮੁੱਖ ਭੂਮਿਕਾ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਉਲਟ ਧਰੁਵ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਪੌਲੁਸ ਨੂੰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪੌਲ ਨੇ ਫਿਰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਵੈਬ ਪੇਜ ਪੋਸਟ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ "ਅਦਭੁਤ" ਦੱਸਿਆ। ਪੌਲੁਸ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ. ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪੌਲੁਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਫਲੋਰੈਂਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ, ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸੇਟਿਗਨੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀ ਖੱਡ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਖੇਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਨਹਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਗੋਦ ਲੈਣ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਕਈ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰਾ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਿਤਾ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਤਾਲਵੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਗੋਦ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਣਵਰਤੇ ਟੁਕੜਿਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਲੌਂਗ ਕੈਬਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਪੰਛੀਆਂ, ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਇਟਾਲੀਅਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ 7 ਜਾਂ 8 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਖਿੱਚਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨੰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ 4-ਫੁੱਟ-ਬਾਈ-6-ਫੁੱਟ ਦੀ ਹਾਲ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ, "ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਕੋਲੰਬਸ ਦਾ ਆਗਮਨ" ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਣ ਗਿਆ। 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਹਾਲ ਦੀ ਕੰਧ ਲਈ 26-ਫੁੱਟ ਗੁਣਾ 8-ਫੁੱਟ ਕੰਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਮੈਨਹਟਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਆਰਟਸ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵਿਕਲਪ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੂਪਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਜ਼ੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

ਯੂਨੀਅਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਐਂਡ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ। ਸਖ਼ਤ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ, ਪੋਰਟਫੋਲੀਓ ਸਬਮਿਸ਼ਨਾਂ, ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਇੱਕ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਸਕੂਲ ਹੈ, ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਇੱਕ ਪਤਲੀ ਉਮੀਦ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ "ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ"।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਸਲਾਨਾ 10,000 ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ: ਕਲਾ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ 60 ਸਵੇਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ 50 ਰਾਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਔਕੜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਗੁਆਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਢਿੱਲਾ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੈ। ”

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਗ੍ਰੇਡੇਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਖਿੱਚੇ. ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ "ਮੂਰਤੀ" ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਸਪਸ਼ਟ ਕਾਲੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਕਾਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚਿਆ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕੂਪਰ ਯੂਨੀਅਨ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਐਂਡ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਮੂਰਤੀ ਬਾਰੇ

ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਹਾਂ। 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਸੀਜ਼ਰ ਦੇ ਪੈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਬੁੱਤਾਂ, ਕੈਸੀਨੋ ਕੈਸੀਨੋ ਦੇ ਅੰਕੜੇ, ਮੈਨ ਇਨ ਬਲੈਕ ਅਤੇ ਬੈਟਮੈਨ ਵਰਗੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਅੰਕੜੇ ਅਤੇ ਸੈਟਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ITASE ਦੇ 55 ਮੂਰਤੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੂਹ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹਾਂ ਜੋ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਯੂਨੀਅਨ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਸਮਾਰਕ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੌਲ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਡੇਵਿਡ ਵਰਗਾ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀ, ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ - ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਪੁੰਜ ਅਤੇ ਰੇਖਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ 'ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਅੱਖ' ਹੈ; ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਨੁਭਵੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੂਰੋਂ ਵੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੰਚ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਮਾਪ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਆਰਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੋਲੋ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੀ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਲਾ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਵੀ, ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਮੇਅਰਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੀਅਲ ਅਸਟੇਟ ਡਿਵੈਲਪਰਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾ ਕੌਂਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਡਿਸਕਵਰੀ ਚੈਨਲ ਕੇਬਲ ਲੜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਮੋਨਸਟਰ ਹਾਊਸ. ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ, ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ 104 ਡਿਗਰੀ ਫਾਰਨਹੀਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਫੈਰੋਨ ਰਾਮਸੇਸ ਦੀ ਦੋ-ਮੰਜ਼ਲਾ-ਉੱਚੀ ਕੰਕਰੀਟ ਨਾਲ ਢਕੀ ਹੋਈ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ: "ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਸੱਚੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਜਾਂ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ." ਇਹ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬੈਟਮੈਨ, ਕਾਂਗੋ, ਇੰਡੀਅਨ ਇਨ ਦ ਕੱਪਬੋਰਡ, ਮੇਨ ਇਨ ਬਲੈਕ, ਗੌਡਜ਼ਿਲਾ, ਸ਼ੋਗਰਲਜ਼, ਸਪੀਸੀਜ਼ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਈਵ-ਐਕਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਕੈਸੀਨੋ ਸਜਾਵਟ, ਅਤੇ

ਹੋਰ.

ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ, ਮੂਰਤੀ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸਿਸਟਾਈਨ ਚੈਪਲ, ਡੇਵਿਡ, ਲਾ ਪੀਟਾ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ "ਵੱਡੀ ਕਲਾ" ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ "ਸਮਾਰਕ" ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਦੀ ਅੱਧੀ ਚੁੱਪ "ਪੀ" ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋੜ, ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ, ਬ੍ਰਾਂਡ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ "ਵੱਡੀ ਕਲਾ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਡੇਵਿਡ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੂਰਤੀਕਾਰੀ ਕਲਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਦ ਗਲੋਵਜ਼ ਦੀ ਮੂਰਤੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਦੋ-ਭਾਗ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹਿੱਸਾ, ਜਿਸਨੂੰ The Greatest ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਸਤਾਨੇ ਮਾਡਲ ਵਿੱਚ 80 ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਟੀਲ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਤਰਲ ਹੋਣ 'ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ, ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ, ਨੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸਮਝਿਆ। ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਇਹੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਦਰਸ਼ਣ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ: ਇਹ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਇਹ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ?

ਇਹ ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ: "ਜ਼ਿਆਦਾਤਰਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਕੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ ਅਸੀ ਟੀਚੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।"

ਜਦੋਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੇਡ ਲਈ ਮੇਰੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਇਹ ਆਕਾਰ, ਆਈਕੋਨੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਸਕੇਲ, ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਸਮੇਂ ਦੇ ਕਾਰਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਵਾਅਦਾ . ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਹਰ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਏਮਬੇਡ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।"

ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇੱਕ ਕਵੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ 57 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਸੀ।

"ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਠੰਡੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭੜਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰਫੀਲੇ ਠੰਡੇ ਰੱਖਿਆ।
ਇੱਕ ਤਾਕਤ ਜੋ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਉਹ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਤੀਹੀਣ ਹਰ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।"

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਟੀਵੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੇਚੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਟਕਥਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤੇ। ਅਜਿਹੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸੁਧਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਸ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਥੋਡੇਗਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ "NYC ਬਾਰੇ ਸਰਵੋਤਮ ਅਣ-ਨਿਰਮਿਤ ਸਕ੍ਰੀਨਪਲੇਅ" ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਫਿਲਮ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੁਆਰਾ ਅਕਸਰ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ. ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ। ਸਮਾਂ ਹੀ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਗੁਆਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੁੜ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ।

ਲਿੰਗਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਲਿੰਗੀ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਕੋਈ ਠੋਸ ਖਾਸ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਡੇਵਿਡ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਸਮਲਿੰਗੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।

ਚਿੱਠੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਮਾਡਲਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੰਭਾਵਿਤ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇੱਕ ਕਵੀ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼ ਰੂਪ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਿਨਸੀ ਸੰਬੰਧ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਜਿਨਸੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਅਤੇ ਲਿੰਗਕਤਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਪੁਰਸ਼ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੁਹਜਵਾਦ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਵੇਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਲੈਟੋਨਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਜਿਨਸੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇਤਾਲਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਵੀ ਸੀ।

ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਨਿਓ-ਪਲੈਟੋਨਿਕ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਮੋ-ਕਾਮੁਕਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਹਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਲਝਣ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ 16 ਸਾਲਾ ਸੇਚਿਨੋ ਡੇਈ ਬ੍ਰੈਕੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ 1543 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੋਈ ਸੀ, ਨੇ 48 ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰਕ ਵੀ ਸੀ। . ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ, ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਵੱਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਔਰਤ ਉਸ ਵੱਲ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕਵੀ ਅਤੇ ਨੇਕ ਵਿਧਵਾ ਵਿਟੋਰੀਆ ਕੋਲੋਨਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ 1536 ਜਾਂ 1538 ਵਿੱਚ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਉਸਦੇ 40 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਸੋਨੇਟ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਵਿਟੋਰੀਆ ਦੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਰੋਮਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੌਧਿਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਣ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਸੀ
ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧ. ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਸਮਲਿੰਗੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਲਿੰਗੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੈ.

ਇੱਛਾ, ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਲੋੜ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਭ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜਿੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲਿੰਗਕਤਾ ਬਾਰੇ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦੋ-ਵਿਪਰੀਤ ਲਿੰਗੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਲਿੰਗਕਤਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲਿੰਗਕ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ. ਇਹ ਇਹ ਜਿਨਸੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਨੇੜਤਾ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਜੋ ਕਿ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ, ਰੂਹ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਸਕਣ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ. ਅਜਿਹੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਔਖਾ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਅਦਾਇਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਲਿੰਗਕਤਾ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਗੁਪਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ?

ਫਿਰ ਵੀ ਡਰ ਅਤੇ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਣਾ ਜੋ ਅਰਥ ਅਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਅੰਤਮ ਟੀਚੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਯੋਗਦਾਨੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੁਣੀਏ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿੰਨੀ ਭਰਪੂਰ ਬੁੱਧੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਨਸ਼ਈ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ, ਇੱਕ ਬੇਔਲਾਦ ਔਰਤ ਤੱਕ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੁੜਵਾਂ ਸਨ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਕਿੰਨੀ ਅਜੀਬ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਕਸਰ ਇਹ ਤੰਗਦਿਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸੱਟ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਜੋਂ: "ਮੈਂ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਦ ਲੈਣਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਲੜਕਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੁੜੀ, ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਕਮਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੋਦ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਹੋਵੇਗੀ।"

ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਖੁਲਾਸੇ ਦੇ ਦਰਦ, ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਡਰ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਲੱਗ ਗਏ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਬਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ, ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਣਜਾਣ ਸੀ। ਗੋਦ ਲਏ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ "ਪੁੱਤਰ" ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕੁਦਰਤੀ ਜਨਮ ਇੱਕ ਮਾਤਾ ਜਾਂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਲ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਦਰਦ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਇੱਛਾ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਉਹ ਧੀ ਬਣਨਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਮਲਿੰਗੀ ਅਭਿਆਸ ਵਜੋਂ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ, ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਦੇ ਗ੍ਰੀਨਵਿਚ ਵਿਲੇਜ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਮਲਿੰਗੀ ਭਾਈਚਾਰਾ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਵਾਨ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਅਤੇ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਾਮੁਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਡਬ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਡੇਲੇ ਪੋਰਚੇਰੀ ਦਾ ਖੋਜੀ ("ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦਾ ਖੋਜੀ")। ਕਾਊਂਟਰ-ਰਿਫਾਰਮੇਸ਼ਨ ਯੁੱਗ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮਸ਼ਹੂਰ "ਬਰਗਦ-ਪੱਤੀ ਮੁਹਿੰਮ" ਨੇ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜਣਨ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਦੋ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਕ੍ਰਿਸਟੋ ਡੇਲਾ ਮਿਨਰਵਾ (ਸੈਂਟਾ ਮਾਰੀਆ ਸੋਪਰਾ ਮਿਨਰਵਾ, ਰੋਮ ਦਾ ਚਰਚ) ਦੀ ਕਾਂਸੀ (ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੰਗਮਰਮਰ) ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੈਨ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਰੂਗਜ਼ ਦੇ ਮੈਡੋਨਾ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀ ਜੀਸਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ।

(ਬ੍ਰੂਗਸ, ਬੈਲਜੀਅਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਲੇਡੀ ਦਾ ਚਰਚ) ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੱਕ ਬੰਦ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਾਮੁਕ ਕਲਾ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਕਾਮੁਕ ਕਲਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ

ਇੱਕ ਟੈਸਟ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਦੀ ਤਿੱਖਾਪਨ ਅੱਖਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ, ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੌੜਾ ਨੱਕ, ਸਭ ਸਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਬਾਰੇ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਉਸਦੀ ਜੀਵਨੀ ਕਿ ਉਹ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਲ ਡਿਵਿਨੋ ("ਦਿ ਡਿਵਾਈਨ") ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਭਾਵੁਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਉਪਨਾਮ ਸੀ। ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਪਣੀ ਗੋਪਨੀਯਤਾ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨਿਕੋਲੋ ਕੁਆਰਤੇਸੀ ਦੇ ਇੱਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਨੇ ਝੁਕਿਆ, ਕੁਆਰਤੇਸੀ ਨੂੰ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ। ਨੈਤਿਕ ਅਖੰਡਤਾ.

ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ, ਰਚਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਬਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਲਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੰਮ, ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਜੋ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਖੋਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। .

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਅਤੇ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਹਨ। ਮੈਂ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਰੀਅਲ ਅਸਟੇਟ ਡਿਵੈਲਪਰਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਨੇ 21ਵੀं ਸਦੀ ਦੇ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਕੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੈਂ ਉੱਠਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਦਸ, ਬਾਰਾਂ ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥੀਮ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਫਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਰਾਤ ਦੇ ਅਸਮਾਨ, ਤਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਰੀਰਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਰੀਸੈਪਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਬਦਾ ਹੈ।

ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਣਦੇਖੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ, ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਕਿੰਨੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਡਿਸਪਲੇਅ ਹੈ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰਜਦੇ ਹਾਂ! ਇਹ ਸਭ ਇਸਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦੇ ਧਿਆਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਨੇੜਤਾ, ਹਾਸਾ, ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਸਾਦਾ ਅਨੰਦ ਵੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇਹ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਰੁਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ, ਬਿਨਾਂ ਡਰ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਮਹਾਨ ਦਾਂਤੇ ਦੇ ਕਥਨ ਵਿੱਚ, "ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਪਹਿਨੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਹੈ।"

ਬਹੁਤ ਕਰੀਬੀ ਦੋਸਤ ਅਕਸਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਾਂ। ਕੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਾਇਦ?

ਮੇਰੇ ਮਨਪਸੰਦ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ 75 ਸਾਲ ਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੀ? ਕੀ ਦਰਸ਼ਣ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਹੈ?"
ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ।

ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ: ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ।" ਵੱਡੀ ਕਲਾ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਅੱਜ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਹੋਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਡਲਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਇਹ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ," ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ 75 ਸਾਲ ਤੱਕ ਜੀਣਾ ਪਏਗਾ," ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਬੋਝ ਹਨ, ਜਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਣਗੇ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਪਣੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਦਕਿਸਮਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਵਲ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੱਚ ਹੈ।

ਕਾਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁੱਲ, ਸਮੱਗਰੀ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਅਤੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਭਾਲਦੇ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ.

ਇਹ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸੰਜੋਗ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ-ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਚੋਣਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਲਦੀਆਂ, ਡੂੰਘੀਆਂ, ਭਾਵੁਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬੇਅੰਤ ਸਿਰਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ?

ਮੈਂ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹਾਂ। ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਇਸ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਹੈ।

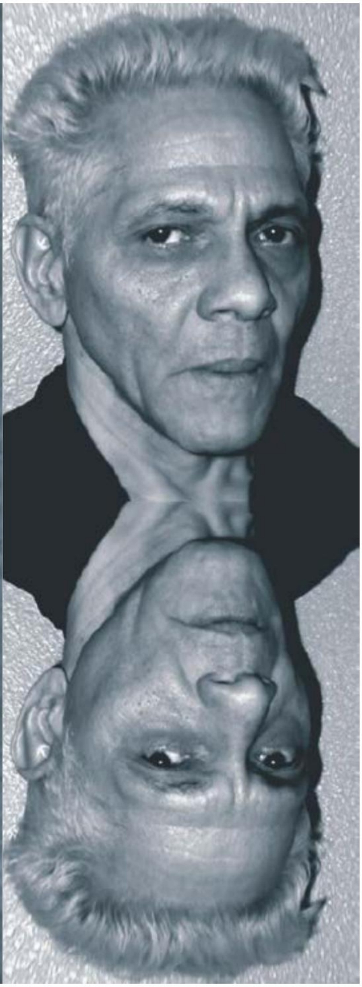
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪੌਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਦ ਗਲੋਵਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 80-ਫੁੱਟ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੋ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦਸਤਾਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਡੇਵਿਡ ਦੇ ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਨੂੰ "ਦਿ ਜਾਇੰਟ" ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੌਲ ਨੇ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਪੌਲ ਸਿਸਟੀਨ ਚੈਪਲ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਆਦਮ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਛੂਹਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਸਤਾਨੇ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਲਾਸ ਵੇਗਾਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ 21ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿੱਚ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨੇ ਐਡਮ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਕਲਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਫਲੋਰੈਂਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ



ਪਾਲ-ਫੇਲਿਕਸ ਮੋਂਟੇਜ਼

Machine Translated by Google

38

ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅੰਤ

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਚੱਕਰ ਕਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ. ਇੱਕ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ 3,000 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਕਾਫ਼ੀ ਸਰਲ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਹੁਣ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ:

- ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ।
- ਇਹਨਾਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਆਨੰਦ ਨੂੰ.
- ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਣਾ ਜਾਂ ਬੇਅਸਰ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਜਾਂ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਪਿਆਰ-ਦਇਆ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਿੰਨੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰੂਹਾਂ ਲਈ 80-120 ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਬੋਧੀਸਤਵ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੋਧੀ ਦਰਸ਼ਨ "ਬੋਧੀਸਤਵ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ-

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਭੌਤਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬਕ ਜੀਉਣ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਚੱਕਰ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਸੀ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੀ ਲਗਭਗ 20-30% ਆਬਾਦੀ ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਜੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਤ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਮ ਲੋਕ, ਚੰਗੇ ਲੋਕ, ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇਹ ਪੱਧਰ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਚੁਣਾਂਗੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਗਿਆਨ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਅਜੂਬਿਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹਾਂ.

ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਡਾਕਟਰੀ ਪੇਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ

Machine Translated by Google

ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦਵਾਈ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਬੋਧੀਸਤਵ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਕੈਟਰੀਨਾ, ਸਰਬੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਵੈਬਸਾਈਟ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਲੱਭੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਰਬੀਆ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ, ਕ੍ਰੋਏਸ਼ੀਆ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਫ੍ਰੈਂਕ/ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਤੋਂ ਸਬਕ ਖੇਤਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋਣਗੇ। ਜੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਰਬੀ, ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕ੍ਰੋਏਟ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਸਾਬਕਾ ਯੂਗੋਸਲਾਵੀਆ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਂਡ ਦਿ ਵੂਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਨੂੰ ਉਸੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਿਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ 1954 ਵਿੱਚ ਬੇਲਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਰੀਬ, ਹੇਠਲੇ ਵਰਗ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਗਣਿਤ ਲਈ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜੀਬ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਪਛੜੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਲੀਮੈਂਟਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਜਾਂ ਇੱਕ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੱਬ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਸੀ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ।

ਛੇ ਜਾਂ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਸੂਚਨਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਉਹ 36 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗੀ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਯੋਗਤਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੌਰਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ 31 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਬੀਆ ਵਿੱਚ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ 100 ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਜੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਉਹ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਸੀ, ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸਮਝਦਾਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਚੁਣਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸੰਤ ਵਜੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਾਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਗਠਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਗਣਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਮੀਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਕੈਟਰੀਨਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸੇਵਕਾਈ ਵਿੱਚ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ IISIS ਲਈ ਫੰਡ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।

ਉਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਕੈਟਰੀਨਾ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੋਧੀਸਤਵ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।

ਹੋਰ ਲੋਕ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੰਟਰਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਲਜਾ ਵਿਟਕੌਂਬੇ ਹੈ, ਇੱਕ ਜਰਮਨ ਔਰਤ ਜੋ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਿਕਾਸ ਮਾਹਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਇਸ ਸਮੇਂ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੈਟਰੀਨਾ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਜਿਹੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਵੀ ਸਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਜੋ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਵਿਲਜਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਸਬੂਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਆਓ ਹੁਣ ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਈਏ।

ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਆਈ

ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਾਗੀ ਹੋ?
ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ "ਨਿਯਮ" ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿਮਰ ਕੁੜੀਆਂ (ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਸੀ) ਕਰਦੇ ਸਨ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ... ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ "ਮੰਨਿਆ" ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਆਦਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਕੁੜੀ ਤੋਂ ਉਮੀਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਉਣ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਭੇਜਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਝੁਕਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਖੁਸ਼ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਝੁਕਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾ ਕਰੋ

ਘਰ - ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ!

ਮੈਂ ਵੀ ਖ਼ਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਉਹੀ ਜ਼ਿੱਦ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਮੈਂ ਵਰਤਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

ਅਕਾਦਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਜਾਂ ਕੁਲੀਨ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਜਰਮਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "Herr ਡਾਕਟਰ" ਦੀ ਬਜਾਏ "Herr Doctor" ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੇਰੇ ਵਾਲ ਕੱਟਣ ਲਈ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ "ਹੇਅਰ ਕਟਾਉਣਾ" ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਵਾਲ ਕਟਵਾਉਣ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਮੈਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਰਾਜੇ ਵਰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਦੁਬਾਰਾ ਮੋਟਾ!"

ਮੇਰੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੁਕੜਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਾਨੀ ਨੇ ਉਦੋਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਸੀ, ਜੋ 120 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲੰਘੀ, ਇੱਕ ਗੁਲਾਬੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਅੰਗੂਠੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਦਾਦੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਨਾਮ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਪੱਥਰ, ਉਹ

ਨੇ ਕਿਹਾ, ਇੱਕ ਪਦਪਰਦਸ਼ਾ (ਨੀਲਮ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ) ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ
ਦੂਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸੀਲੋਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀਲੋਨ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਰਮਨੀ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਜਾਣਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਕਲਕੱਤਾ, ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਰਸਾਇਣਕ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਰਮਨ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਾਥੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਡੇ ਘਰ.

ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਜਰਮਨ ਭੋਜਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ "ਅ ਲਾ ਇੰਡੀਆ" ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਅਤੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਸੂਟਕੇਸ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਅਸਾਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਲੀ ਚਾਹ।

ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਲਈ ਪੂਰਬੀ ਸਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ

ਜਰਮਨ ਭੋਜਨ "hausmannskost".

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਰਮਨੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਜਰਮਨ ਪਤਨੀ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਸਾੜੀਆਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ.... ਰੰਗ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਛੋਹ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸ, ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਫਰਨੀਚਰ, ਗਲੀਚੇ, ਸਜਾਵਟ... ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ.... ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਰ ਬਿਮਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਯਾਦ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਔਰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ "ਕਲੌਸ" ਦੇ ਮਾਦਾ ਸੰਸਕਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ "ਕਲਾਡੀਆ" ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਸਹਿਜ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਨਾਮ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ. ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਨਾਮ ਹੈ "ਵਿਲਜਾ", ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ "ਮੈਂ" ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ.

ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਗਿਆ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਕੈਰੀਅਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗਰਮ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। 1986 ਵਿੱਚ ਮੈਂ 6 ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ 'ਤੇ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਏਸ਼ੀਆ, ਇਸਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ, ਲੋਕਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ, ਧਰਮਾਂ, ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਮਹਾਂਦੀਪ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹਰ ਸਾਲ ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਬਦਲ ਕੇ "ਵਿਲਜਾ" ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ "ਮੈਂ" ਅਤੇ "ਪੂਰਾ" ਵਰਗਾ ਬਣਾਇਆ, ਹੋਰ ਵੀ ਧੁਨ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ. ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ!
ਵੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੋ! ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੀਓ!

ਮਈ 1997 ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਾਲਦੀਵ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ।
ਟੂਰਿਸਟ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਹੋਟਲ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਠਹਿਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਰੋਹਨ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਘੀ, ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਰੋਹਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਵਪਾਰਕ ਮੌਕੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਿੰਦ ਮਹਾਸਾਗਰ ਦੇ ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਐਟੋਲ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਭਰਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਣਗੇ। ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ "ਆਮ" ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਹ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ: ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ", ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਗਿਆ। : ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਅਤੇ ਬਿਜ਼ਨਸ ਮੀਟਿੰਗ ਮੀਟਿੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇਗਾ।

ਜੁਲਾਈ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੋਲੰਬੋ, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਲਈ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇੰਟਰਕੌਂਟੀਨੈਂਟਲ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਰੋਹਨ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਨਾਲ ਵੀ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ!

ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਮੈਂ "ਘਰ ਵਿੱਚ" ਇੱਕ ਅਜੀਬ, ਅਜੀਬ, ਅਣਜਾਣ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ 60 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਲਗਭਗ ਸਭ ਕੁਝ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ.

ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਆਇਆ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਲਿਆ
ਪਾਰ. ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਧਰਮ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਪੂਜਾ (ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ) ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ "ਪਵਿੱਤਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ" ਕੋਲ ਲਿਜਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਤਾਵੀਜ਼ ਬਣਵਾਏ।

ਮੈਨੂੰ

ਮੈਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ। ਅਜੀਬ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ
ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ (ਇੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ) ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੱਧਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰਾ ਕਿਉਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ, ਬਚਪਨ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਦਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਜਾਂ ਗੋਡੇ ਟੇਕਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੇਣਾ, ਤੋਹਫ਼ੇ ਭੇਟ ਕਰਨਾ ਆਦਿ। 'ਤੇ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ. ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਗਾਵਤ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਰੋਹਨ ਪਰਿਵਾਰ ਇੱਕ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ; ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਂਗ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕੀਤੇ, ਵਪਾਰਕ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਠਹਿਰਾਅ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ, ਸਫਲ ਅਤੇ ਆਨੰਦਦਾਇਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ 3 ਹਫ਼ਤੇ ਖਤਮ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਯੂਰਪ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਫੇਰੀ ਉਸੇ ਸਾਲ ਸਤੰਬਰ/ਅਕਤੂਬਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਹਿ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

ਇਹ ਅਗਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੌਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ।

ਅਕਤੂਬਰ 1997 ਵਿੱਚ, ਰੋਹਨ, ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਮਾਲਦੀਵ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਿਰੀਮਾਵੋ ਬੰਦਰਾਣੀਕੇ, ਜੋ ਕਿ 1960 ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਹਿਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲੰਬੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ।

ਠੀਕ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਅਕਤੂਬਰ 1998 ਵਿੱਚ, ਆਈ

Machine Translated by Google

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲੋ। ਇਸ ਵਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਫ਼ਤਰ 'ਚ ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਬੈਠਕ 'ਚ ਡਾ.

ਜਦੋਂ ਮੀਟਿੰਗ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੈਠੀ ਸੀ।
ਬੰਦਰਨਾਇਕ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ, ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ. ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ—ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੀ ਲਿਪਸਟਿਕ ਜਾਂ ਮਸਕਾਰਾ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਧੱਬਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਉਲਟਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇੰਨਾ ਬੇਢੰਗਿਆ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਕੋਈ ਭੂਤ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦਸ ਮਿੰਟ ਲੱਗੇ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਣ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਸੀ, "ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।" ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਗਏ ਹੋ?" (ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਖੰਡਰ ਹੀ ਬਚੇ ਹਨ।) “ਅਜੇ ਨਹੀਂ,” ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ?" ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਮਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਲੱਗ ਗਏ।

ਉਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਖੁੱਲੀ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ
ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਤੀਤ. ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਜਾਓ, ਖੰਡਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮੋ, ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਜਾਣੋਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣੋਗੇ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਜ ਤੁਸੀਂ।” ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸਕੱਤਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਲਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਅਸਾਧਾਰਨ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਆਦਮੀ ਸਿਰਫ ਇਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਯੂਰਪ ਤੋਂ ਇੱਕ ਗੋਰੀ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ! ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਹ ਇਸ ਦੇਸ਼, ਇਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਇਸ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਤੁਰੰਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਇਸ ਅਜੀਬ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਛੇ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਇਸ ਵਾਰ, ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ "ਕੰਮ" ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ। .

ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਉਲਝਣ, ਦਿਲਚਸਪੀ, ਸ਼ੱਕੀ, ਹੈਰਾਨ, ਹੈਰਾਨ, ਹੈਰਾਨ, ਪਰ ਚਿੰਤਤ ਵੀ ਹਾਂ .... ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਸੀ? ਇਹ ਦੋ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ?

ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖੋਜਣ ਲਈ ਕਿਹੜੇ ਰਾਜ਼ ਰੱਖਦੀ ਹੈ?

ਇਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਫਿਰ ਵਾਪਰੀ। ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਫੇਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਯੁਰਵੇਦ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਰਥਾਤ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ "ਹਾਇ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਵਿਲਜਾ" ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਇੱਕ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜੋੜਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਉੱਚ ਕੁਸ਼ਲਤਾ"! ਇਸ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਰਮਨ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ!

ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ 2002 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੋਲੰਬੋ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰੋਹਨ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਮਾਲਦੀਵ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਮੂਹ ਲਈ ਛੇ ਹੋਟਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੇਲਜ਼ ਅਤੇ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਨਿੱਜੀ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ—ਹਮੇਸ਼ਾ "ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਪਰਿਵਾਰ" ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ!

ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਾਹ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਰੋਹਨ, ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਨੂੰ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਫ਼ੋਨ ਸਾਨੂੰ ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਆਇਆ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਦੋ ਧੀਆਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਰਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਘਰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਲੇਖਾ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਤੁਰੰਤ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੀ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੋਹਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੋਮਾ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ 43 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਲ ਗਏ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣਾ ਸੁਪਨਾ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਾਪਰਨਾ? ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ? ਸਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ! ਰੋਹਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੋਈ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ!

ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਾਂ, ਲੇਖਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੀਏ। ਦਿਨ ਹਫ਼ਤੇ ਬਣ ਗਏ, ਹਫ਼ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਲ ਬਣ ਗਏ।

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਰੋਹਨ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਮ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਹ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਨਾ ਲਿਆ

Machine Translated by Google

ਆਏ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਡਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅਤੀਤ ਕੀ ਸੀ?

ਨਵੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਬੋਰਨ ਅਗੇਨ, ਦੇਖੀ। ਕੋਲੰਬੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚ. ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਖਰੀਦਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਈ-ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਫੀਡਬੈਕ, ਫੀਡਬੈਕ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦਿੱਤੇ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ 1998 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜੇ ਵਜੋਂ ਦੋ "ਜਾਣ-ਪਛਾਣ" ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ, ਜੋ ਵਾਲਟਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛਤ ਕੀਤਾ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ 1998 ਵਿੱਚ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਲੋਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ "ਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ" ਲਿਆਇਆ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੇ ਕੁਝ ਅੱਖਰ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸਿੰਹਲੀ ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਹੀ ਸਪੈਲਿੰਗ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ "ਦੇਵਲਨੂ" ਦੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਨਾਮ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਦੇਵਲਨੂ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਲਈ ਵੀ, ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੁਨੀਆਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਹੀ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਗਲੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ/ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਬ੍ਰਾਊਜ਼ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ, ਮੈਂ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਨੁਰਾਧਾਪੁਰਾ ਦੇ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਟਿਸਾ (ਆਰ. 247-207 ਬੀ.ਸੀ.)। ਉਸਨੇ 2,200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ!"

ਵਾਹ!!! ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ.... ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਸ਼ੱਕੀ ਕਿਉਂ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਈ-ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੈਨੂੰ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਤੋਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ।
ਹਾਂ, ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਤਿਸਾ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ "ਦੇਵਾ-ਐਨ" ਅੱਖਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਸੀਲੋਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਂ ਇਸ ਅੱਖਰ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਹੁਣ ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ: ਰੋਹਨ ਕੌਣ ਸੀ?
ਪਹਿਲਾਂ? ਉਹ ਮੇਰੇ "ਮਹਿਲ ਜੀਵਨ" ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪੱਕਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ. ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪੀਆ ਟਿਸਾ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ/ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਜੋ ਮੈਂ ਸੀ
ਦੀ ਤਲਾਸ਼. ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪੀਆ ਤਿਸਾ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਟਿਸਾ ਜਲਦੀ ਮਰ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੇਗਾ। ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੱਕੇ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੋਕਰੀ ਭੇਜ ਕੇ ਟਿਸਾ ਦੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ, ਪੱਕੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਚਮਕਦਾਰ ਅੰਬ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਪਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਟੋਕਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਟਿੱਸਾ ਦਾ ਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਚੋਟੀ ਦਾ ਅੰਬ ਲਿਆ, ਖਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਮਰ ਗਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰੋਹਨ ਕੌਣ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ 7 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਿਆਦ.... ਰੋਹਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ!

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਫ਼ੋਨ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ
ਮੇਰਾ ਕਿਹੜਾ ਕਰਮਿਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੋਹਨ ਦੇ ਨਾਲ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਰੋਹਨ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਦਾ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ!

ਹੁਣ ਸਮਝ ਆਇਆ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ !

ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ, ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਰੋਹਨ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਵਿਧਵਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੜਪੋਤੇ! ਕੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਕਰਮ ਚੱਕਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਮੈ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ.

ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਸੁਰਾਗ ਹਨ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਪਲਬਧ ਰਿਹਾ: ਸੀਲੋਨ ਤੋਂ ਪਦਪਰਦਸ਼ਾ ਪੱਥਰ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਗਹਿਣਾ, ਇੱਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ, ਭਾਰਤੀ ਮਸਾਲੇਦਾਰ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਅਤੇ ਏਸ਼ੀਅਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹਨ; ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ "ਨਿਮਰ" ਹੋਣ ਲਈ "ਆਗਿਆਕਾਰੀ" ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਇਨਕਾਰ, ਏਸ਼ੀਆ ਲਈ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ....

ਹਰ ਦਿਨ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਨਵਾਂ, ਹੋਰ ਵੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ! ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ.... ਭਵਿੱਖ ਹੁਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਖੁੱਲੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ!

ਵਿਲਜਾ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਅਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਟੇ ਛੋਟੇ ਰਾਜੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਵਿਲਜਾ ਨੇ ਵੀ ਆਈਐਸਆਈਐਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਾ ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਟਿਸਾ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੀਲੋਨ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਲਜਾ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਕੇ, ਅੱਜ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਇੱਛਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਵਿਲਜਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਉੱਚ ਕੁਸ਼ਲਤਾ", ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਫਿਟ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਲਜਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਗਠਿਤ ਡਾਇਨੇਮੋ ਵਾਂਗ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲੂ ਹੈ। ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ, ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀਲੋਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ, ਸਿੰਹਲੀ ਬੋਧੀ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ, ਤਾਮਿਲ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨੁਕਤਾ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਇਹ ਜਾਣਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਫ੍ਰੀਵੇਅ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੱਧ ਰਫ਼ਤਾਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋਵੋ। ਕੌਣ ਨਹੀਂ? ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ ਖਿੜਕੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਓਗੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ, ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਮਾਨਸਿਕ ਰਵੱਈਆ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ, ਨਸਲ, ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਤਾਮਿਲ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਲੜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਵਿਲਜਾ ਵੀ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਸੀ। ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਲਜਾ, ਜਿਆਦਾਤਰ, ਰੋਹਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਵਿਲਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੀ ਬਣਾਈ

Machine Translated by Google

ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ; ਉਸਨੇ ਜ਼ਮੀਨੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੋਚ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਪਾ ਸਕੇ। ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਲਜਾ, ਕੈਟਰੀਨਾ ਵਾਂਗ, ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਕੈਟਰੀਨਾ ਅਤੇ ਵਿਲਜਾ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬੋਧੀਸਤਵ ਸਾਡੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਰਾਮ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੋਧੀਸਤਵ ਇੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ।

Machine Translated by Google

39

ਯਿਸੂ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ,

ਸੁਰੂਆਤ, ਅਸੈਂਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਾਫੀ

ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਨਾਲ ਹੀ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪੱਧਰ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜੋ ਈਸਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਨੂੰ ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਯਿਸੂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ ਦੌਰਾਨ ਯਿਸੂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਗਾਈਡ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਲੀਬ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਵਾਪਸੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਖੁਦ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ
3,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਸੁਰੂਆਤ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੈ।

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸਾਬਕਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿੱਚ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਆਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੀਸਸ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਅਤੇ ਸੇਂਟ-ਜਰਮੇਨ ਵਰਗੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। . ਵੇਨ ਵਾਂਗ

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਇੰਗਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਜਾਂ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੱਚੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਦੋਸਤ ਵਜੋਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਓ ਹੁਣ ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੀਏ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦੇ ਕੁੱਲ 33 ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਨਾਸਰਤ ਦੇ ਯਿਸੂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 80-120 ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਯਿਸੂ ਕੇਵਲ 33 ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਰੂਹਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੂਹ ਸਵੈਇੱਛਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ 14 ਬਿਲੀਅਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵੀ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਉਭਰਿਆ, ਲਗਭਗ 144,000 ਦਾ ਇੱਕ ਸੋਲ ਪੂਲ, ਜੋ ਕਿ ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸਮੂਹ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਯਿਸੂ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਵਾਮੀ-ਸਵਾਮੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਇਸ ਸਮੂਹ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ।

ਯਿਸੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਉਹ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਯੂਸੁਫ਼ ਹੈ, ਜੋ

Machine Translated by Google

ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਜੈਕਬ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜੋਸਫ਼ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਨਰਜਨਮ 1700 ਬੀ ਸੀ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਚ
ਓਲਡ ਟੈਸਟਾਮੈਂਟ, ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਸਨ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਯਾਕੂਬ ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਸੁਪਨੇ ਦੱਸੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਵੇਚਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ।

ਯੂਸਫ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਪੁਟੀਫਰ, ਨੇ ਯੂਸਫ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।
ਪੁਟੀਫਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਯੂਸਫ਼ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੁਟੀਫਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਯੂਸਫ਼ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਟੀਫਰ, ਜੋ ਨਿੰਦਿਆ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।

ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ, ਯੂਸੁਫ਼ ਫ਼ਿਰਊਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬਟਲਰ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਬੇਕਰ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਯੂਸੁਫ਼ ਨੇ ਸਾਕ ਅਤੇ ਬੇਕਰ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਫ਼ਿਰਊਨ ਨੂੰ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਆਏ, ਜੋ ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਦੁਆਰਾ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਮੋਟੀ ਗਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਤਲੀ ਗਾਂ ਸੀ।

ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਫ਼ਿਰਊਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਮਿਸਰ 7 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 7 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੋਸਫ਼ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਣਕ ਨੂੰ 7 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਫ਼ਿਰਊਨ ਨੇ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ, ਯੂਸੁਫ਼ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਭਰਾ ਅਕਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ ਮਿਸਰ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਏ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਜੋਸਫ਼ ਦਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ। ਯੂਸਫ਼ ਨੇ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ।

Machine Translated by Google

ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਵੇਚੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜੋਸੇਫ ਦੀ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਮਾਫੀ ਦੇ ਬਾਅਦ, ਜੋਸਫ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਯਿਸੂ ਵਰਗੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯੂਸੁਫ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਯਿਸੂ ਦਾ 29ਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਸੀ।

ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੁਆਰਾ, ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ 33ਵੇਂ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਿਸੂ ਮਸੀਹ ਬਣ ਗਿਆ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਸੁਰੂਆਤ ਦਾ ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਸੀਹ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅਗਲੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸੁਰੂਆਤ ਹੈ।

ਸੁਰੂਆਤ

ਸੁਰੂਆਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੂਹਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਧ ਰਹੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਦਿੱਖ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਟਿਸ਼ੂ ਵਧਣਗੇ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਿਭਾਜਿਤ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਧੇਰੇ ਨਿਪੁੰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਕਈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਵਰਗੇ ਬਾਲ ਉੱਦਮੀਆਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਵੀ ਛਾਪਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਨੌਜਵਾਨ.

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦਾ ਸੁਰੂਆਤ, ਆਤਮਾ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗੀ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਅਸਲੀ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸ਼ੁੱਧ ਊਰਜਾ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਣ। ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਜੀਸਸ ਵਰਗੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬੇਵਰਲੀ ਹਿਲਜ਼, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਰੋਡੀਓ ਡਰਾਈਵ ਉੱਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਵੇਨ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਬੇਵਰਲੀ ਹਿਲਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਦਭੁਤ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਾਫੀ ਦਿਲਚਸਪ ਵੀ ਹਨ।

ਮੇਰੀਆਂ ਮਨਪਸੰਦ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਟਾਈਮਜ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਅਸਧਾਰਨ ਜੀਵ, ਉਹ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਫੁੱਲਬ੍ਰਾਈਟ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਲਈ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੂਤਾਵਾਸ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਰਾਤ ਦੇਰ ਰਾਤ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਾਮ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ 'ਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਫਿਰ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੈਰ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਸੇਂਟ-ਜਰਮੇਨ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਬੈਂਗਣੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸੀਸ਼ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ।

ਵੇਨ, ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਬੋਧ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਵਿਲੱਖਣ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂ, ਰੱਖਣ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੋ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸੱਚਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਰੁੱਖ. ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੋ।

ਮੈਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵੇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਜਿਸ ਮਾਸਟਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਕਸਰ ਸੰਪਰਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਤਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ, ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਟੋਪੀਆਂ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵੇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ 'ਤੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਟੋਪੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਰ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਟੋਪੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੱਸਮੁੱਖ, ਭਾਵੁਕ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਹੈ।

ਜਨਵਰੀ 2007 ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਦੀ ਗੁਆਂਢੀ, ਇੱਕ ਦੋਸਤਾਨਾ ਔਰਤ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸੀ।

ਰਜਿਸਟਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਲੰਬਾ, ਪਤਲਾ ਆਦਮੀ, ਚਿੱਟੀ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨੇ, ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਗਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਿਆ।

ਉਤੇਜਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਔਰਤ ਉਸ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲੀ, "ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ!"

ਚਿੱਟੀ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" ਔਰਤ ਨੂੰ ਫਿਰ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨਿਸਟ ਦੁਆਰਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ, ਉਸਨੇ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਮੁੜਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨੀ ਲੱਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਹਿਲਾ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਨ ਕਈ ਅਣਕਿਆਸੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੈਟੀਕਨ ਦੇ ਇਕ ਡੈਲੀਗੇਟ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਿੱਚ. ਮੀਟਿੰਗ 3 ਘੰਟਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੱਲੀ ਅਤੇ ਵਫ਼ਦ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜੋਸਫ਼ ਰੈਟਜ਼ਿੰਗਰ (ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੋਪ ਬੇਨੇਡਿਕਟ XVI), ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ II ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਕਾਰਡੀਨਲ ਰੈਟਜ਼ਿੰਗਰ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੋਪ ਪਾਲ ਜੌਨ II ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਪੋਪ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।

ਆਓ ਹੁਣ ਸੁਰੂਆਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਥੀਓਸੋਫੀ ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਨੌਂ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਵੇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਸੁਰੂਆਤ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਉਹ ਉਚਿਤ ਹਨ।

ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪੜਾਅ: ਇਹ ਉਹ ਪੜਾਅ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੀਓਸੋਫੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਜਨਮ: ਆਤਮਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਬਪਤਿਸਮਾ: ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਪਦਾਰਥ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਨ: ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਧੀਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਚੌਥੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਸਲੀਬ: ਇਸ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਕ ਲਗਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਹਤੁਨ ਰੀ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ, ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜੋਸਫ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁ-ਰੰਗੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ 4ਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਪੰਜਵੀ ਸੁਰੂਆਤ, ਪੁਨਰ-ਜਾਗਰਣ: ਆਤਮਾ ਭੌਤਿਕ ਮਾਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ, ਘਟਨਾ "ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਅਸੈਂਸ਼ਨ"

Machine Translated by Google

ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇ, ਉਸਦੇ ਚਿੱਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਬਿਹਤਰ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸੈਂਸ਼ਨ, ਸਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਿਲਕਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲਾਈਟ ਬਾਡੀਜ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਕਸੁਰਤਾ ਜਾਂ ਘਣਤਾ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੌਨ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਲੀਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਰਿਯਮ ਮਗਦਾਲੀਨੀ ਨੂੰ ਕਬਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਫੜੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹਾਂ ..." (ਜੌਨ 20:17)

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਵੀ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਸੀ,
ਜਿੱਥੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੇ ਹਲਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਅੱਖ ਦੇ ਝਪਕਦੇ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਪੱਧਰੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਦਾ ਹਲਕਾ ਸਰੀਰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਸ ਅਤੇ ਲਹੂ ਜਿੰਨਾ ਅਸਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵੇਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੰਘਣੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਮਾਸਟਰ ਸਿਰਫ਼ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਉ ਹੁਣ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 'ਤੇ ਵੇਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਉਂ ਹਾਂ?

ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਵਾਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੇਂਟ ਪੌਲ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, "...ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਬੀਜਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਵੀ ਵੱਢੇਗਾ।" (ਗਲਾਤੀਆਂ 6:7)। ਇਹ ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੜ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਅਸਲ ਮਕਸਦ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਇਸ ਨੇ ਬੀਜਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਵੱਢਣ ਲਈ, ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਜੋ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।" (ਮੱਤੀ 5:48)। ਜਿਉ-ਜਿਉ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਯਿਸੂ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਉਦਾਹਰਣ ਸੀ।

ਅੱਜ, ਔਸਤਨ ਮਨੁੱਖ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਕਿੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਕਰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਮਸੀਹ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਰੱਬੀ, ਕਿਸਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਕਿ ਇਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ?" (ਯੂਹੰਨਾ 9:2), ਚਰਚ ਦੇ ਆਗੂ ਅਕਸਰ ਇਹਨਾਂ ਬਿਆਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਥਹੀਣ ਜਾਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਹਿ ਕੇ ਖਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਨਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ।

ਅੰਤਮ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਸਿਰਫ ਸਮੇਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਸਥਾਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਾਰਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਇੱਥੇ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਸੀ। ਕਿਉਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੋ ਬੀਜਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਕਿਵੇਂ ਵੱਢ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਗੁਪਤ ਤੱਥ ਵੱਲ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਜੀਵ ਹਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਚੋਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜਿਆ ਨਜ਼ਰੀਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੋਰਿੰਗ ਸਵਰਗ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਜਾਂ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। . ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਗੜਦੇ ਅਤੇ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਮਝ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਸਮਝ ਕਰੇਗਾ

ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਕਰਮ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ. ਇਹ ਸਮਝ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਲ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ।

ਇਹ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ. ਆਤਮਾ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੋਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਜ਼ੇ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ, ਪਰਿਵਾਰ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ ਜੋ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ
ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ. ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ
ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਨਸਲੀ ਕਰਮ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਰਮ, ਸੰਸਾਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੀਆਂ।

ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਅਤੀਤ ਦੇ ਸੰਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਹਨ.

ਉੱਨਤ ਰੂਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਰਮ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੂਹ ਸਮੂਹਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਕੁਨੈਕਸ਼ਨ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕੁਝ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਇਕੱਠਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣਗੀਆਂ। ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ

ਉੱਨਤ ਆਤਮਾ ਦਾ ਹੁਣ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਹਰੇਕ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਰਕਲ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਵੱਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਹਨ।

ਇਹ ਉੱਨਤ ਆਤਮਾ ਸਮੂਹ ਹੁਣ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹਨ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਮੂਹ ਸਮੂਹ ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਇਸ ਥੀਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅਰਥ ਰੱਖਦੇ ਹਨ.

ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਥ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੇਵਾ ਅਤੇ
ਉੱਨਤ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਲੀਦਾਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਹਾਨ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਬੁੱਧ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸਨਾ, ਪਰਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਮਿਥਰਾ, ਜਾਂ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਓਸਾਈਰਿਸ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਨਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ,

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਹੋਰ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ।
ਉਹ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਨਾਇਕ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਕੰਮ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਜੋ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਚੱਲਾਂਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਦੱਸਾਂਗੇ ਕਿ ਅਤੀਤ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਸਮਾਜਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈਆਂ ਪੰਜ ਸੁਰੂਆਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਪੰਜ ਸੁਰੂਆਤਾਂ ਯਿਸੂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਯਿਸੂ ਨੇ ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਸੁਰੂਆਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਨਾਲ ਖ਼ਤਮ ਹੋਈਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੂਆਤ ਜਨਮ ਹੈ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਿੰਦੂ ਜਿਸ 'ਤੇ ਆਤਮਾ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੀਸਰਾ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੈ, ਇੱਕ ਪਲ ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਚੌਥਾ, ਸਲੀਬ, ਉਹ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਾਲਾ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀ ਉੱਠਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਵੇਂ-ਪੱਧਰ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਸੱਤ ਮਾਰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਯਾਤਰਾ ਜਾਂ ਸਾਹਸ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਜਾਂ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸਫ਼ਰ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮੈਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਬਣਨ ਲਈ ਪੰਜ ਸੁਰੂਆਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡਾ ਗ੍ਰਹਿ. ਉਸਨੂੰ ਅਕਸਰ ਤਿੱਬਤ ਦਾ ਮਾਸਟਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਐਲਿਸ ਬੇਲੀ ਦੇ ਨਾਲ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਆਧੁਨਿਕ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੋਸਤ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਮੇਰਾ ਅੰਤਮ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖੀਏ।
ਇਹ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਸਫ਼ਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸਦਾ ਟੀਚਾ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ, ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰਤਾ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਲੀਬ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ

ਯਿਸੂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤੱਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲੀਬ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਸਮੇਤ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਸ ਲਈ ਅਰਥਹੀਣ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਲੀਬ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਗਿਆ.

ਮਾਫ਼ੀ ਯਿਸੂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਰੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਲੰਗਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ.

Machine Translated by Google

ਮਾਫ਼ੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਫੀ ਇਹ ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਲਤ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਮਾਫੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਵਧ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀੜਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਪਰਾਧੀ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ, ਪੀੜਤ, ਜੇਕਰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਦੁੱਗਣਾ ਅਨੁਚਿਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਫੀ ਦੇ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜਨੂੰਨ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵਧ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਵਿਹਾਰਕ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਦਰਦ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਰਦ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣਾ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਰਿਹਾਈ ਹੈ। ਰਵਾਇਤੀ ਮਨੋ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਅਪਰਾਧੀ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਜੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਰਾਹੀਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ, ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਜੋ ਅਕਸਰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਸਵਰਗੀ ਦਾਦੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ।

Machine Translated by Google

ਜੈਕ ਕੋਰਨਫੀਲਡ ਨੇ ਇੱਕ ਉਪਯੋਗੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਮਾਫੀ ਦੀ ਕਲਾ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਫੀ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਉਹ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸ ਮਾਫੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਜੈਕ ਨੇ ਦੋ ਸਾਬਕਾ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਨੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?" ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ!" ਪਹਿਲੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਫੇਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੀ ਉਹ ਨਹੀਂ?" ਮਾਫ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਦਮ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਨੂੰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਮੁਆਫੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਅਤੀਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਛੱਡ ਦੇਣਾ।”2

ਸਲੀਬ ਦੇ ਸਬਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਮਾਫੀ ਅਤੇ ਸੁਰੂਆਤ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਨਿਰਮਾਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ.

ਮਾਈਕਲ ਤਮੂਰਾ ਇੱਕ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਆਪਕ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਿਸੂ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਵੀ ਯਿਸੂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਈਕਲ, ਈਕੋ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਵਰਦੀ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਲਕੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਚੁਟਕਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੱਸਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਦੋਸਤ ਜਿਸ ਨੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਵਜੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਯਿਸੂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਹ ਸਲੀਬ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਿਓ:

"ਰੱਬ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਬਦਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸਦੀਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਦੇ ਹਰ ਕਦਮ ਨਾਲ, ਹਜ਼ਾਰ ਮੌਤਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।"

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲ ਤਾਮੁਰਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇੱਥੇ ਜਾਓ:

www.waynepeterson.com
www.michaeltamura.com

Machine Translated by Google

40

ਸਿੱਟਾ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਿਆਏ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ, ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਵਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਵਾਂ ਖੇਤਰ. ਅਸੀਂ ਯਕੀਨਨ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ. ਅਸੀਂ ਸ਼ਮਨ ਈਕੋ ਬੋਡੀਨ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਡਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ 3,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਦੋ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਕੇਸ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੈ।

ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਵਜੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ, ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜੇ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਰਮਨ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋਲੋਕਾਸਟ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਈਸਾਈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਸੁੰਨੀ ਵਜੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗੀ। ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ/ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜੋ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਗੀਆਂ

Machine Translated by Google

ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਦੀ 2007 ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਜਾਂ ਜਾਤੀ

ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ।

ਦੂਸਰਾ ਕੇਸ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੜਕਾ, ਕੇਮਲ ਅਤਾਸੋਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਸੀ।

ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜਿਮ ਟਕਰ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਵਨ, ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਮਰਹੂਮ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ 40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਹਰ ਉਸ ਦਲੀਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕੀ ਵਿਅਕਤੀ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਮਾਮਲਾ ਜਿਸਦਾ ਡਾ. ਟਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਰਕੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 6 ਸਾਲਾ ਮੁਸਲਿਮ ਲੜਕੇ ਕੇਮਲ ਅਤਾਸੋਏ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜੀਵਨ ਭਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਰਾਕਸ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਈਸਾਈ ਵਪਾਰੀ ਸੀ ਜੋ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, 500 ਮੀਲ ਦੂਰ ਜਿੱਥੇ ਕੇਮਲ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ. ਕੇਮਲ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ

ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ.

ਲਾਈਫ ਬਿਫੋਰ ਲਾਈਫ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਟੱਕਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਇਹ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ, ਜੋ ਕਿ 500 ਮੀਲ ਦੂਰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਇੰਨਾ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੋਂ 50 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ?

ਇੱਕ ਵਾਜਬ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀ ਹੈ? ਕੇਮਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਜਵਾਬ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ।"1

ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਰੂਹ ਹਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ, ਜਾਤੀ, ਕੌਮੀਅਤ ਜਾਂ ਨਸਲ ਦੇ ਅੰਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕੀਏ।

ਧਰਤੀ ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਸੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣ ਸਕੀਏ। ਆਉ ਅਸੀਂ ਤੰਗ ਅਤੇ ਗਲਤ ਪਛਾਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰੀਏ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਜੋ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਿਵਾਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵੀ ਹੋਵੋਗੇ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਦੀਆਂ। ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਵਰ ਸਿਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਦਰਸ਼ਨ, ਇੱਕ ਕੌਮ ਜਾਂ ਇੱਕ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸੰਸਥਾਪਕ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਧਾਰਾ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਧਾਰਾ ਬਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਫਿਰ ਇਹ ਦਰਿਆ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧਦਾ ਅਤੇ ਵਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਮਰਥਕਾਂ ਨੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਲਾ, ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ।

ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੱਛੀਆਂ ਵਰਗੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਮਸੀਹ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬੁੱਧ ਦੀ ਨਦੀ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਨਦੀ, ਆਦਿ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਈਸਾਈ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਯਹੂਦੀ, ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਬੋਧੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਸਲ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਕੌਮੀਅਤ ਨਾਲ ਵੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੈਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।

ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਚੱਲੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਛਾਣਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਮੱਛੀ ਹਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਨਹੀਂ।

Machine Translated by Google

ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਰੂਹਾਂ ਹਾਂ।
ਆਓ ਇਸ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਾਲ ਜੀਉ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕੀਏ।

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ, MPH

ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਏ
ਯੂਨੋਕਲ 76 ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਇੱਕ ਫਾਰਚੂਨ 500 ਕੰਪਨੀ, ਅਤੇ ਸੈਨ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸੈਂਟਰ ਵਿੱਚ ਔਕੂਪੇਸ਼ਨਲ ਮੈਡੀਸਨ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਇਲੀਨੋਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ ਤੋਂ ਫਾਈ ਬੀਟਾ ਕਾਪਾ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਇਲੀਨੋਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਪਬਲਿਕ ਹੈਲਥ (ਮਾਸਟਰ ਆਫ਼ ਪਬਲਿਕ ਹੈਲਥ) ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਵਾਲਟਰ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼: ਦ ਕੇਸ ਫਾਰ ਰੀਇਨਕਾਰਨੇਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸੋਲ ਗਰੁੱਪਜ਼ ਰੀਯੂਨਾਈਟਿਡ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ, ਸਰਬੀਆ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ; ਕ੍ਰੋਏਸ਼ੀਅਨ ਅਤੇ ਰੂਸੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਉਣਗੇ। ਉਹ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ (IARRT) ਅਤੇ ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਨੈੱਟਵਰਕ ਦੇ ਬੋਰਡ ਆਫ਼ ਡਾਇਰੈਕਟਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ। ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ (IISIS) ਲਈ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।

IISIS ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਇਓਕੈਮੀਕਲ ਜਾਂ ਬਾਇਓਫਿਜ਼ੀਕਲ ਤਰੀਕਿਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੀਐਨਏ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। IISIS ਸਮਾਜਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਅਤੇ ਈ-ਮੇਲ ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਹੈ:

www.johnadams.net

walter@johnadams.net

Machine Translated by Google

ISIS ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਦਾ ਪਤਾ:

ਵਿਗਿਆਨ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਏਕੀਕਰਣ ਲਈ ਸੰਸਥਾ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ:

www.iisis.net

www.iisis.org

IARRT ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਦਾ ਪਤਾ:

ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ:

www.iarrt.org

Machine Translated by Google

ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸੂਚੀ

ਅਧਿਆਇ 1

2 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ, ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਾਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 128 3 ਜੋਸਫ਼ ਹੈੱਡ ਅਤੇ ਐਸ ਐਲ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ

ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, ਪੀ. 35-39 4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 39-42 5 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ

ਮਿਸਟਰੀ,

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 156-160 6 ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫਸ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨਤਾਵਾਂ, ਕਿਤਾਬ 18, ਅਧਿਆਇ 1, ਨੰ. 3।

7 ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫਸ, ਯਹੂਦੀ ਯੁੱਧ, ਕਿਤਾਬ 3, ਅਧਿਆਇ 8 ਨੰਬਰ 5।

8 ਜ਼ੋਹਰ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ। fol. 99.

9 ਸਿਲਵੀਆ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ,

ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਪਾਸਡੇਨਾ, 1998, ਪੀ. 132-133 10 ਜੋਸਫ ਹੈਡ ਅਤੇ ਐਸ ਐਲ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, p.56।

11 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 56 12

ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 2, ਗਾਂ, ਆਇਤ 28।

13 ਕੁਰਾਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥੌਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਹਾਰਪਰ, ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ, 1993, ਪੰਨਾ. 89.

14 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 6, ਦ ਕੈਟਲ, ਆਇਤ 95., ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਹਾਰਪਰ, ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ, 1993, ਪੀ. 56.

15 ਜੋਸਫ਼ ਹੈੱਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1961, p.57।

16 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 2, ਦ ਕਾਊ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, p.18.

17 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 3, ਇਮਰਾਨ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ/ਅਲ-ਇਮਰਾਨ, ਆਇਤ 30, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੰਨਾ 22.

18 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 21, ਨਬੀ/ਰਸੂਲ, ਆਇਤ 47, ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ

ਅਖਬਾਰ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, p.81.

19 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 36, ਯਾ ਸੀਨ, ਆਇਤ 12, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 111.

Machine Translated by Google

20 ਕੁਰਾਨ, ਸੂਰਾ 5, ਟੇਬਲ, ਆਇਤ 69, ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ
ਕੁਰਾਨ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 49.

21 ਕੁਰਾਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੋਂ, ਥਾਮਸ ਕਲੇਰੀ ਦੁਆਰਾ, ਪੀ. 42.

22 ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ਼ਲੋਵ, ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ, ਕੌਂਸਲ ਓਕ ਬੁਕਸ,
ਤੁਲਸਾ, ਓਕਲਾਹੋਮਾ, 1993. ਪੀ. 191.

23 ਜੋਸਫ਼ ਹੈੱਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਐਂਥੋਲੋਜੀ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ,
1961, ਪੀ. 39.

ਅਧਿਆਇ 2 1 ਟੌਮ ਸ਼੍ਰੋਡਰ, ਓਲਡ ਸੋਲਸ, ਫਾਇਰਸਾਈਡ/ਸਾਈਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ੂਸਟਰ,
NY, NY, 2001, p. 81.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 81.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 82.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 74.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 50.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 50.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 74.

8 ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਗਰ, ਵੈਸਟਪੋਰਟ,
ਕਨੈਕਟੀਕਟ, 1997, ਪੀ. 168

ਅਧਿਆਇ 3 1 ਬਾਰਬਰੋ, ਕਾਰਲੇਨ, ਐਂਡ ਦਿ ਵੁਲਵਜ਼ ਹਾਉਲਡ, ਕਲੇਅਰਵਿਊ ਬੁਕਸ,
ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਕਿੰਗਡਮ, 2000

ਅਧਿਆਇ 4 1 ਰੌਬਰਟ ਸਨੋ, ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਦੀ ਤਲਾਸ਼, ਡੇਬ੍ਰੇਕ/
ਰੋਡੇਲ ਬੁੱਕਸ, ਏਮਮੌਸ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ, 1999, ਪੀ. 12-13 2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 79-84.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 89.

ਅਧਿਆਇ 5 1 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ। (ਦਾਣਾ/ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ)

2 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

3 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

4 ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ, ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਪੀ. 147-148.

5 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

6 ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ।

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 6

ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਬਾਰੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ, ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ।

ਅਧਿਆਇ 7

ਬਿਰਤਾਂਤ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਲ.

ਅਧਿਆਇ 8

ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਹਿਣ ਬਾਰੇ ਹਵਾਲਾ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ: www.nechita.info

ਅਧਿਆਇ 9

1 ਚਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲ, ਮੈਕਮਿਲਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ, NY, 1923, p. 20.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 20.

3 ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵ੍ਹਾਈਟੀਅਰ, ਗਾਇਕ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ: ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਹਰਡ ਅਤੇ ਹੌਟਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1873, ਪੀ. 27.

4 ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਹਰਡ ਅਤੇ ਹਾਟਨ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1873, ਪੀ. 93.

5 ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ, ਸਰੋਤ ਅਣਜਾਣ.

6 ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਸਰੋਤ ਅਣਪਛਾਤਾ.

7 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ, ਬਿਓਂਡ ਵਰਡਜ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹਿਲਸਬੋਰੋ, ਜਾਂ, 1997, ਪੀ. 10.

8 ਚਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮਾਈ ਚਾਲੀ ਸਾਲ, ਪੀ. 230.

9 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਜਰਨਲ ਤੋਂ ਜੋ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ.

10 ਦ ਲੇਡੀਜ਼ ਰਿਪੋਜ਼ਟਰੀ, ਸਤੰਬਰ 1855, “ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਔਰਤਾਂ; ਨੰਬਰ VI, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਲਿਖਣ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਕੁਝ ਨੋਟਿਸ," ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਰੇਵ. ਡੀ ਡਬਲਿਊ ਕਲਾਰਕ।

11 ਹਾਰਲਸ ਐਚ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਡਾ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸੰਦੇਸ਼," ਐਮਹਰਸਟ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ।

12 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ, ਬਿਓਂਡ ਵਰਡਜ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹਿਲਸਬੋਰੋ, ਜਾਂ, 1997, ਪੀ. 82.

Machine Translated by Google

13 ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੁਆਰਾ "ਰੱਬ ਪਿਆਰ ਹੈ" ਤੋਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ: ਮੈਰੀ ਕਲੈਮਰ ਐਮਸ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ, ਪੀ. 263.

14 ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ਼ ਅਮਰੀਕਨ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ, ਵੋਲ 1, ਵ੍ਹਾਈਟ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਪੀ, 535।

ਅਧਿਆਇ 11

2 ਐਲਐਚ ਬਟਰ ਫੀਲਡ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਅਤੇ ਆਤਮਕਥਾ, ਵਾਲੀਅਮ 2, ਬੇਲਕਨੈਪ ਪ੍ਰੈਸ, ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1961, ਪੀ. 82-83.

3 ਕਲਿਫੋਰਡ ਕੇ. ਸ਼ਿਪਟਨ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਚਿੱਤਰ ਹਾਰਵਰਡ ਕਾਲਜ, ਸਿਬਲੀ ਦੇ ਹਾਰਵਰਡ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟਸ, ਵੋਲ. XIV, 1756-1760, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਬੋਸਟਨ, 1958, ਪੀ. 113.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 116.

5 ਵਿਚਾਰ

6 ਵਿਚਾਰ

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 119.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 120.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 112.

10 ਵਿਚਾਰ

11 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 116.

ਅਧਿਆਇ 12

1 ਜਾਰਜ ਐਥਨ ਬਿਲਿਆਸ, ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ, ਡਾ ਕੈਪੋ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਪੀ. 88.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 90.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 83.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 97.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 293.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 303.

7 ਵਿਚਾਰ

ਅਧਿਆਇ 13

1 ਕੈਥਰੀਨ ਡਰਿੰਕਰ ਬੋਵੇਨ, ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਵਿਖੇ ਚਮਤਕਾਰ, ਬੁੱਕ-ਆਫ-ਦ ਮਹੀਨਾ ਕਲੱਬ/ਨਿਊਯਾਰਕ, NY/ਲਿਟਲ ਬ੍ਰਾਊਨ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, ਬੋਸਟਨ, MA, 1966, p. 56.

੨ਵਿਚਾਰ

Machine Translated by Google

3 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਕੈਰਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਗਰੁੱਪ, ਸੇਕੌਕਸ, ਐਨਜੇ, 1996, ਪੀ. 12.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 29.

5 ਕਲੇਰੈਂਸ ਐਲ. ਵਰ ਸਟੀਗ, ਰੌਬਰਟ ਮੌਰਿਸ, ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਫਾਈਨੈਂਸ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1954, ਪੀ. 174.

6 ਵਿਚਾਰ

7 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

8 ਕੇਰਮਿਟ ਐਲ. ਹਾਲ, ਦ ਆਕਸਫੋਰਡ ਕੰਪੇਨੀਅਨ ਟੂ ਦ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਆਫ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1992, ਪੀ. 932.

9 ਜਾਰਜ ਮੇਰ, ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ: ਦ ਰੀਅਲ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

10 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 48.

11 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ

12 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 127 13

ਰੌਬਰਟ ਜੀ. ਫੇਰਿਸ ਅਤੇ ਰਿਚਰਡ ਈ. ਮੌਰਿਸ, ਦ ਹਸਤਾਖਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ, ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਫਲੈਗਸਟਾਫ, AZ, 1982, p. 147

ਅਧਿਆਇ 15

1 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਵਾਰਨਰ ਪੇਪਰਬੈਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਅਨਡੇਟਿਡ, ਪੀ. 24.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 16.

3 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪ੍ਰੇਗਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1975, ਪੀ. 188.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 211.

5 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 22-23.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 17.

7 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 267-275.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 239.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 81.

10 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 69.

11 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 11.

12 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 45-46.

13 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 241.

14 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 20.

15 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 121.

16 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 173-174.

Machine Translated by Google

17 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੋਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 39.

18 ਉਰੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 59.

19 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 61.

20 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੋਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 100.

21 ਗੋਰਡਨ ਸਟੀਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜਾਦੂਗਰ, ਪ੍ਰੋਮੀਥੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਬਫੇਲੋ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 1993, ਪੀ. 81.

22 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 30.

23 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 260.

24 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 21.

25 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਾਰਡ, ਪੀ. 135.

26 ਜੀਨ ਬਰਟਨ, ਹੇਡੇ ਆਫ਼ ਏ ਵਿਜ਼ਰਡ, ਪੀ. 189-190.

27 ਉੜੀ ਗੇਲਰ, ਮਾਈ ਸਟੋਰੀ, ਪੀ. 142.

ਅਧਿਆਇ 18

1 ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਅਰੁਣ ਤਿਵਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿੰਗਜ਼ ਆਫ਼ ਫਾਇਰ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ (ਇੰਡੀਆ) ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ, ਹੈਦਰਗੁਡਾ, ਹੈਦਰਾਬਾਦ, ਭਾਰਤ, 1999, ਪੀ. 6.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 24.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 32.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 15.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 17.

6 ਲੇਵਿਨ ਬੀ. ਬੋਰਿੰਗ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ: ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਆਕਸਫੋਰਡ ਐਟ ਕਲੇਰੇਂਡਨ ਪ੍ਰੈਸ, ਆਕਸਫੋਰਡ, ਇੰਗਲੈਂਡ, 1899, ਪੀ. 26.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 110.

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 151.

9 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 110.

ਚੈਪਟਰ 19 1

ਜੀ.ਡਬਲਯੂ. ਫੋਰੈਸਟ, ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਮੂਲ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਇਲਸਟ੍ਰੇਟਿਡ, ਡਬਲਯੂ. ਬਲੈਕਵੁੱਡ, ਲੰਡਨ, 1904-1912, ਪੀ. 404.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 409.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 419

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 464.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 40.

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 21

1 ਵਿਸ਼ਵਦੀਪ ਘੋਸ਼, ਹਾਲ ਆਫ ਫੇਮ: ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ, ਮੈਗਨਾ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਕੰਪਨੀ, 2004, ਪੀ. 46.

ਅਧਿਆਇ 22

1 ਜੇਮਜ਼ ਕਰਾਸ ਗਿਬਲਿਨ, ਚੰਗਾ ਭਰਾ, ਬੁਰਾ ਭਰਾ, ਕਲੇਰੀਅਨ ਬੁੱਕਸ,
ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. 7.

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 44.

3 ਭਵਨਾ ਸੋਮਯਾ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ: ਦ ਲੀਜੈਂਡ, ਮੈਕਮਿਲਨ ਇੰਡੀਆ ਲਿਮਟਿਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, ਭਾਰਤ, 1999, ਪੀ. 269

4 ਜੇਮਜ਼ ਕਰਾਸ ਗਿਬਲਿਨ, ਚੰਗਾ ਭਰਾ, ਬੁਰਾ ਭਰਾ, ਕਲੇਰੀਅਨ ਬੁੱਕਸ,
ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. 76.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 117.

6 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 127.

7 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. ੧੭੧॥

8 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 211.

ਅਧਿਆਇ 24 ਅਤੇ 25

1 ਹੇਲੇਨਾ ਜੀ. ਐਲਨ, ਲਿਲਿਯੂਓਕਲਾਨੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ: ਹਵਾਈ ਦੀ ਆਖਰੀ ਰਾਣੀ, ਮਿਉਚੁਅਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, ਹੋਨੋਲੂਲੂ, ਹਵਾਈ
1994।

2 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 212.

3 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 214.

4 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 287.

5 ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 289.

6 ਬੈਟੀ ਫੁਲਾਰਡ-ਲੀਓ, ਬੈਟੀ, ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ ਦ ਯੂਥ ਹੂ ਚੇਂਜਡ ਹਵਾਈ, http://www.coffeetimes.com/henry.htm।

੭ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

੮ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

੯ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

10 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਅਧਿਆਇ 33

1. ਜੋਸਫ਼ ਹੈੱਡ ਅਤੇ ਐਸ.ਐਲ. ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਪੁਨਰਜਨਮ, ਇੱਕ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦ ਥੀਓਸੋਫ਼ੀਕਲ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ
ਹਾਊਸ, 1961, ਪੀ. 39.

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 34

1. ਪੈਟ ਕੁਬਿਸ ਅਤੇ ਮਾਰਕ ਮੈਸੀ, ਲਾਈਟ ਤੋਂ ਪਰੇ ਗੱਲਬਾਤ: ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਛੜੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ, ਗ੍ਰਿਫਿਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ/ ਕੰਟੀਨਿਊਇੰਗ ਲਾਈਫ ਰਿਸਰਚ, ਬੋਲਡਰ, CO USA, 1995, p. 102.
2. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 106.
3. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 65.
4. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 53.
5. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 9.
6. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 59.
7. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 18.
8. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 52.
9. ਡਿੱਟੋ, ਪੀ. 55.

ਅਧਿਆਇ 39

1 ਅਤੇ 2. ਜੈਕ ਕੋਰਨਫੀਲਡ, ਮਾਫੀ ਦੀ ਕਲਾ, ਪਿਆਰ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਬੈਂਟਮ ਬੁਕਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 2002।

ਅਧਿਆਇ 40

1. ਜਿਮ ਬੀ. ਟੱਕਰ, ਲਾਈਫ ਬਿਫਰ ਲਾਈਫ: ਏ ਸਾਇੰਟਿਫਿਕ ਇਨਵੈਸਟੀਗੇਸ਼ਨ ਆਫ ਚਿਲਡਰਨਜ਼ ਮੈਮੋਰੀਜ਼ ਆਫ ਪਿਵਰਵਸ ਲਾਈਵ, ਸੇਂਟ ਮਾਰਟਿਨਜ਼ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਿਊਯਾਰਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ, 2005, ਪੀ. xiv.